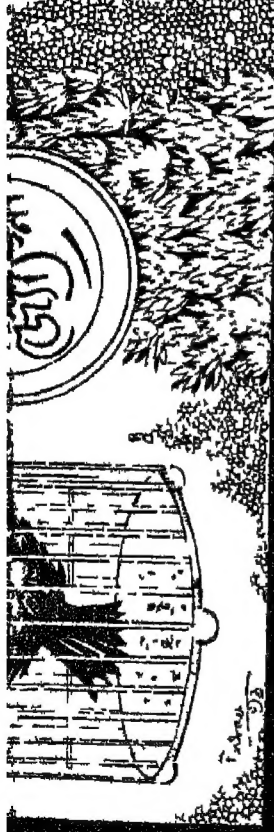








পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
৭৭	৩/১	৩/১/৭৬			



ক্রীতমদিত্য কুমার সেন শ্রুত

প্রথম প্রেম—২১ ইতি—১১০ জননী জন্মতৃষিচ—১১

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, এও সজ, —২০৩১১১ কর্ণওয়ালিস, ইট, কলিকাতা -

200-H		164-A	
200-I		189	
200-J		166	

এতি ভরি সোনার ১২ ইঞ্চি দীর্ঘ। সমুদ্রী প্রতি ভরি ৫ টাক।

৫ ইয়তে ১২ ভরি সোনার ৫ গাছ। সমুদ্রী প্রতি ভরি ৫ টাক।

ইয়েসো-বোজ নামক বর্ণবর্ণ কেনেদ উপর যিনি সোনার পুরু পাতে মোড়া এবং মনোরম এনেত্রিত করা

এককিত্রিনিশান-৩০'৩০'

এককিত্রিনিশান-৩০'৩০'



এমাম কোড়া—১১.০. বানিকামের ১৪. —১১.০

এমাম কোড়া—১১.০. বানিকামের ১৪. —১১.০

[মজুরী প্রতিজোড়ায় পূর্বাপেক্ষা ২১ টাক। হইতে ১ টাক। কমান হইল]

ভিতরের মাপ (inner-diameter) আকিয়া কর্তার করিগেই তি-নি ডাকে প্রেরিত হয়।

ইকনমিক জুয়েলারী ওয়াক্সের বজাধিকারী ক্রীতকরকরুয়ার মল্লী প্রণীত

বিলাত ভ্রমণ

বহল পরিচিতি—মহোত্তম

বিত্তীয় সংকরণ

৫৫ খানি মজিন ছবিমুখ

মিকে দীর্ঘ : ২ টাক।

এখানি বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম প্রকাশিত—(বিলাতী) উপায়ে এ—(এমামী) কৃতী বাক্যসমূহ চিত্রাঙ্কিত এবং কাহিনী—(পাকসমাজ)

২০০, বর্ণভ্রমসিদ্ধি ইটি, কলিকাতা, প্রকাশকের মিকট এবং প্রকাশন প্রত্যাশায়ের শীতলা দায়।

কলিকাতা বিলাত ভ্রমণ

অটিকন
বাক্যোক্তি
কোষক
২৪ অটিকন
কোষিকার
কোষনী নিম্নত
উপভাস।

বহুবাণীৰ মন্তান-মন্ততিগণের মিলিত কেষ্টার ফল—

ভাষাৰ মন্ত

বঙ্গ সাহিত্যের
ইতিহাসে
এই প্রথম।
এমনটি
আব
হয় নাই।

পূৰ্ণকালীন পাতা

পূৰ্ণকালীন পাতা

১। বহু বহু বহু বহু বহু
২। বহু বহু বহু বহু বহু
৩। বহু বহু বহু বহু বহু
৪। বহু বহু বহু বহু বহু
৫। বহু বহু বহু বহু বহু
৬। বহু বহু বহু বহু বহু
৭। বহু বহু বহু বহু বহু
৮। বহু বহু বহু বহু বহু

১। বহু বহু বহু বহু বহু
২। বহু বহু বহু বহু বহু
৩। বহু বহু বহু বহু বহু
৪। বহু বহু বহু বহু বহু
৫। বহু বহু বহু বহু বহু
৬। বহু বহু বহু বহু বহু
৭। বহু বহু বহু বহু বহু
৮। বহু বহু বহু বহু বহু

মন্ত
মন্ত
মন্ত

ভাষাৰ মন্তান-মন্ততিগণের মিলিত কেষ্টার ফল—

ପଦ୍ମତ କୁଞ୍ଜ ମାଳିନୀ

ରାଜଦେବ ଓ ଦୁର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳତାର ଅନ୍ୟର୍ଥ
୨ ନମ୍ବର ଡିଏମ୍, ଆଫିସାଲା, କଲିକତା।

୨୩ ମି ୧୮ ଡିଏମ୍ ୨୩ ନାଓନ ୧୯୧୫
ମହା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିନାୟକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ ମଞ୍ଜି
ମାଣି ନିକା ମାଣିକ ଶ୍ରୀ

କରାବିଧାତ ଶ୍ରୀମାମୁଦେର

—ଏକ ପ୍ରକାର କାବ୍ୟ—

କେମିନି, ବୋକ, ମାରିମଲ ଓ ଶ ନଓ	୨୩	A. L. ମାରିମଲ ୧୩ ମି	୨୩
କେମିନି	୨୩	୧ ମାରିମଲ ୧୩ ମି	୨୩
କେମିନି	୨୩	M. J. ମାରିମଲ	୨୩
A. J. ମାରିମଲ ୧୩ ମି	୨୩	A. J. ୧	୨୩
୧୩	୨୩	୧ ମାରିମଲ	୨୩
ନୂତନ ଶ୍ରୀମତୀ ମାରିମଲ	୨୩	୧ ମାରିମଲ	୨୩
—କେମିନି ମାରିମଲ ମହା ପାଞ୍ଚାଶ—			
କେମିନି କେମିନି—୧୨ ନମ୍ବର ୧୩ ମି, କେମିନି, କେମିନି			

କେମିନି କେମିନି—୧୨ ନମ୍ବର ୧୩ ମି, କେମିନି, କେମିନି

୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩
୩୩	୧୩ ମି	୩୩



ଡି, ଏଲ, ବିଶ୍ୱାସ ଏଓ କୋ

କୋର ଶ୍ରୀମତୀ ବିଶ୍ୱାସ ଏଓ କୋ
୨୩ ମି ୧୩ ମି ୧୩ ମି
କୋର ଶ୍ରୀମତୀ ବିଶ୍ୱାସ ଏଓ କୋ
୨୩ ମି ୧୩ ମି ୧୩ ମି

କୋର ଶ୍ରୀମତୀ ବିଶ୍ୱାସ ଏଓ କୋ

ভারতবর্ষ হাফটোন ওয়ার্কস

বলিলেই সর্বোৎকৃষ্ট রকের কারখানা বুঝায়

উৎকর্ষের অনুপাতে মূল্য অতি হ্রাস

কিছুক্ষেপে উচ্চ মূল্যে উৎকৃষ্ট
রক্ত প্রস্তুত করিয়া ব্যয়
সংক্ষেপ করা যায়—আমাদের
ব্রিটিশদেরদিকে আমন্য সেই
পরামর্শই দিয়া থাকি।

হাফটোন, লাইন, দুই
'ও' তিন বর্ণের হ্রাস, দুই
হ্রাস, হ্রাস, ও উচ্চ
রক্ত প্রস্তুত করিতে ভারত-
বর্ষ হাফটোন ওয়ার্কস
অস্বীকার

অর্জব দিব্য গুরু অস্ত্র কার-
খানার রকের সঙ্গে আমন্যের
রকের তুলনা করিয়া দেখুন।
আমরা একই প্রকারের রক্ত
করিয়া থাকি—আমরাই উৎকৃষ্ট।

ভারতবর্ষ হাফটোন ওয়ার্কস

সংগ্রহকর।

২। এরূপ সকল একাংশের নিকট প্রেরিতব্য।

৩। একত্রের সঙ্গে ঠিকানা লেখা না থাকিলে বক্তব্যবিহীন হয়। এবং লেখকগণ যথা করিয়া এতদ্রূপ লেখার সঙ্কটিকান্য নিষিদ্ধা দিবে। এবং অব্যবহিত এবং কেন্দ্রীয়কে হইলে ডাক খরচা দিতে হইবে।

৪। কবিতার নকল যাবিধা গাঠাইল, অব্যবহিত কবিতা প্রেরিত দেওয়া হয় না।

বিজ্ঞাপনাদিগণের প্রতি—

১। নূতন বিজ্ঞাপনাদিগণের পক্ষে মূল্য অগ্রাহ্য নয়।

২। গৃহীত ও প্রকাশিত বিজ্ঞাপনাদিগণের পক্ষে প্রকৃতপক্ষে বিজ্ঞাপনের মূল্য বাসনি মাসের ১২ই মাসে না হইলে, পরের মাসে যে বিজ্ঞাপন একাংশিত হয় না।

একাংশক ও অত্রাধিকারী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

কোম-১—৩৭, বড়বাগান
কলিকাতা-১—পাবনা-কলিকাতা

২০৩১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা

১। কোনও বিজ্ঞাপনের একাংশ বা অত্রাংশ ও হান নির্দেশ আদায়ের ইচ্ছাশীল।

বিজ্ঞাপনের হার—

সাধারণ	১ পৃষ্ঠা	বা ২ কলাম	৩০৭	অতিমান
২	বা ১	...	২০৭	২
৩	বা ২	...	২০৭	২
৪	বা ৩	...	২০৭	২
৫	বা ৪	...	২০৭	২
৬	বা ৫	...	২০৭	২
৭	বা ৬	...	২০৭	২
৮	বা ৭	...	২০৭	২
৯	বা ৮	...	২০৭	২
১০	বা ৯	...	২০৭	২
১১	বা ১০	...	২০৭	২
১২	বা ১১	...	২০৭	২
১৩	বা ১২	...	২০৭	২
১৪	বা ১৩	...	২০৭	২
১৫	বা ১৪	...	২০৭	২
১৬	বা ১৫	...	২০৭	২
১৭	বা ১৬	...	২০৭	২
১৮	বা ১৭	...	২০৭	২
১৯	বা ১৮	...	২০৭	২
২০	বা ১৯	...	২০৭	২
২১	বা ২০	...	২০৭	২
২২	বা ২১	...	২০৭	২
২৩	বা ২২	...	২০৭	২
২৪	বা ২৩	...	২০৭	২
২৫	বা ২৪	...	২০৭	২
২৬	বা ২৫	...	২০৭	২
২৭	বা ২৬	...	২০৭	২
২৮	বা ২৭	...	২০৭	২
২৯	বা ২৮	...	২০৭	২
৩০	বা ২৯	...	২০৭	২
৩১	বা ৩০	...	২০৭	২
৩২	বা ৩১	...	২০৭	২
৩৩	বা ৩২	...	২০৭	২
৩৪	বা ৩৩	...	২০৭	২
৩৫	বা ৩৪	...	২০৭	২
৩৬	বা ৩৫	...	২০৭	২
৩৭	বা ৩৬	...	২০৭	২
৩৮	বা ৩৭	...	২০৭	২
৩৯	বা ৩৮	...	২০৭	২
৪০	বা ৩৯	...	২০৭	২
৪১	বা ৪০	...	২০৭	২
৪২	বা ৪১	...	২০৭	২
৪৩	বা ৪২	...	২০৭	২
৪৪	বা ৪৩	...	২০৭	২
৪৫	বা ৪৪	...	২০৭	২
৪৬	বা ৪৫	...	২০৭	২
৪৭	বা ৪৬	...	২০৭	২
৪৮	বা ৪৭	...	২০৭	২
৪৯	বা ৪৮	...	২০৭	২
৫০	বা ৪৯	...	২০৭	২
৫১	বা ৫০	...	২০৭	২
৫২	বা ৫১	...	২০৭	২
৫৩	বা ৫২	...	২০৭	২
৫৪	বা ৫৩	...	২০৭	২
৫৫	বা ৫৪	...	২০৭	২
৫৬	বা ৫৫	...	২০৭	২
৫৭	বা ৫৬	...	২০৭	২
৫৮	বা ৫৭	...	২০৭	২
৫৯	বা ৫৮	...	২০৭	২
৬০	বা ৫৯	...	২০৭	২
৬১	বা ৬০	...	২০৭	২
৬২	বা ৬১	...	২০৭	২
৬৩	বা ৬২	...	২০৭	২
৬৪	বা ৬৩	...	২০৭	২
৬৫	বা ৬৪	...	২০৭	২
৬৬	বা ৬৫	...	২০৭	২
৬৭	বা ৬৬	...	২০৭	২
৬৮	বা ৬৭	...	২০৭	২
৬৯	বা ৬৮	...	২০৭	২
৭০	বা ৬৯	...	২০৭	২
৭১	বা ৭০	...	২০৭	২
৭২	বা ৭১	...	২০৭	২
৭৩	বা ৭২	...	২০৭	২
৭৪	বা ৭৩	...	২০৭	২
৭৫	বা ৭৪	...	২০৭	২
৭৬	বা ৭৫	...	২০৭	২
৭৭	বা ৭৬	...	২০৭	২
৭৮	বা ৭৭	...	২০৭	২
৭৯	বা ৭৮	...	২০৭	২
৮০	বা ৭৯	...	২০৭	২
৮১	বা ৮০	...	২০৭	২
৮২	বা ৮১	...	২০৭	২
৮৩	বা ৮২	...	২০৭	২
৮৪	বা ৮৩	...	২০৭	২
৮৫	বা ৮৪	...	২০৭	২
৮৬	বা ৮৫	...	২০৭	২
৮৭	বা ৮৬	...	২০৭	২
৮৮	বা ৮৭	...	২০৭	২
৮৯	বা ৮৮	...	২০৭	২
৯০	বা ৮৯	...	২০৭	২
৯১	বা ৯০	...	২০৭	২
৯২	বা ৯১	...	২০৭	২
৯৩	বা ৯২	...	২০৭	২
৯৪	বা ৯৩	...	২০৭	২
৯৫	বা ৯৪	...	২০৭	২
৯৬	বা ৯৫	...	২০৭	২
৯৭	বা ৯৬	...	২০৭	২
৯৮	বা ৯৭	...	২০৭	২
৯৯	বা ৯৮	...	২০৭	২
১০০	বা ৯৯	...	২০৭	২

দৈনন্দিন, বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্বপূর্ণ বিজ্ঞাপনের হার
গাধারণ পৃষ্ঠা—৩৬।
বিশেষ পৃষ্ঠার হার পত্র নিষিদ্ধ প্রত্যয়।

এ।এস।এ

স্বপ্নমিত্র মোহন

বিষ। 'জীবনানন্দ জেবন' সভাপতি মোরেন সমালার ঘরকাকা বিজিৎ-এ জীবনের অল্প আনন্দ বর্ণনা করেন। মনো-হারাণ স্বপ্নমিত্রের বাড়ী যে অবস্থায় উহা-নামাঙ্ক করিল, তাহা পড়িয়া অতি বড় নীতিবিশিষ্ট আশংকা না করিয়া পাঠকের নী। 'জীবনানন্দ' গল্পমিত্রের বালাতা জীবনের যে অধ্যায় চিত্রিত হইয়াছে, তাহা স্বপ্ন, 'কৌতুক', 'হাস্য' ও 'কল্পনা'র অভিব্যক্তি। 'সংস্কারক' গল্পটি পল্লী সংস্কারকগণের হৃদয়হার, একটি নিখুঁত চিত্র। 'শেষ পল্লীর' অংশ দুইতে শেষ পর্যন্ত সবটুকুই উপভোগ্য। শক্তিশালী লেখকের হস্তে গাথাংগ বিমলজলি কিরূপ অপরূপ হইয়া উঠে বসিয়া বৈদ্য এই 'কৌতুক-চিত্রের' এতলাক-গল্পে তাহার পরিচয় দিয়াছেন। পবিত্র্যবোধের গভীরতা ও কল্পনার জোড় এই বই-খানিক গল্প নাথিকের 'কৌতুক-গল্প'ই বড় করিয়াছে। লিখ্য এক-ভাষা।

—উদাসিনী সাহিত্য—

অপরূপ গল্পসংগ্রহ গ্রন্থ। চমৎকার ছাপা ও বীথ। মূল্য এক টাকা।

অপরূপ গল্পসংগ্রহ গ্রন্থ। চমৎকার ছাপা ও বীথ। মূল্য এক টাকা।

বসন্ত-কালীন রূপে লেখক এবং
তোষিতার বহু শক্তির উদ্ভাবন
ও চারিদিক অল্প পর্যন্ত যোগ
জীবন হুড়াইতেছে। ভবিষ্যতে
সম্ভবতঃ গল্পমিত্রের লিখিত 'মোহন
মুখ' বাহিরে—তখন 'মোহন' এবং
কবিরাজের অবস্থা 'মোহন' হইয়া
নববয়স কবিরাজ না। 'অন্যদিক
মোহন'—'মোহন' নির্যাতন
আধুনিক লেখকের অপরূপ 'কৌতুক'

—বসন্তকালীন

হয়ে ওঠে এ বাড়ীতে ভেমনি বহু লোকেব চিত্তদেস্ত ও অবস্থাদেস্তাব যত কিছু উচ্ছিষ্ট স্ত্রপাকাব হয়ে
 বাভাসকে মলিন করে ছুলেচে ।....

নিশিপদ্মের ভিতরে আছে

আপনার সেই দরিদ্রা রাঙ্গবী পার্বতী,
 ব্যায়কুষ্ঠা প্রতিবেশিনী ভামিনী,
 আপনাদের সেই পথের পরিচিত
 বন্ধু বদন্তি, আপনার আদরিনী সহোদরা
 দুঃখিনী পদ্মা, আর সেই নিঃশব্দচাকিী
 রহস্যময়ী সন্দা,—সন্দা আপনাকে
 ভালবাসে, আপনার গদগদনির দিকে
 কান পাতিয়া থাকে ।

অনন্ত ভাষায়, প্রকাশের লালিত্যে,রসের গভীরতায় এবং চরিত্র সৃষ্টির
 হুনিপূর্ণ কারুকীর্যে এই বই দুইখানি আধুনিক কথাসাহিত্যের
 ভিড় গৈলিয়া আপন দাত্তেয় বাহির হইয়া আসিয়াছে ।

শ্রদ্ধাঙ্গ চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

কলরবের ভিতরে আছে

সংস্করণীল প্রাচীন মনের দম্ব, ঈর্ষায়
 ও আত্মবঞ্চনায় নবীনের জরোত্তাসকে
 বাবে করে বাহাবা. জ্ঞান কবিয়াছে ।
 তাহাবই কলরব ।
 “তোমার যত মহীয়সী নারীর এ
 কথাটি জানিয়া বাখা প্রযোজন, যজ্ঞবা-
 সমাজের হিতচেষ্টা লইয়া বাহাবা
 জ্ঞান, মাঙ্গবের সেওয়া অপরিমিত
 লখ্যাতিই তাহাদের পাওনা।”—কলরব

卷之四

कृष्णभक्त

五

कार्यवाही

वि. वि.

● ●



—ସ୍ଵାମୀ ମାତା ମିତ୍ରା—

অসমীয়া চৰকাৰৰ পৰা এওঁৰ পৰা—২০০০০০ কৰ্মচাৰীসকলক বৰ্তাই, কলিকাতা

—

附錄

यन्

১৭৭৬

ਅੰਤਿਮ

ଆମାତ୍ୟ

दीर्घमार्गः

●
●
●

•

द्वि

ମାତ୍ର ନିକା

附

ଆତ୍ମାବିକା

(ବୃତ୍ତୀୟ ଅବସ୍ଥା)

নব্য কলকাতা হৃদয় চিত্র । বাঙালী সাঁধা স্ফিট, যে চিত্র
 হৈযাত ধুব শক্তি ফুটি মনে । ঠিক বাঙালী বাবা কইসিহু,
 এনে ছাড় কলিকাতা বাবা কইসে নায়েন তালা এই এনে
 নবায়ুগের জীব অভিভাবিক । সত্য শাসিতবলী নবীন
 নবায়ুগের এনে শাসিতবলী আর কেব চিত্রিত কলিকাতা
 শাসিত নাই । কল্যাণ, মাসী, হুজুর, কলিকাতা এক-একটি
 চিত্রিত এক একখানি কোমিউন, কলিকাতা নবায়ু
 আশু চিত্রিত—কলকাতা-কল্যাণ হুজুর কলিকাতা শাসিত
 সত্য কলকাতা শাসিত কলিকাতা কলিকাতা কলিকাতা
 সত্য কলিকাতা ।

২৩৩। বহুবল প্রোৎসাহিতাঃ পিতৃভক্তি-বান্ধবতাকল্প
 পুত্রহানির কালিকালক কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ
 নিকিত নাপথী—জাতি। কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ
 নাপথী—জাতি। কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ কালিকালিকিতঃ

গল্পসাহিত্যের কোহিনূর—২৪০

গল্পগাঞ্জলি

প্রত্যেক গল্পটি মহিমাধিকার

যত সৌখিন্য—২৪১

গল্পগাবৌথি

গল্পসাহিত্য যে কত উন্নত

ভাষার দৃষ্টান্ত—২৪২

রম্যামৃন্দরী

পুথিমাঠ কোণার কার স্বপ্ন

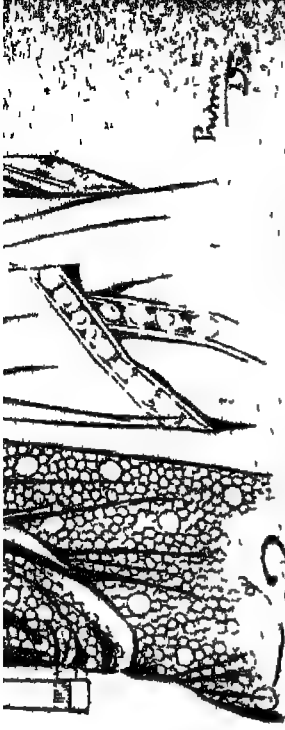
ও পবিত্র উপজান—২৪৩

হতাশি প্রেমিক

বিষমকর গল্পসং—২৪৪

দেশী ও বিলাতী

বিলাতী সমাজের অগ্নিকণ্ঠ চিত্র—২৪৫



Purina
D.S.

শ্রীমদ্ভাগবত
মুদ্রাপাঠ্য

মূল্য ২১০ টাকা

নবীন সন্ন্যাসী

একটি অশ্রু উপজান—২৪৬

জীবনের মূল্য

নব্যজগতের অশ্রু কান্না—২৪৭

রক্তদীপ

স্বপ্ন চিত্তাকর্ষক উপজান—২৪৮

নবকথা

অতি স্বল্প সময়সূচক—২৪৯

গল্পসাহিত্যের কোহিনূর—২৪০

কৰ্মৰূপে কৰিয়াছেন, বাজনা
কৰিয়াহিঁতে তাহা সম্পূর্ণ
মুক্ত এবং একান্ত হৃদয়।
কৰ্ম্মানি পদ্ধিতে বনিয়া
হানিতে হানিতে পোটে বিল
পৰে।

মুখ্য ১৮-টাকা



শ্রীমৎস্যসংহিতা

শিখা-পুত্ৰ
শাস্তি
জ্ঞেয় আশায়
বিলম্ব-পূৰ্ণিমা
পাৰ্শ্ব ছাপ
একা
খলবের বিয়ে
জীবন

১৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮

বিপ্লব
হৃদয়
রূপের অভিশাপ
সর্বস্ব
ভাষা
কণ্ঠের ফল
অগ্নিসংস্কার
অবিস্তৃত কথা

২৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮
২৮

শুভা
বাজনা
স্বপ্ন মোহ
নাটক (২য় সংস্করণ)
ঈদ বিবেচনায় অভিনীত মূল্য ২৮
বড় বোঁ বা নাবায়ণী
শটক-ই। বিবেচনায় অভিনীত
মূল্য ২৮ টাকা



বেঙ্গল কেরিক্যাল কৃত কার্বিলিক সাবান

শ্রোণ পাঁচড়া আদি চক্ষুরোগ হইতে
দেহকে রক্ষা করে।

কার্বিলিক সাবানে নিয়মিত হাত ধুইবার
অভ্যাস করিলে সংক্রামক রোগাক্রমণের
ভয় থাকে না।

গৃহস্থের নিত্যব্যবহার্য হিরা

কমখামী সাবান কত ভাল হইতে পারে—
হিরা ব্যবহার করিলেই তাহা বুঝিতে
পারিবেন। হিরা চর্চাব পরম হিতকর।
শিউ-আঙ্গেও নির্ভয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

বেঙ্গল কেরিক্যাল

পাণ্ডিত্য-কোষ

ভৈরব-সাবান

শ্রীভকান্দে ব্যবহারেও গা ফাটে না

—বরং—

ভক মন্থন রাখে ।

—পাণ্ডিত্য-কোষ ও স্বাক্ষর—

অধিক :—১৮, পোর্ট গীজ চার্জ ছাউন কলিকাতা

কাঠিগাঁও :—চাঁদীপাড়া

কোন—১৯০৭ বঙ্গবাহার

কোন—সাত্ত্ব ১৯০৮

—রহস্য-চক্র-সিরিজ—



বেচ্ছাহীন বাঙ্গালী জীবনের একমাত্র মাথা
শ্রীযুক্তোত্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত

রহস্য-চক্র-সিরিজের প্রথম গ্রন্থ

রহস্য-চক্র

রহস্য-চক্রের অধিনায়কেব দুজন্ম সাহস তার কার্য-পদ্ধতি
আপনাকে বিশ্রুত ও চমকিত করিবে। ঘটনা
অপরিস্রব্য দ্রুত প্রতিমাতে স্তম্ভিত হইবেন।

এই সিরিজের নূতন পুস্তক বাহিন হইলেনই কাহিনী
আপনি নিম্নমিত পাইতে পারেন—সেইসকল আপনাদের
বেচ্ছা কবিতা বাখুন। সচিত্র সংস্করণ—বাবু জানা
ডাকঘরে স্বতন্ত্র।

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—

বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত

“শ্রেষ্ঠ বাঙলা ছোঁতি গল্প”

এই গইয়েথ অন্তর্গত

“ইন্দিরা” (প্রথম লেখন)

বঙ্কিমচন্দ্রের

ইহা জ্ঞানানন্দ পুস্তকাকারে কি কোনো গ্রন্থাবলীতে পাওয়া যায় না

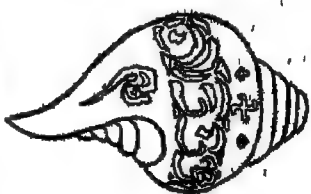
অন্ত্যন্ত লেখকগণ

টেকটাই ঠাকুর, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ ৩৬ ব্রী“সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার”
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, সত্যজিৎ, যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, কেমারনাথ বন্দোপাধ্যায়, পবন্তরাম, প্রভাতকুমার
মুখোপাধ্যায়, চাঁক বন্দোপাধ্যায়, নবকুমার সেনগুপ্ত, মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, প্রমোদব আচার্য
উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রকুমার রায়, নিকপমা দেবী, ব্রীহন্নাল বসু, বিহুতি ভূষণ বন্দোপাধ্যায়,
সুরেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, জগদীশচন্দ্র গুপ্ত, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রমোদ মিত্র, মনোজ বসু, গোবিন্দ
নাথ, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু।

প্রতি লেখকের সংকিশ্ল জীবনী পরিচয় ও দীর্ঘ ভূমিকা সম্বলিত, বাঙলা সাহিত্য যাদার শ্রদ্ধা,

A black and white illustration of a woman in a patterned dress holding a large, patterned cloth or garment, with a man in a suit standing behind her. The text "from SUE HOME" is written vertically on the right side.

ਸ਼੍ਰੀ ਅਰਜੁਨ ਆਗਮ ਟਰੇਡਰ



গাধায়া স্তব্ধ—১৪০ ও ২; শোভন স্তব্ধ—১৪১

বহু বর্ষাবধি নরকজন নামাঙ্কিত নব্যোচিত্রের নামটি
সুচিভিত্তি অক্ষরপত্র নামে প্রস্তুত—দাম ২০ টাকার।

सुप्रसिद्धि श्रुतम्

विद्युत्-शक्ति—

創金

৪৭৭ ডি. গঙ্গার দেড়. কলিকাতার
তালি ফিকারান্দা. মালিকানাধীন. ফিকারান্দা.

— ১ —
 প্রত্যাহার দেব। মনুষ্যতা
 — ১ —



শেখিতার প্রত্যেক বই
বাণীই যেন সজীব (আমাদের
সংসারের হৃদয় হৃদয়ের কণকণ
তরঙ্গ)। আত্মবর্ণনা জীবিত,
চক্রিৎসল, সমাজের বিশুদ্ধতা,
আদর্শ ব্রহ্মাণ্ড, আদর্শব্রহ্মবিদ্য,
ভোগের অকাজ, সকল
স্বকচিন্দ্রিয়তার তাৎপৰ্য্যবিশিষ্ট
প্রত্যেক পক্ষে পক্ষে চক্রে চক্রে
যে তার শিথিল আবেগ
তাহাই যে আত্মদের স্বাভা-
বিকদের পক্ষে একমাত্র জ্ঞান
ইহা আপনি সান্নিধ্যের
কবিতা।

পুস্তক ২০৭ হইতে
 শিল্প আংটি ৮৭ হইতে
 বুদ্ধির বানী ৪, ৪৭ হইতে ৬
 বসুন্ধর ৮ ৪, ৪৭ হইতে ৬
 নিত্যনিরন্তর বিবরণ সচিত্র
 কাটাংগো গাইবোন।


ক্যাটাগোরি কল্প ৮০ আনার ইম্প্রসন পত্র লিখুন।



৩৪ নং কণাভয়ালিন

গ্রন্থ, কে, দত্ত

মাতৃশিক্ষাবিঃ ভূমিনাশ্রিত
কৃতি কলিকাতা



আশ্বমুখ চট্টোপাধ্যায় ত্রীণিত পুস্তকাবলী



চরিত্রবিশিষ্ট	৩০	যেজিবিধি	১০
সেবকান	১৫	কালীনাথ	১০
বানী	১	নিষ্কৃতি	১০
ছবি	১০	বাসুদেব দেব	১
পদ্মিনীভা	১	রমা (অটিক)	১
সেবা-পাণ্ডব	২৫	দেবদেব উইল	১
অবস্থান	১৫		



দেবদেব

ভাষাভাষী !

५

一一

ବ୍ରହ୍ମା

第 2 卷



RECEIVED
JUN 19 1964

कलकत्ता विश्वविद्यालय



प्राप्त



মোহন



1

अर्थात्

阿

क. वि. क.



பாதுகாப்பு

অশোকচন্দ্র

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

নিবেদন

সবোজনলিনীৰ জাগান-ভ্রমণকাহিনী ছাপাইতে নানা কাৰনে দেবি হইয়া পড়িল। বাহা হটক এখন যে ইহা সাধাৰণেৰ সমক্ষে উপস্থাপিত কৰিতে পাবিষাছি তাহাতে নিজেৰে কৃতার্থ মনে কৰিতেছি। সবোজনলিনীৰ বড় ইচ্ছা ছিল যে তাহাৰ বিদেশ-ভ্রমণেৰ অভিজ্ঞতা যেন দেশেৰ বাহে গৈ। আশা কৰি তাহাৰ সেই ইচ্ছা ফলপ্ৰসূত হইবে এবং তাহাতে তাৰ ভ্ৰমৰ আত্মা তৃপ্তি লাভ কৰিলে। তাহাৰ অবশিষ্ট ভ্রমণ-বৃত্তান্ত প্ৰকাশকৰূপে ছাপাইবাব আশা বহিল।

পুস্তক সাহিত্যিক শ্ৰীযুক্ত বাব সাহেব জগদানন্দ বাব মহাশয় অনুগ্রহ কৰিয়া বগ এই বইখানাৰ ভূমিকা লিখি দিয়াছেন তাহা নহে, তি'ন দাখপৰ-পৰিভ্ৰম কৰিবা বইখানাৰ পাণ্ডুলিপি দেখিবা দিবা ইহাৰ মুদ্ৰাক্ষেপে ষষ্ঠ সাহায্য কৰিবাছেন। শ্ৰীযুক্ত বাধাচৰণ চক্ৰবৰ্ত্তী মহাশয় বইখানাৰ প্ৰক্ষ-সংশোধনে সাহায্য কৰিবাছেন। তাহাদেৰ উভয়েৰে কৰ্মে আমাৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিতেছি।

এই পুস্তক সবোজনলিনীৰ উদ্দেশে উৎসৰ্গিত হইল। ইহাৰ বিক্ৰয়-প্ৰাক্ক অৰ্থ "সবোজনলিনী দত্ত নাবী-মঙ্গল সমিতি"ৰ ভাণ্ডাবে অৰ্পিত হইবে।

কলেক্টাৰ কুঠি
হাওড়া
৬-৬-২৮

}

শ্ৰীগুরুসদয় দত্ত

ভূমিকা

গ্রন্থকর্ত্রী স্বর্গীষা সর্বোজনলিখিত পবিত্র-প্রদান অনাবশ্যক। আজ বঙ্গদেশের নগরে ও গ্রামে বহু “মহিলা-সমিতি” তাঁহাব স্মৃতি বুকে ধরিয়া পাড়াইয়া আছে। সাধনা অনেক কবেন, কিন্তু সব সাধনার সিদ্ধি হয় নাই। যে স্মৃতি ধরিয়া পুণ্যাত্রা গুরুকর্ত্রী সাধনা কবিত্তেছিগেন, তাঁহা আজ বাঙালির নাবিগণকে সখ্যাত্তে ভাবে ধারিত্তে পানিবাছে। ইহাব বগে সিদ্ধি। জীবনের মহাত্ত সাত্ত ইহাব পুর্কেই ভগবান তাঁহাকে নিঃস্ব কাঙ্কে টানিগা লইয়াছেন সত্য, কিন্তু আমি বিশ্বাস এব সেই ত্তধাবিগী সাধবী আশীষাদই এগন তাঁহাব অস্ব কণ্ঠগলিক পুর্ভা প্রদান কবিত্তেছে। তাই মনে কাঁ, —

“জীবনে যত পূজা হ’ল না সাবা,
জানি তে জানি তাও হব নি হাবা;
সে ফুল না ফুটিতে
রাবেছে ধবলীতে,
যে নদী মরু-পথে ভাবাণো ধাবা,
জানি হে জানি তাও হব নি হাবা।”

এই কবি-বাক্যের সার্থকতা গ্রন্থকর্ত্রীর জীবনে প্রত্যক্ষ লইয়া উঠিয়াছে। মাত্তর মুবিবা গেলে ভৌতিক দেহেব সহিত তাঁহাব সকলি ধ্বংস হয়, একথা তাঁহাবা বলেন, তাঁহাদের উক্তিভে বিশ্বাস স্থাপন কবা চলে না। নঃপ্রব তাব ছি’ডিয়া গেলে যেমন বহুবী মহিমা সোপ পাষ না, তেমানি দেহেব অবসানের সঞ্চে দেহীব সকলি কখনও শেষ হয় না।

আমাব বিশ্বাস পাঠক-পাঠিকাগণ গ্রন্থকর্ত্রীর এই মহৎ জীবনের পবি তাঁহাব এই পুস্তকে পাইবেন। জাপান ও যুরোপ ভ্রমণ শেষ কবিবা যখন

তত্ত্ব-কুসুম ।

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লংঘয়তে গিরিम् ।

যৎকৃপা ব্রহ্মহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্ ॥

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী

প্রণীত ।

শ্রীধাম বুন্দাবর ।

যোগানন্দ ব্রহ্মচারী

প্রকাশক ।

অম্বুপসহব (বুলন্দসহব)



প্রথম সংস্করণ

বৈশাখ, ১৩২৮ সাল ।

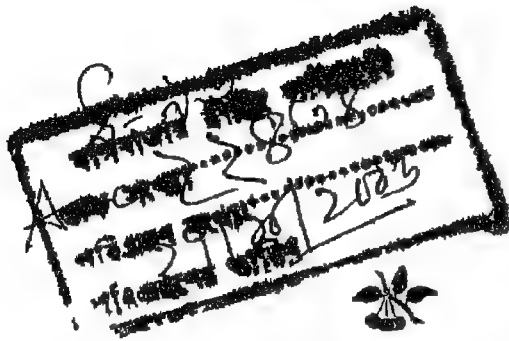
মূল্য ১৫০ টাকা মাত্র ।

All rights reserved.]

[সর্বস্ব সংরক্ষিত

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীশঙ্করচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



সাম্য-প্রেস,

৬নং কলেজ-স্টোর, কলিকাতা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ দাস দ্বারা মুদ্রিত।

পুষ্পাঞ্জলি।

উপবন।

তোমার নপায় এই হৃদয়-বপ কাননে বাহা কিছু তরঙ্গপ কুসুম
প্রস্ফুটিত হইরাছে, ত'হা তোমাব পূজাব জন্ত সংগ্রহ করিলাম। তোমাব
বাগান, তোমাব কুল, তোমাব ইচ্ছায় সাজি ভবিয়া তুলিয়া, ভক্তচন্দন
মাখাউয়। গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজাব জার, তোমার শ্রীচরণে শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ
বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিলাম।

ঐশ্বর্যকাব।

নিবেদন ।

আজকাল লোকের ধর্মাত্মরোগ যেন দিন দিন বাড়িতেছে, সুতরাং তত্ত্বানুসন্ধান ও ধর্মালোচনাও সঙ্গে সঙ্গে বাড়িতেছে, তাহা আমি স্বক্ষে দেখিয়াছি। কাবণ, আমি ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই ভ্রমণ করিয়াছি, কাজেই আমাকে বাধ্য হইয়া নানা সাম্প্রদায়িক গোত্রের সঙ্গে মিশিতেও হইয়াছে, তাহাতেই আমি লোকের ধর্ম পিপাসান প্রমাণ পাইয়াছি। কেননা, কোন সাধু মহাত্মা পাইলেই লোকে তাঁহাকে ঘেরিয়া ফেলে, এবং তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে নানাবিধ প্রশ্ন করে, উদ্বেগ সংশয় অপনোদন। কিন্তু ইহা বলা বাতল্য যে, লোকের সকল সময়ে সকল প্রশ্ন ঠিক এক সঙ্গে মনে উদয় হয় না, ইহা কিন্তু সংশয় অপনোদনের প্রধান অন্তরায়। আবার এমনও অনেক লোক আছেন যে, মনে সংশয় সব আছে, কিন্তু গুছাইয়া বলিতে পারিলেন না, সুতরাং প্রশ্নই কবিলেন না। এই উভয় ক্ষেত্রেই যদি অযাচিত ভাবে কোন নির্দিষ্ট পুস্তকে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায়, তাহা হইলে উল্লিখিত শাস্ত্রানভিজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু লোকদিগের বিশেষ উপকার সাধিত হইতে পারে। সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই আমি এই পুস্তকপানি লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই পুস্তকে সমুদয় প্রশ্নেরই যে মীমাংসা হইয়াছে এমন কথা বলিতে পারি না, তবে যতদূর সাধা চেষ্টা করিয়াছি। তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় শাস্ত্রগ্রন্থে নানা প্রকারে বর্ণিত আছে, এবং পণ্ডিতগণ তাহার নানাবিধ টীকাদিও প্রণয়ন করিয়াছেন। এখন ঐ সকল গ্রন্থ থাকিতেও যে মাদৃশ ব্যক্তিব সেই বিষয়ে একখানি অভিনব গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত নিম্নশ্রমোৎসাহ, অথবা বৃথা শ্রম বলিয়া গণিত হইতে পারে।

কিন্তু ইহার প্রকৃত প্রয়োজন না থাকিলে, আমি কখনই এইরূপ গুরুতম বিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিতাম না। প্রয়োজন যে কি তাহাই বলিতেছি। সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, এবং টীকাকাব কৃত টীকাদির ভাষাও প্রায় তদনুরূপ, আর তাবও উচ্চাধিকারীর বোধগম্য, কান্ধেই সাধাবণের সহজবোধ্য নহে। আর একটা গোণযোগের বিষয় এই যে, সংসারের অধিকাংশ লোকেই সংস্কৃত জানে না, সুতরাং তত্তজ্ঞান লাভোপযোগী শাস্ত্রকথিত উপদেশ ও তাহার তাৎপর্যার্থ এতদ্ব্যয়েই অনভিজ্ঞ, অথচ তত্তজ্ঞান লাভে ইচ্ছুক। আমি সেই সকল লোকের জন্তই পুস্তকখানি লিখিতেছি, এবং বাহাতে তাহারা বিষয়টি অপেক্ষাকৃত সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, সে চেষ্টাও সাধ্যমত করিয়াছি। বাহারা শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িবার ও বুঝিবার অধিকারী তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র, কেননা, তাঁহারা পবিত্রম করিয়া নিজেরাই নিজের প্রণের মীমাংসা শাস্ত্রগ্রন্থে পাইতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্রানভিজ্ঞ লোকদিগের আর সে উপায় নাই। উল্লিখিত লোকদিগের উপকারের জন্ত যখন আমি পবিত্রম করিতেছি, তখন আমার সেই প্রম বুঝা বলিয়া গণিত হওয়ার কোন কাৰণ দেখা যায় না। ইহাতে পণ্ডিতেরা যদি পণ্ডিতব্য কিছু না পান তাহাতে আমার কোন দুঃখ নাই। কাৰণ পুস্তকখানি শাস্ত্রানভিজ্ঞ লোকদিগের জন্তই লিখিত হইতেছে। ইহার দ্বারা তাহাদের কথঞ্চিৎ উপকার সাধিত হইলেও আমার সকল শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

এই পুস্তকে ক্রীমদ্ ভগবদ্গীতার অন্তঃসরণ ববাবব করিয়াছি, এবং অগ্র্যন্ত শাস্ত্রগ্রন্থব দিখিত বিষয়ও প্রয়োজন মত স্থানে স্থানে উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করিয়াছি, এবং সেই সকল বিষয় আমি যতদূর বুঝিয়াছি তাহাই বুঝাষ্টিয়াছি। তবে ইহাও আমি বলিতে বাধ্য যে, কাগপ্রভাববশতঃ বর্তমান সময়ে নোকেদের বুদ্ধি, বৃত্তি ও চর্চির বিশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

কাজেই সাধারণে বিষয়টা বাহাতে সহজে বুঝিতে পারে, তদনুরূপ কথোপ-
কথনচ্ছলে কাব্যোপযোগী উদাহরণসমূহ সহিত ব্যবহারিক চলিত ভাষায়
বুঝাইবার চেষ্টা পাঠ্যগ্রন্থে। এতদ্ব্যতীত, ভাবের কোন বৈলক্ষণ্য হয় নাই।
এখন পুস্তকখানি সাধারণতঃ কতদূর কঠিন হইবে তাহা বলিতে পারি
না। কেমনা, ইহাতে চিত্তবল্লব উপাখ্যান কিম্বা চিত্তাকর্ষক কাব্যরস কিছুই
নাই। পরন্তু, যে বস্তু হইতে সমস্ত রসের উৎপত্তি সে বস্তু কথায় ইহাতে
আছে।

উপসংহাৰে বক্তব্য এই যে এই পুস্তকখানি সাধারণ অজ্ঞান লোক-
দের জন্য লিখিত, সুতরাং বিষয়গুলি বাহাতে তাহাদের বুঝিবার অল্পকূল
হইতে পারে, সেই ভাবেই লিখিত হইয়াছে। তা ছাড়া, লেখকও এ কার্যে
নতুন ব্রতী। কাজেই ইহাতে ভ্রম প্রমাদাদি থাকি কিছুমাত্র বিচিত্র
নহে। অতএব সেই ক্ষুদ্র জগৎ পাঠকগণের নিকট অগ্রেই আমি
কমা প্রার্থনা করিয়া রাখিলাম।

অর্থোপার্জন অথবা যশোলাভের আশায় আমি এই পুস্তক লিখিতে
প্রবৃত্ত হই নাই। তবে কোন আকাঙ্ক্ষা বশবর্তী হইয়া শাদৃশ ক্ষুদ্র
ব্যক্তির এতাদৃশ গুরুতম বিষয়ে চণ্ডক্ষেপ করা? আকাঙ্ক্ষা এই যে,
ভগবান শ্রীবানচন্দ্র লঙ্কায় কটক লইয়া বাইবাৰ জন্ত বধন সমুদ্রে সেতু বন্ধন
করেন, তখন কাঠবিড়ালী অর্জুনাগ্রে সমুদ্র তীরে বালুকাবাণিশির মধ্যে
গড়াগড়ি দিয়া, পরে সেতুর উপর গিয়া গা কাড়িয়া দিয়া সেতু বন্ধনের
ধমন সহায়তা করিয়াছিল। আমিও তেমনি ভবসমুদ্র পাব হইবাৰ
তত্ত্বজ্ঞানরূপ সেতু বৎকিঞ্চিৎ সহায়তা কবি। ইহাই আমার ক্ষুদ্রাকাঙ্ক্ষা।
নিবেদন মতি।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী,

শ্রীবুদ্ধাবনধাম।

বিজ্ঞাপন ।

এই পুস্তকের সম্পূর্ণ সত্ত্ব মদঘীন রহিল । এই পুস্তকের লিখিত কোন বিষয় আমার বিনামূল্যে যদি কেহ সম্পূর্ণ অথবা আংশিকরূপে গ্রহণ করিয়া ভাষান্তরে ছাপাইয়া প্রকাশ করেন, তাহা হইলে তিনি আইনানুসারে দণ্ডনীয় হইবেন । নানা কাবণবশতঃ ছাপাতে ভুল ও অন্তর্জ হওয়ার তাহাব একটা শুদ্ধিপত্র দেওয়া হইল । ভগবদিচ্ছায় পুনরায় ছাপা হইলে সে সব সংশোধনেব চেষ্টা পাইব, নিবেদন ইতি ।

অনুপসহব,
(বুলন্দসহর)

}

যোগানন্দ ব্রহ্মচারী

সত্বাধিকারী ।

শুদ্ধিপত্র ।

কত পাতা	কত লাইনে	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১ম	১২	ব'সে	ব'লে
১৩	১৫	বাসুদেব	বসুদেব
১৭	২০	বয়স্কার	তবয়স্কার
১৯	১০	শেনবার	শোনবার
২০	১২ (শ্লোকে)	সর্ব্ব কর্থ	সর্ব্ব কর্ম
৩১	১২	ইন্দ্রিয়দির	ইন্দ্রিয়াদির
৩৬	৯	এখন	তখন
৭০	১১	হত	হুত
৪৭	৮	মাটি সে	মাটি যে
৪৭	১০	হুগ্নাহুগ্নরূপী	হুগ্নাদপিহুগ্নরূপী
৫১	১৭	সেগু	সেগুদি
৫১	২৪	উপদে	উপদেশ
৬৪	১ (শ্লোকে)	কক্ৰৌতীহৈব	শক্ৰৌতীহৈব
৮৮	২০	তত্বজ্ঞান	তত্বজ্ঞানী
১১৫	১৩	বু	বুষ্টি
১২৬	১৫	পাদোহস ভূতানৌতি	পাদোহস্ভূতানী
			ত্রিপাদোহস্তানুতং দিবি
১৩১	১০	রম	চরম
১৩৫	১৩	ভেলক	ভেলকী

কত পাতা	কত লাইনে	অঙ্ক	শ্লোক
১৪০	৩	অঙ্ক বুদ্ধি ও অঙ্কার যে কার্য্য অঙ্ক হইবে একত্র হয় তার নাম আনন্দময় কোষ ।	
১৫৬	১	দা	দা
১৬৯	১৬	এ ভগবানে	ভগবানে
১৭৪	৩	শান্ত	শান্ত
১৭৫	৫	শান্ত	শান্ত
১৭৫	৬	শান্ত	শান্ত
১৭৬	৪	শান্ত	শান্ত
১৮৫	১৬	ইত্যচ্যতে	ইত্যচ্যতে

বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ।

বিষয় পৃষ্ঠা

অ

অদৃষ্ট কি	৫১
অবৈত জনের আশ্রয় নিয়ে আসল তত্ত্বের ব্যাখ্যা	১১৬
অনাগন্তি কাকে বলে	১৫২
অবতারের প্রয়োজন কি	২২৭

আ

আত্মা সর্বদা শরীরের মধ্যে থেকেও কিছুতে লিপ্ত হন না কেন ?	৩১
আত্মা ভূতগণের দেহের মধ্যে সর্বদা জড়িত থেকেও কি করে নির্লিপ্ত থাকেন	৪২
আত্মা যে সর্বদা সচ্চিদানন্দ স্বভাবেই অবস্থান করেন তার প্রমাণ কি	৪৩

ঈ

ঈশ্বর নিবাকার হ'য়েও সাকার তার মানে কি ?	১৪২
--	-----

এ

একাগ্রতা না হ'লে সাধনার কি অনিষ্ট হয়	১৬৮
একই ঈশ্বরেতে নানা দেবতার কল্পনা করে কেন	১৭৫

বিষয়

পৃষ্ঠা

৬২

প্রজ্ঞা কাকে বলে

২০০

ক

কেন আমরা এ সংসারে এসেছি আমাদের এ জীবনের উদ্দেশ্য কি

এবং কর্তব্যই বা কি ?

৩

কোন উপদেশ মত চললে বৈরাগ্য লাভ হয় ?

১২

কোন উপদেশ মত চললে নিষ্কাম কর্মে প্রবৃত্তি হয়

২৮

কি ক'বে লোকে ভগবানের দিকে এগিয়ে বাচ্ছে

৬৬

কালী পূজার তাৎপর্যার্থ

১৮৮

কার্যাবদ্ধ বিষ্ণুই যখন বানকৃষ্ণাদি অবতাব তখন উপাসকদেব

প্রেমের ভাবভ্রম হয় কেন ?

২০৯

কি ক'বল লোক প্রকৃত সুখী হয়

২৩৮

কোন স্থানে ভগবতার কল বেশী পাওয়া যায়

২৬৭

গ

গৃহীদেব কি রক্ষণ আচরণ ও কর্ম ক'লে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়

৪

গার্হস্থ্য ধর্মের তত্ত্ব

১১

গীতা কে এবং কি উদ্দেশ্যে ব'লেছেন

১৩

গীতার সৃষ্টি কেন হ'ল

১৭

গীতা পড়েও জ্ঞানলাভ হয় না কেন ?

২১

গীতা ভিন্ন অধ্যাত্ম শাস্ত্রগ্রন্থ পড়। কি নিষিদ্ধ

৩০

গৃহীর ব্রহ্মচর্য্য পালন

২০১

পঞ্চার বেশী মাহাত্ম্য কেন

২৬৩

বিষয়

পৃষ্ঠা

চ

চিত্তশুদ্ধি মানে কি ?

৫৮

চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন কি ?

৫৯

জ

জীবাত্মা ও পরমাাত্মা পৃথক না এক

৪৯

জ্ঞানী কহাআ চেনবার উগার

২০২

জাতি বিভাগ কি রকমে হয়েছে

২২১

জ্ঞাননিষ্ঠ ও ভক্তিনিষ্ঠের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

২৩০

জ্ঞানী কি ভক্ত নন

২৫৫

জ্ঞানী ভগবানের এত প্রিয় কেন

২৫৫

ত

তীর্থের শ্রদ্ধা হ'লে কি ফল হয় ?

২১১

তামসিক দান

২২১

দ

দেবতাদের মনুষ্য জন্ম নিতে হবে কেন

৬৮

দেবমূর্তি দর্শনে যাওয়ার ফল কি ?

১৭৭

দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ কাকে বলে

১৩২

দশজন জগদগুরু কে কে

২৩৫

ধ

ধার্মিক লোক কষ্ট ভোগ করে কেন

৫৭

বিষয়

পৃষ্ঠা

ন

নিকাম মানে কি ?	৬
নিকাম কন্ঠেব মহৎ ফল তাগ ক'বে লোকে সকাম কন্ঠেব ক্ষুদ্র কনে আসক্ত হয় কেন ?	২৭
নিকাম কাকে বলে	১৫৮
নিবহুদার কাকে বলে	১৬৪
নবধা ভক্তি কি ?	২৫২

প

প্রকৃতি কি	৩৩
প্রকৃত কৰ্ত্তা কে ? অর্থাৎ ঈশ্বর না প্রকৃতি ?	৩৫
প্রাকৃতিক নিয়মটা কি ?	৫২
প্রারব্ধ ভোগব বিচাব	৮০
প্রারব্ধ ও পুরুষার্থের মধ্যে প্রবল কে ?	৯৪
প্রাকৃতিক কায্য প্রণালী	১১২
প্রকৃতির সৃষ্টি কৌশল	১৩৬
প্রকৃতি জড় না চেতন	১৪০
পূজা ও উপাসনাব গুহ্যগুহি	১৭৬
প্রাণায়াম এত উপকারী কিসে	১৯০
পন্নোপকার সবাই কব্বে পারে না কেন	২৭১

ব

বৃষ্টি ও সৃষ্টির নিয়ম এক	৬৭
---------------------------	----

বিষয়	পৃষ্ঠা
বহু লোকে একই রকম কৰ্মকল ভোগ করে কেন ?	৯৬
বৈরাগ্য হলেই মন ঐশ্বরেতে লাগে নচেৎ লাগে না	১৫৪
বিক্ষিপ্ত মনে ভজন ক'রে কি ফল হয়	১৬৯
ব্রহ্মচর্যা	১৯৯
বানরী ভাব ও মার্জারী ভাব কি ?	২৫৩
বিষয় বিষ হলাহলের অপেক্ষা তীব্র	২৫৮
বৈকুণ্ঠ মানে কি ?	২৬৪

ভ

ভগবান যুদ্ধক্ষেত্রে একপ তত্ত্ব জানানোপদেশ দিলেন কেন ?	১৫
ভগবান গীতায় অধিকারী ভেদে তদন্তকুল উপদেশ দিয়েছেন	১
ভজনের প্রণালী কি ?	১৭০
ভজন সাধন করে ফল না হওয়ার কারণ কি	২৪৮
ভক্তিব সঙ্গ নেওয়া উচিত	২৫১
ভক্তি ও জ্ঞান স্বতন্ত্র না এক	২৪৩
ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কোনটী আগে লাভ হয়	২৪৫
ভক্তি না হ'লে জ্ঞান হবে না কেন ?	২৪৬
ভক্তি জিনিষটা কি ?	২৪৬
ভক্তি ভিন্ন তত্ত্বজ্ঞান হবে না	২৪৮
ভক্তি লাভ কি ক'রে হয়	২৫০
ভক্তিতে ভগবানকে শীঘ্র পাওয়া যায়	২৫১
ভক্তি কয় প্রকার	২৫২
ভক্ত ভগবানের বড় প্রিয়	২৫৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভক্তিহীন জীবন বৃথা	২৫৭
ভগবানকে কে শীঘ্র পায়	২৭১

ম

মানুষের পরমায়ু কি বাড়়ে কমে ?	৫৪
মন কি কাজ করবার কর্তা ?	৯২
মনুষ্য কর্মফল ভোগ করে ইতর প্রাণী করে না কেন ?	৯৯
মান্নাশুড় সংসারী লোকের উপায় এবং কর্তব্য কি ?	১৪২
মন্ত্রযোগ	১৮৬
মান্নামোহ কার বেশী	২৬০
মহাপাপীকেও কি দয়া করা উচিত	২৬৯
মুক্তি কাকে বলে	২৭১

য

যোগবান্ধিতের সৃষ্টি কেন হ'ল	১৬
যক্তি তর্কের দ্বারা ভগবদ্ তত্ত্বের মীমাংসা হয় না	২৩
যমালয় বিষয়টা কি	১০৩
ঘোটক ভাবে উপাসনা ক'বুলে কি ফল হয় ?	১৮৪
যোগ মানে কি	১৮৫
যোগ কত রকম আছে	১৮৫
যজ্ঞ মানে কি	২১৩

র

রাজযোগ	১৯৪
রাজসিক দান	২২০

বিষয়

পৃষ্ঠা

ল

লোকের কর্মফল বা সংস্কার কি রকমে ক্ষয় হয়	৫২
লোকে পাপ কর্ম করেও সুখ ভোগ করে কেন ?	৫৫
লোকের কল্যাণের আশা কোথায় ?	৬০
লোকের সুবুদ্ধি হয় কিসে ?	৮০
লোকে ভগবানের শরণ নেয় না কেন ?	১৫১
লঙ্গযোগ	১৯২
লক্ষ্মী কার উপরে সদয় থাকেন	২৭১

শ

শাস্ত্রোক্ত উপদেশ ও গীতোক্ত উপদেশের ফলের ভারতম্যেব কারণ কি	১৮
শাস্ত্রগ্রন্থ মধ্যে কোন গ্রন্থ শ্রেষ্ঠ	১১
শ্রীকৃষ্ণ ও গীতার মাহাত্ম্য	২২৩
শুদ্ধাশৈববাদ ও বিশিষ্টাশৈববাদ কাকে বলে	১৭৬

স

সংসাবধর্ম না ক'রে কেবল ভক্তিলাভ করাই কি এ জীবনের কর্তব্য	৩
সৃষ্টির কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না	৩৮
সুখ দুঃখাদি যদি আত্মায় স্পর্শ না হয় তা হ'লে ধর্ম বিবাদানিতে	
আত্মাকে বিকারগ্রস্ত দেখায় কেন ?	৪৫
সুখ দুঃখ অন্তর্ভবে আসে না এমন মানুষও আছেন	৪৭
সপ্তলোকের কার্য কি এক প্রকৃতির দ্বারায় হয়	১১১
সাধারণ লোকের তত্ত্বজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই	১৩২

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଜ୍ଞାନର ପ୍ରକାର ଏବଂ ଏହା ଶାସ୍ତ୍ରର ଗ୍ରହଣ କି ?	୧୭୭
ଜ୍ଞାନର ଉପାସନା କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କିନା ?	୧୮୨
ସମାଧି	୧୯୫
ସାଧନାସିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରାସିଦ୍ଧ ଜ୍ଞାନେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କି ?	୨୦୨
ସାଧନା ଦାନ କାଳେ ବଳେ	୨୧୭
ସଂଗ୍ରହ ଓ ନିଷ୍କର୍ଷ ବ୍ରହ୍ମ ଓ ସ୍ବଭାବ କାଳେ ବଳେ ?	୨୨୫
ସଂଗ୍ରହ ଉପାସନା ଓ ନିଷ୍କର୍ଷ ଉପାସନା ପାର୍ଥକ୍ୟ କି ?	୨୩୧
ସୃଷ୍ଟିତତ୍ତ୍ବ	୨୩୬
ସିଦ୍ଧି ମହାଆଦେବ ସମ୍ବନ୍ଧିତ	୨୬୨
ସାଧାରଣ ଲୋକେବ କି ବକ୍ତା ଚଳା ଉଚିତ	୨୬୯

ହ

ହର୍ଷୋପ	୨୮୭
--------	-----

তত্ত্ব-কুসুম ।

প্রথম দিন ।

শিষ্য । গুরুদেব । অনেক দিন হ'তে আমার মনে সংশয় হ'য়েছে, এবং সেই সব সংশয় মেটাবার জন্য পণ্ডিতদের নিকট অনেক প্রশ্নও ক'বেছি, কিন্তু তাঁরা না বলেন আমি তা ভাল ক'রে বুঝতে পারি না । এমন কি, অনেক সময় তাঁদের বলা শব্দের অর্থও বুঝতে পারি না, ভাবের ত কথাই নাই তাব কারণ কি ?

গুরু । পণ্ডিতেরা সংস্কৃত ভাষায় নানা শাস্ত্রগ্রন্থ পড়েন স্মৃতিবাৎ সংস্কৃত ভাষার চচ্চা তাবা বেশী ক'বে থাকেন । সেইজন্য শাস্ত্রীয় বিষয় বলবাব সময় প্রায় সংস্কৃত শব্দই ব্যবহাব কবেন । ভূমিত সংস্কৃত জান না, কাজেই সে সব বুঝতে পার না । আবার অনেক পণ্ডিত এমনও আছেন যে, নানা শাস্ত্রে নানা মত পড়েন ব'লে নানা বুদ্ধিবিশিষ্ট হন । তার মানে এই যে, বুদ্ধি নানাদিকে যায়, একটাব উপব মিশ্রণ হয় না, স্মৃতিবাৎ শাস্ত্রীয় বিস্ময় বলবাব সময় সেই বুদ্ধিব বশবর্তী হ'য়েই ব'সে থাকেন, অর্থাৎ নানামত মিলিয়ে বলেন । কাজে কাজেই ভাবগুলি আঁকা-বাঁকা হ'য়ে পড়ে, সেই জন্য তোমার মনে প্রশ্ন হয় না এবং ভূমিও বুঝতে পার না । মিথ্য হ'লে তবেও সেদোর ।

শিষ্য । আমি শাস্ত্রটাজ পড়িনি আপনাব শরণ নিয়েছি, আপনিও

আমাকে কোন শাস্ত্রগ্রন্থ পড়তে নিষেধ করেন। কেবলই বলেন, ভগবদ্গীতা পড়। এখন আমার উপায় কি হবে ?

শুক। তোমার কল্যাণেব জন্তই ভগবদ্গীতা পড়তে বাগ। কাবণ, সকল শাস্ত্রের যা সার তা এক গীতাতেই আছে, স্মৃতরাং এক গীতা পড়লেই সব শাস্ত্র পড়ার ফল হয়, বৎ বেণী ফল হয়। কাবণ, শাস্ত্র ছাড়াও জীবের পবম কল্যাণকর উপদেশগুলি অধিকাভেদে ভগবান স্বয়ং ক্রীমুখে যা বলেছেন তাব আব ভুলনা নাই। পক্ষান্তবে, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ পড়ে সারভাগ গ্রহণ কবাও সাধাবণের পক্ষে সম্ভবপব নয়, যেহেতু, শাস্ত্রজ্ঞ ভিন্ন শাস্ত্রানভিজ্ঞ লোকে সাবভাগ বেছে নিতে পাবে না। আবাব শাস্ত্রজ্ঞ লোকেব পক্ষেও বহু শাস্ত্র মন্বন ক'বে সাবভাগ গ্রহণ করা নিতান্ত অসম্ভব। কাবণ, তা বহু সময়সাপেক্ষ, কাজেই এজীবনে কুলায় না, কেননা, একালেব লোক স্বপ্নায়। সেইজন্ত পবম দয়াল পরমাত্মা জীবের কল্যাণ কামনায় গীতার ঐ বকম ভাবে উপদেশ দিয়েছেন। ততবাং ভগবদ্গীতা পড়লে এবং গীতোক্ত উপদেশ মত চললে যত শীঘ্র জ্ঞানলাভ হয়, এমন আর কোনও শাস্ত্রদ্বারা হয় না। এখন বুঝতে পাব্লে কেন তোমাকে গীতা পড়তে বলি, তোমার কল্যাণেব জন্তই বলি। অতএব সম্পূর্ণরূপে গীতার আশ্রয় নেও।

দিশ্য। গীতাব আশ্রয় নিল তবে আমাবও জ্ঞানলাভ হবে ?

শুক। নিশ্চয় হবে। কোন একটা স্থানে যেতে গেলে একটা নির্দিষ্ট বাস্তা ধ'বহ যেতে হয়। তা না ক'বে, এ বাস্তায় খানিক ও বাস্তায় খানিক সে বাস্তায় খানিক ক'বে গেলে কি আর গন্তব্যস্থানে পৌছান যায় / ভগবানের নিকট যেতে গেলে ভগবদ্গীতাব কথিত বাস্তাই সর্বাপেক্ষা সাধে ও নিকটতর। এখন তোমাব সংশয় কি বন। আমিএক ভগবদ্গীতা অবলম্বন ক'রেই তোমাকে সব বোঝাতে চেষ্টা কব্ব।

শিষ্য । কেন আমবা এ সংসাবে এসেছি, আমাদের এ জীবনের উদ্দেশ্য কি এবং আমাদের এজীবনের কর্তব্যই বা কি ?

গুরু । ফলেব আকাঙ্ক্ষা বেধে কন্ম করলে, সেই কন্মফল ভোগেব জন্তু এই ভোগায়তন শবীব ধাবণ কব্তে হয় । পাপ হ'ক আব পুণ্য হ'ক উভয়বিধ কন্মফল ভোগেব জন্তুই জন্মগ্রহণ কব্তে হয় । শাস্ত্রে বলে চোবাশী লাখ বোনী ভ্রমণ ক'বে সৰ্বশেষে মল্লফা যোনাতে জন্ম হয়, এবং পুরুষাৰ্ণ অবলম্বন ক'বে সাধনা কব্লে ঈশ্বৰকে জেনে আত্মস্তিক হুংখ নিবৃত্তি হয় এবং পবমানন্দ লাভ হয় । কেননা, জন্ম মৃত্যুৰ বদ্রণা আব থাকে না । অতএব ঈশ্বৰকে জেনে চিবকানোব জন্তু আত্মস্তিক হুংখ নিবৃত্তি কবাই এজীবনের উদ্দেশ্য । এবং সেই অবস্থা নাভেব জন্তু যে কোন উপায়ে হ'ক ভগবত্তক্তি লাভ ক'বে তত্ত্বজ্ঞানেব অধিকারী হওয়াই এজীবনের কত্তব্য ।

শিষ্য । ৩'ব সংসাবধন্ম না ক'বে কেবল ভগবত্তক্তি লাভ কবাই কি এজীবনের কত্তব্য ?

গুরু । সংসাব ধন্ম ভিন্ন মাল্লাষব উপায়ই নাই । সংসাব ধন্ম না কবলে লোকেব একুল ওকুল হুকুল যায় ।

শিষ্য । বলেন কি মশায় ॥ সংসাব না ছাড়লে কি কখন ঈশ্বৰকে পাওয়া যায় ? ৩'ব এত যে সাবু সব সংসাব ত্যাগ ক'বেছেন তাদেব কি হুকুল গিয়েছে ?

গুরু । বাবা প্রকৃত সাধু তাঁদেব হুকুল নিশ্চয়ক যায়নি । যদি তাঁদেব হুকুলই যেত তা হ'লে ভগবান শঙ্কবাচাৰ্য্য, কবিব দাস গুরু গোবন্ধনাথ, ওক নানক, ত্রৈলোক্য স্বামী, মহাত্মা তুলসীদাস প্রভৃতি মহাত্মাদেব ছাবা সংসাবেব এত উপকাৰ সাধিত হত না এবং লোকেও অলৌকিক যোগ বিভূতি দেখতে পেত না । তবে “উদেব নিমিত্তং বহুকৃত বেধঃ” যাবা

তাদের হুকুল নিশ্চয়ই গিয়েছে । কেবল ধর্মের ষাঁড়ের মত দায়িত্বহীন হ'য়ে নিষ্কর্ষাবস্থায় জীবন কাটাচ্ছে । অথবা “অশক্তি মান ভবেৎ সাধু” মতে যাবা সাধু তাদেরও হুকুল গিয়েছে ।

শিষ্য । সাধুব মধ্যে যে এত বকমারি আছে তাত আমি জান্তাম না ।

গুরু । হঠাৎ সংসার ত্যাগ ক'বে কোপীন পবনে কি মাথামুড়িয়ে নন্দান কাপড় পবলে অথবা ভটা রাখাল সাধু হয় না । সংসারে থেকে তত্পরযুক্ত আচরণ ও কন্ম কবাত পাবলে তবে প্রকৃত সাধু হ'তে পাওয়া যায় ।

শিষ্য । গৃহদেব কি বকম আচরণ ও কন্ম কবলে প্রকৃত সাধু হ'তে পাওয়া যায় ও তত্ত্বজ্ঞানের এদিকাবী হওয়া যায় ?

গুরু । দেখ, চিত্তশুদ্ধি হচ্ছে তত্ত্বজ্ঞান লাভের একমাত্র উপায় । চিত্তশুদ্ধি হ'লেই ভক্তিলাভ হয়, তখন তত্ত্বজ্ঞান আপনিই প্রকাশ পায় । এই চিত্তশুদ্ধি লাভের জন্যই শাস্ত্রে গৃহদেব পক্ষে যজ্ঞ, দান ও তপ অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে । ভগবান ৬ গীতাব ১৮শ অধ্যায়ের ৫ন শ্লোকে বলেছেন যে,

যজ্ঞে দান তপঃ কৰ্ম্ম নত্যা জ্যং কার্য্যামেব তৎ ।

যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাবনার্হন মনামিনাম্ ।

যজ্ঞদান ও তপ কদাচ ত্যাগ করা কর্তব্য নয় । ইহাদেব অন্ত্যস্তান কবাই শ্রেয়ঃ, কেন না, এই তিনটি কাজে মানুষকে পবিত্র কবে । অর্থাৎ এই তিনটি বিবেকীদেব চিত্তশুদ্ধির কারণ । অতএব সংসারে থেকে নিষ্কাম ভাবে এই তিনটির অন্ত্যস্তান করা অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি এই অবশ্য অন্ত্যস্ত কৰ্ম্ম না ক'বে সংসার ত্যাগ কবে, তার সে ত্যাগ বৃথা হয় ।

কাৰণ চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন ভক্তি কিম্বা তত্ত্বজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই । অন-
ধিকারী হ'য়ে সংসার ত্যাগ কবুলে তাব ফল এই হয় যে, যদিও কেও
কোন কাৰণ বশতঃ সংসার ত্যাগও কবে, তা হ'লে তাকে ত্যাগজনিত
বিচ্ছেদ ব্রহ্মণা নিশ্চয়ই ভোগ কবতে হয় । সংসারে জেগে থেকে অর্থাৎ
আবুদ্ধি থেকে সংসার ত্যাগ হয় না । সংসারে ঘুমুলে তাব মানে সংসারে
অনাসক্ত হ'লে তবে গা সংসার ত্যাগ হয় ।

শিষ্য । আমি এই বিষয়টা ভাল মত বুঝতে পারলাম না ।

গুরু । মনে কর একটি অজ্ঞান বালক একটি খেলনা পেলে তাতে
ভাবি আসক্ত হয় । কেন না, অজ্ঞান বালকের সম্ভাবই তাই । বালক
কি বকম আসক্ত হয় ? সে খেলনাটা সমস্ত দিন নিশ্চয় বেড়ায়, এক মুহূ-
র্ত্তেব জাত্তও ছাড় না, কেও চাইলেও দেয় না, কিন্তু সন্ধ্যাব পৰ বালক
যখন ঘুমিয়ে পড়ে, তখন তাব অতি প্রিয় খেলনাটা আপনিই হাত থেকে
খ'সে যায় । সংসারিক লোক অজ্ঞান বালকের মত খেলনা সদৃশ
সংসারকে এটে ব'র কেবল আমার আমার ক'বে প্রাণান্ত হচ্ছে ।
নিদ্রিত হ'লে, অতি প্রিয় খেলনা যেমন বালকের হাত থেকে আপনিই
খ'সে যায়, তেমনি সংসার ক্ষেত্রে নিদ্রিত হ'লে লোকের অতি প্রিয়
সংসারও হাত থেকে আপনিই খ'সে যায়, অর্থাৎ সংসার ত্যাগ হয় ।
সংসার ক্ষেত্রে নিদ্রিত হয় কে ? ভগবদ্বশে জাগ্রত হয় যে । ভগবান গীতাব
২য় অধ্যায়ে ৬৯ শ্লোকে ব'লোছেন যে,

যা নিশা সর্ববভূতানাং তস্মাং জাগর্তি সংযমী ।

যস্মাং জাগ্রাত ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনৈঃ ॥

অজ্ঞ লোকের পক্ষে যা (আত্মনিষ্ঠা) নিশা স্বরূপ তাতে (আত্ম-
নিষ্ঠাতে) জিতেন্দ্রিয় ভগবৎপবায়ণ ব্যক্তিগণ জাগ্রত থাকেন । যাতে

(যে বিষয়নিষ্ঠাতে) সৰ্বভূত জাগ্রত থাকে, তা 'সেই বিষয়নিষ্ঠা'। আত্মদর্শী জিতেক্রিয় মূনিব পক্ষে অর্থাৎ ভগবদ্পর্যায়ণ মহাত্মার পার্শ্ব নিশা স্বরূপ। ভগবদ্বাকোন তাৎপর্যার্থ এষ্ট যে, আমাদের জ্ঞাতব্য তত্ত্ব দুইটি সংসাবতত্ত্ব ও ভগবদ্বতত্ত্ব। এখন প্রাকৃতিক নিয়ম এই যে, যখন যিনি যে তত্ত্বে থাকবেন তখন তিনি সেই তত্ত্বে জেগেই থাকবেন, স্তব্ধতা সেই সঙ্গে সঙ্গে অপব তত্ত্বগীতে নিদ্রিতই থাকবেন। তাব মানে এই যে, যিনি যখন যে তত্ত্বে থাকেন তখন তিনি সেই তত্ত্বেই ম'জে থাকেন, 'বং অপব তত্ত্বগীতে নিদ্রিত থাকেন অর্থাৎ তাব কোন খবর বাখেন না। এব সোজা মানে এই যে, সংসাবে যিনি আসক্ত ঈশ্ববেতে তাঁব আসক্তি জন্মিতে পারে না, আব যিনি ঈশ্ববাত আসক্ত সংসারেও তাঁব আসক্তি জন্মিতে পারে না।

শিষ্য। আপনি যে যজ্ঞ দান ও তপ নিকাম ভাবে কব্তে হবে ব'ল'লেন, নিকাম মানে কি ?

গুরু। কোন ফলেব আকাঙ্ক্ষায়, স্বার্থেব জন্ম, অনুবোধে প'ড়ে, ভয়ে, খাতিবে, বশেব লাগায় অথবা বড মাহুযী দেখাবাব জন্ম যজ্ঞ দানাদি না ক'রে কেবল কৰ্ত্তব্য বোধে বা দয়াব বশবর্ত্তী হ'য়ে, ঈশ্ববেব প্রীত্যার্থে। কল্পা ঈশ্ববেতে কৰ্ম্ম ফল সমর্পণ ক'বে যে কৰ্ম্ম কবা যায় তাই নিকাম। ফলতঃ নিকাম কৰ্ম্মে ফলেব আকাঙ্ক্ষা কি কোন বকম মতলব আদৌ থাকবে না। ভগবান গীতাব ২য় অধ্যায়ব ৪৭শ শ্লোকে ব'লে-
ভেন যে,

কৰ্ম্মণ্যে বাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্ম্ম কলহেতুভূমা সঙ্গোহস্ত কৰ্ম্মণি ॥

হে অর্জুন। কৰ্ম্মে তোমাব অধিকাব হ'ক কিন্তু কৰ্ম্মফলে যেন কদাচ

অধিকার না হয় । কর্মফল যেন তোমার কর্মে প্রযুক্তির হেতু না হয়, অর্থাৎ ফলেব লোভে যেন কর্ম না কর, এবং অকর্ম্মেও তোমার যেন আসক্তি না হয়, অর্থাৎ কর্ম্ম ত্যাগও না কব । কর্ম্ম নিশ্চয়ই ক'রতে হবে কিন্তু নিষ্কাম ভাবে ।

শিষ্য । এষে ভাবি বিপদেব কথা দেখছি । কর্ম্ম কবুতে গেলেই ফল কামনা মনে আপনিই উদয় হবে, বরং কর্ম্ম না করাই ভাল ।

গুরু । কর্ম্ম না ক'রে তুমি এক মুহূর্ত্তও থাকতে পার কৈ ? তাতেই ত গীতার ৩য় অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকে ভগবান ব'লেছেন যে,

নহি ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্য কর্ম্ম কুৎ ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম্ম প্রকৃতির্জৈগৃণ্যে ॥

কর্ম্ম না ক'রে কেহ ক্ষণমাত্র থাকতে পারে না, প্রকৃতিজ গুণেব বশে সকলেই কর্ম্ম করতে বাধ্য হয় ।

শিষ্য । সন্ন্যাসীবা কিন্তু কর্ম্মত্যাগ কবেন, এবং জ্ঞানীরাও ত কর্ম্ম কবেন না ।

গুরু । কর্ম্ম কেহই ত্যাগ কবুতে পাবে না । তত্ত্বজ্ঞানমার্গাবলম্বীর ঈশ্বরোপাসনা কর্তব্য কর্ম্ম, তাঁবা কি তা ত্যাগ, করতে পারেন ? তবে তাঁদের জীবনের উদ্দেশ্য এবং কর্তব্য কি ?

কর্ম্ম কেহই ত্যাগ কবুতে পাবে না । জ্ঞানী হ'ন আব অজ্ঞান হ'ক, কর্ম্মত্যাগ কবার সাধ্য কারও নাই । সেই জন্ত ভগবান উপরোক্ত শ্লোকে ঐ কথা ব'লেছেন । তাব তাৎপর্য্যার্থ এই যে, ভগবান ব'লছেন হে অর্জুন ! তুমি বলতে পার যে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব সত্ত্বেও আমি তোমাকে কর্ম্ম কবুতে ব'লছি কেন ? কর্ম্ম না ক'রে তুমি যে থাকতে পার না । প্রকৃতি তোমাকে ছাড়বেন না । শ্বাস প্রশ্বাস, খাওয়া, মলমূত্র ত্যাগ প্রভৃতি

এগুলি কি কন্ম নয় ? সন্ন্যাসী এবং জ্ঞানীই কি এই সকল কন্ম ত্যাগ কব্বেতে পাবেন ?

শিষ্য । যে সকল কন্ম প্রকৃতির বশ হ'য়ে ক'বতে হবে তা ত্যাগ কবা যায় না বটে ? কিন্তু যে গুণি স্বেচ্ছাবান কন্ম সে গুণি কি আব ত্যাগ কবা যায় না ? যেমন যাগযজ্ঞাদি । আমাদের সনাতন ধর্মে বেদবিহিত শ্রৌত কন্ম, ও স্মৃতিবিহিত স্মান্ত কন্মকেই সাধারণতঃ কন্ম বলে । সুতরাং ঐ সকল কন্ম না ক'বে কি জীবনযাত্রা নিব্বাণ হয় না ।

শ্রুত । ভগবান গীতায় যে কন্ম শব্দ ব্যবহার ক'রেছেন তাতে কন্ম মাত্রকেই বুঝায় । কেন না তন্ন অধ্যাবেব মে শ্লোকে বল্লেন যে, কন্ম না ক'বে কেহ ক্ষণমাত্র থাকতে পাবে না, এবং তাব পাবেব ধোকে ব'ল্লেছেন যে,

কস্মোদ্রযানি সংন্য্য য আস্তে গনমা স্মরণ ।

হিন্দ্রিয়ার্থনা বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

যে বিমূঢ়াত্মা ক্লেবশুদ্ধি গুণিক সংযত ব'বে থাকে কিন্তু মনে মনে হিন্দ্রি-
য়েব ভোগ্য বিষয় সকল স্মরণ অর্পাং চিন্তা করে সে মিথ্যাচারী । সেই
জন্তই ভগবান অর্জুনকে গীতায় ঐক্স অব্যাসেব ঐক্স শ্লোকে বুঝিয়েছেন যে,

ন কস্মণা গনাবস্ত্য নৈমকস্ম্যং পূবকয়োহগ্ন্যতে ।

ন চ সংন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমপি গচ্ছতি ॥

কস্মেব অগ্ন্যন্তান না কবলে লোক নৈকস্ম্য প্রাপ্ত হয় না, এবং কন্ম ত্যাগ
কবলেও সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ভগবদ্ বাক্যের তাৎপর্য্যার্থ এই যে,
কনব না ব'লে কোন কস্মেব অগ্ন্যন্তান না কবলেও প্রকৃতিজ জ্ঞান কস্মে
প্রাপ্ত কবায় এবং কন্ম ত্যাগ কবে মনে বিনয় বাসনা আসাত মিথ্যা-
চারীও হ'তে হয় ।

শিষ্য । কৰ্ম যখন প্রকৃত পক্ষে ত্যাগ করা যায় না এবং বাহ্যতঃ ত্যাগ কর্ণেও যখন সিদ্ধি পাওয়া যায় না, তখন মানুষের কর্তব্য কি ?
 গুরু । সেই অন্তহিত ভগবান গীতাব ওয় অধ্যায়েব ৭ম শ্লোকে বলেছেন যে,

যস্তিন্দ্রিয়ানি মনসা নিযম্যাবভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিযৈঃ কন্মযোগে মসক্তঃস বিশিগ্যতে ॥

হে অর্জুন । ইন্দ্রিয় সকল মনেব দ্বাৰা নিয়ন্ত (সংযত) কবে অনাসক্ত ভাবে কর্মেদ্রিয়েব দ্বাৰায় নে কন্মযোগেব অন্তষ্ঠান কবে সেই শ্রেষ্ঠ । ভগবদাব্যব তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে মানুষকে সমস্ত কন্মই অনাসক্ত ভাবে কবতে হবে । কাৰণ, আসক্তিতহ ফল কামনা ও গ্ৰহণকাব আসে । নিষ্কাম ভাবে বন্ধ্য না কবেলে কখনহ চিত্তগুদ্ব লাভ হই না । অতএব সকলেব নিষ্কাম ভাবে কন্ম কবা কওয়া ।

শিষ্য । গৃহাবা নিষ্কাম কন্মব দ্বাৰা চিত্ত গুদ্ব ক রে ভাক্ত এবং জ্ঞান লাভ কবেবে । তা -'লে গৃহস্থ ভিন্ন কি অতএব নিষ্কাম কন্ম হবে না ?

গুরু । না—তা হবে না ।

শিষ্য । কেন ? অন্ত আশমে গেলে মানুষত বদল হয় না , তবে না হওয়াব কাৰণ কি ?

গুরু । কাৰণ, ত্যাগীবা নিষ্কাম কন্মেব সকল সুবিধা পান না । গৃহাবা ধন, লোকজন আত্মীয়স্বজন প্রতিব দ্বাৰা নিষ্কাম কন্মেব সুবিধা পায় । আব এই সব সুবিধা আছে বলেই গৃহীবা নিষ্কাম কন্মযোগেব অধিকাৰী , এবং অন্তান্ত কাৰণেও গৃহীবা নিষ্কাম কন্মেব অধিকাৰী । পবন্তু ত্যাগীব অধিকাৰ অন্তরূপ যাব যাতে অধিকাৰ আছে তাব তাই কবলে তবে কল্যাণ হয় ।

শিষ্য । আমি এই বিষয়টি ঠিক বুঝতে পাৰ্লাম না ।

শ্রুত । গৃহীরা মায়াময় সংসার ধর্ম্মে থাকে, স্মৃতবাং হুল জগতের মায়াজনিত বাবতীয় কর্তব্য কর্ম্মই কব্ধে হয় । এমন কি, জড়দেহ সম্পাদ্য ভোগাদি কাজও বাদ দেবাব যো নাই । গৃহীবন্ধু কর্ম্মই একমাত্র কবণীয় । কর্ম্মই যখন একমাত্র উপায়, তখন সেই কর্ম্ম যাতে কল্যাণ প্রদ হয় গৃহীদেব তাই কবাই কর্তব্য । সেই জন্ত গীতাতে নিকাম কর্ম্মের এত উপদেশ আছে ও প্রশংসাও আছে । পবন্ত ত্যাগীকে অধ্যাত্ম জগতের কর্তব্য সব কব্ধে হয় ইন্দ্রিয় সংযম ক'বে মানব একাগ্রতা সাধন কব্ধে হয় ।

শিষ্য । আপনি বলছেন বটে যে ত্যাগীব নিকাম কর্ম্মের সুবিধা নাই কিন্তু আমার গার্হস্থ্য ধর্ম্ম ভাল লাগে না । কাবণ, গৃহস্থদেব মধ্যে মিথ্যা প্রবঞ্চনা শঠতা প্রভৃতি দোষগুলি বড় বেশী । তাতেই বলছিলাম যে সংসার ত্যাগ ক'রে কি আর নিকাম কর্ম্ম হ'তে পাবে না ?

শ্রুত । তুমি নিতান্ত নির্বোধ । গার্হস্থ্য ধর্ম্মের প্রতি তোমাব বিদ্বেষ ভ্রম্মেছে । সেটা কিন্তু ভাল লক্ষণ নয় । কোন আশ্রম, কোন ধর্ম্ম, কোন দেবতা, কোন প্রাণী কি যে কোন বস্তুব প্রতি হিংসা ঘেয কব্লেই হৃদয় কলুষিত হয় । স্মৃতবাং আত্মার অধোগতি হয়, সেই জন্ত হিংসাদিকে পাপ বলে । তুমি এখন থেকে যদি হিংসাদি দোষগুলিকে প্রশ্রয় দাও, তা হ'লে কোন কালেই তোমার চিত্ত শুদ্ধি লাভ হবে না, কাজেই আত্মার অধোগতি হবে । পক্ষান্তবে, তুমি যে ঘোর আসক্তিমান লোক তারও প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে । কেননা, আসক্তি থেকেই হিংসা, ঘেয ও ক্রোধাদি উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । আসক্তি থেকে হিংসা, ঘেয ও ক্রোধাদি উৎপন্ন হয় এটা বড় আশ্চর্য্য কথা । আসক্তি মানে মনের টান, তাতে প্রীতিই বাডবে তা না হ'লে ঐচ্ছিক বিপবীত হচ্ছে ?

শুক । মনে কর কোন একটা জিনিষের প্রতি তোমার আসক্তি আছে, এবং তুমি সেই জিনিষটা দেখলে আনন্দ পাও ব'লে সর্বদা তাকে দেখ । কিন্তু কোন এক ব্যক্তি ঐ জিনিষটা তোমার দৃষ্টি থেকে তফাৎ ক'বে ফেললে । এখন তোমার আসক্তির স্রোত যেমন প্রতিহত হ'লো, আর অগ্নি সেই ব্যক্তির উপর তোমার হিংসা দেব, ক্রোধান্নি উৎপন্ন হবে ।

শিষ্য । হাঁ, তা কতকটা হয় বটে, কিন্তু এ বিষয়টা তেমন নয় । আমি গৃহস্থদেব মধ্যে মিথ্যা প্রবঞ্চনাদি দোষগুলি স্বচক্ষে দেখেছি ব'লেই খ'লছি ।

শুক । বেশ কথা । আচ্ছা, বল দেখি তুমি যে দলে এসেছ সেই সাধুব কি দশা ? বোধ হয় তুমি তা জান না । আমি বহুদিন ধ'বে বহু সাধুব সঙ্গে মিশেছি, বহু সাধুব সঙ্গে দীর্ঘকাল ধ'বে বাস করেছি । কাজেই তাঁদের আচাৰ, ব্যবহাৰ, ঐচ্ছা, বুদ্ধি ও জ্ঞান সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হ'ও লাভ ক'বেছি । উপসংহাৰে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হ'য়েছি যে, সাধু শ্রেণীর মধ্যে সাধু বেশধারী অসাধুবা যে সকল প্রবঞ্চনা বিধাস-ঘাতকতা প্রভৃতি পাগাচরণ কবে, গৃহীবা তা স্বপ্নেও কখন কল্পনা কব'তে পাবে না ।

শিষ্য । আপনি বলেন কি । সাধুব মধ্যে এমন ।।

শুক । তবে সাধে কি আন ভগবান শঙ্কবাচার্য্য ব'লেছেন যে, “উদয় নিমগ্নং বহু কৃত বেশঃ ।”

শিষ্য । গার্হস্থ্য বান্ধব তত্ত্বটা আমার ভাল ক'বে বুঝবে দিন । আমি না কেনে বড় অন্তায় কথা ব'লেছি ।

শুক । গৃহস্থ্যশ্রমই সকল লোকের একমাত্র আশ্রয় সেই জন্ত গৃহস্থকে জোষ্ঠ্যশ্রমী বলে ।

শিষ্য। কথাটা আমি ভাল ক'বে বুঝতে পাবলাম না।

গুরু। আমাদের সনাতন ধর্মে চারিটা আশ্রম আছে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। তাব মধ্যে এক গৃহস্থাশ্রমই শ্রেষ্ঠ। কেন না, আর তিনটা আশ্রমবাসীই এক গৃহস্থের দ্বারায় প্রতিপালিত হন। পক্ষান্তরে, ইহাও দেখা যায় যে, গৃহস্থাশ্রম অপব তিনটা আশ্রমের বিনিয়াদ স্বরূপ। কাবণ, যে কোন মহাত্মা হ'ন না কেন, সকলেই গৃহস্থাশ্রমে থেকে আশ্রমোচিত কর্ম্মের দ্বারা মহান্ অবস্থা প্রাপ্ত হ'য়েছেন। গৃহস্থাশ্রম যখন বৃনেদ স্বরূপ হচ্ছে, তখন বৃনেদ না গ'েখে কি আব অগ্রান্ত আশ্রমের দালান গাঁথা চলে? অতএব সংসাবে থেকে নিকাম ভাবে আশ্রমোচিত কর্ম্ম ক'বতে থাকলে, ক্রমে চিত্ত শুদ্ধি লাভ হয়, এবং সময়ে ভক্তি লাভ ক'বে তত্ত্বজ্ঞানেব অধিকারীও হওয়া যায়। তখন আপনিই একটা পব আর একটা আশ্রম ছাড়িয়ে যায়। তা না ক'বে, স্ত্রী পুত্র ঘব বাড়ী আত্মীয়স্বজন সব ত্যাগ ক'বে সবাই সন্ন্যাসী হ'য়ে থাক এটা জীবনের অভিপ্রত নয়। কেন না, তাহলে সংসাব লোপ পায়। সংসাব ত্যাগেব জন্ত কাণ্ডকে অতঃ ভাবে চেষ্টা ক'বতে হয় না। অর্থাৎ শলা পবামর্শ কি কোন বন্দোবস্ত ক'বতে হয় না। যখন বে ব্যক্তিব পূর্ণ বৈরাগ্য আস তখন তাব সংসাব আপনিই ত্যাগ হয়; এবং পববর্তী আশ্রমোচিত কর্ম্মের কাণ্ডেব জ্ঞান লাভও হয়, পবে তদনুসাবে সাধন ক'বলে সিদ্ধিলাভও হ'সে থাকে।

শিষ্য। এখন কোন উপদেশ মত চললে সংসাবে অনাসক্ত হয়ে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়? সেইটী আমাকে বলুন।

গুরু। কেন? ভগবদ্গীতাব উপদেশানুসারে চললে নিশ্চয়ই সংসাবে আনন্দ থাকবে না। অতএব সকলেই সর্ব্বতোভাবে গীতোক্ত উপদেশ মত চলা উচিত।

শিষ্য । কেন ? অতীত শাস্ত্রগ্রন্থের উপদেশ মত চললে সংসারে অনাসক্ত হবে না তাব মানে কি ?

গুরু । তার মানে এই যে, এখনকার মানুষ স্বল্পায়ু বোগযুক্ত, অলস ও স্বেচ্ছাচাৰী এবং ভ্রম প্রমাদাদি ভ্রমোক্তা প্রধান, কাজেই সে রকম লোকেব দ্বাৰা মনুষ্যজীবনেব কর্তব্য পালন হওয়া এক বকম অসম্ভব, স্ৰুতবাং লোকেব অধোগতিব সম্ভাবনা। তাই দয়াব সাগব ভগবান অজ্ঞানকে উপনক্ষ ক'বে, সংসাণা ও ত্যাগী বাবতীর গোকেব উদ্ধারেব উপায়, অধিকাবা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বকমে অপেক্ষাকৃত সহজ সাধাভাবে গীতায় নির্দেশ ক'বেছেন ।

শিষ্য । তা হ'লে গীতা ত লোকেব পরম কল্যাণকব পদার্থ দেখাছ ।

গুরু । ভাত নিশ্চয়ই । গীতা কে এবং কি উদ্দেশ্যে ব'লেছেন তা জান ?

শিষ্য । গীতা কি উদ্দেশ্যে ব'লেছেন তা জানি না তবে কে ব'লেছেন তা জানি । শ্রীকৃষ্ণ ব'লেছেন ।

গুরু । না — শ্রীকৃষ্ণ হ'য়ে অর্থাৎ বাসুদেব কি দেবকানন্দন হ'য়ে গীতা বলেন নি, গীতা বলাব সময় বোণাবলম্বন ক'বে পূর্ণ যোগেশ্বর সৰ্ব্ববাপী অবিনাশী পববন্ধস্বরূপ হ'য়ে ব'লেছেন । কাজেই গীতা বড় মিষ্টি, চিত্তাকর্ষক ও কল্যাণকব । গীতাব অনাদর কেও করে না । পব-মাশ্বাব কথিত না হ'লে কি আব এমন হয় ?

শিষ্য । এখন শ্রীকৃষ্ণ যে অবিনাশী পববন্ধস্বরূপ হ'য়ে গীতা ব'লেছেন তা জানা যায় কিসে ?

গুরু । মহাভারতেব অল্পগীতা পৰাধ্যায়ে সে বিষয়েব উল্লেখ আছে । কৃষ্ণক্বেব যুদ্ধ শেষ হ'লে শ্রীকৃষ্ণেব হস্তপ্রস্থে বাসকালীন একদিন বিকালবেলায় সভামণ্ডপে বেড়াতে বেড়াতে ভগবান দ্বাবকায় যাবেন এই

কথা অৰ্জুনকে বলায়, অৰ্জুন ভগবানকে বল্লেন যে, সখা ! আমাব মোহ দূব কববাব জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে যে সমস্ত উপদেশ দিযেছিলে, আমি তাব অনেক ভুলে গিযেছি, পুনবায় আমি সেই সব উপদেশ শুনতে ইচ্ছা করি, অতএব আমায় আবার তাই বল । ভগবান সেই কথা শুনে অৰ্জুনকে মিষ্ট ভৎসনা ক'বে বল্লেন যে, যুদ্ধক্ষেত্রে আমি যোগ্যবল্বন ক'বে তোমাকে উপদেশ দিযেছিলাম, স্ততরাং সে সব কথা এখন আব হবে না । তবে এখন আমি যা বল তা শোন তাতেও তোমাব মুক্তি হবে ইত্যাদি ।

শ্রীকৃষ্ণ হ'য়ে যে গীতা বলেননি গীতাতেই তাব বথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় দূরে খুঁজবাব দবকাব নাই । গীতাব ১০ম অধ্যায়ের বিভূতিযোগে ভগবান যা ব'লেছেন, আমি তা খেবে তোমাকে কিছু বলি শোন । ভগবান বলেছেন যে, “অহমাত্মা গুণাকেশ সৰ্বভূতায়স্থিত ।” হে অৰ্জুন । আমি সৰ্বভূতে আত্মাকপে অবস্থান ক'ছি ।

“অহমাদিঃ সধ্যাক্ষ ভূতানামন্ত এব চ” আমি ভূতগণের আদ মবা ও অন্ত, অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়ের কাবণ । “আদিত্যানামন্তং বিষ্ণু । আদিত্য-গণের মধ্যে অর্থাৎ ছাদশ আদিত্যের মধ্যে আমি বিষ্ণু । কদ্রাণাং শঙ্কর শ্চান্মি । কদ্রগণের মধ্যে অর্থাৎ একাদশ কদ্রের মধ্যে আমি শঙ্কর বাম শস্ত্র ভূতামহম্ ।” শস্ত্রধারীগণের মধ্যে অর্থাৎ যোদ্ধাদের মধ্যে আমি বামচন্দ্র । “রক্ষীগাং বাহুদেবোহস্মি” রক্ষী বংশ অর্থাৎ যদুবংশের, মধ্যে আমি বাহুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ । এখন বিচার ক'বে দেখ । ভগবান ব'লেছেন যে, আমি ভূতগণের আত্মা, আমি ভূতগণের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কাবণ, আমি বিষ্ণু, আমি শঙ্কর এবং বামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ যে অবতাব তাও আমি । যদি শ্রীকৃষ্ণ হ'য়ে গীতা ব'লেতেন তা হ'লে তিনিই যে বাহুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ সে কথা আর ব'লেতেন না । তিনি শ্রীকৃষ্ণ ত আছেনই, অৰ্জুন ত তা জানেই, তবে আবার আমি বাহুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ এ পবিচয় দেওয়ার প্রয়োজন

কি ? প্রয়োজন আছে । প্রয়োজন এই যে, শ্রীকৃষ্ণ সেই সময়ে যোগাব-
লম্বন করতঃ পরব্রহ্মের স্বরূপ হ'য়ে গীতা ব'লেছেন, কাজেই ব'লেছেন যে
তিনিই শ্রীকৃষ্ণ ।

শিষ্য । আমি একটা বিষয় এই ভাবছি যে, ভগবান যুদ্ধক্ষেত্রে একরূপ
ভাবে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দিলেন কেন ? এই উপদেশে দেখছি মাহুষের হিত-
কর কোন উপদেশই বাদ পড়েনি দেখছি ।

গুরু । সকল বিষয়ের তাৎপর্যার্থ অর্থাৎ মংলব বুঝতে চেষ্টা ক'বতে
হয়, তাহ'লে আসল তরু হৃদয়ঙ্গম হয় । অর্জুনকে শোক ভগবান ইচ্ছা-
ভেই দূর ক'বতে পারতেন । তা না ক'রে, অর্জুনকে উপলক্ষ্য ক'রে
সংসাবে সকল শ্রেণীর লোকেবই ভব-যন্ত্রণা থেকে মুক্ত হওয়ার উপায়,
শাস্ত্র সকল মধুন ক'বে এবং তাব সঙ্গে মিজ্জব বস্ত্র মিলিয়ে অপেক্ষাকৃত
সহজসাধ্য ভাবে উপদেশ দিয়েছেন কেন ? কাবণ, ঐগত্বেব সকল
লোকেবই কল্যাণেব জন্তু গীতাব ঐ সব উপদেশ দিয়েছেন, কেবল একলা
অর্জুনেব জন্তু নয় ।

শিষ্য । আমার মনে একটা সংশয় এই হচ্ছে যে, ভগবান গীতাত্তে
সব শাস্ত্র বচনইত ব'লেছেন, এবং সে সব শাস্ত্র গ্রন্থও আছে, তখন আবার
সে বিষয় গীতার আগাদা ক'বে ব'লবাব কি প্রয়োজন ।

গুরু । প্রয়োজন এই যে, ঈশ্বর লীলাব জন্তু জীবকে মঙ্গলময় অশেষ
যন্ত্রণাদায়ক সংসাবে পাঠিয়েছেন বটে, কিন্তু তিনি বডই দয়ালু, তাতেই
আবাব দয়া ক'রে সেই অশেষ যন্ত্রণা থেকে মহাপাতকীরও উদ্ধাবেব
উপায় গীতার নির্দেশ ক'রে দিয়েছেন ।

শিষ্য । ভগবান কেন যে গীতা ব'লেছেন তা বুঝলাম । কিন্তু আর
একটা সংশয় এই হচ্ছে যে, ঈশ্বর দয়াময়, সেই দয়া হেতুই তিনি জীবের
কেবল কল্যাণ কামনাই ক'রে থাকেন, এবং সেই কল্যাণের

জন্মই তিনি গীতা ব'লেছেন আপনি ব'লছেন। গীতাত প্রায় চাব হাজাব বছর হ'ল ব'লেছেন, কিন্তু মানুষত সেই সনাতন কাল থেকেই আছে তা হ'লে এর আগে ভগবান জীবের কল্যাণের জন্য কোন দয়াপ্রকাশ কবেননি কেন ?

শুক। হাঁ, সকল যুগেই ভগবান কোন না কোন অবতাবদ্বাপ অবতীর্ণ হ'য়ে জীবের কল্যাণকর উপদেশ সকল দিয়েছেন। যেমন সত্য যুগে কপিলমুনি সাংখ্য যোগ ব'লেছেন। ত্রেতাযুগে বাম অবতারেও যোগবাণীর্ষেব সৃষ্টি ক'বেছেন, কিন্তু তাতে তেমন না হওয়াতেই কৃষ্ণাবতাবে আবার এই গীতাব সৃষ্টি ক'বেছেন।

শিষ্য। বম অবতাবে যোগবাণীর্ষেব সৃষ্টি কি ক'বে ক'বলেন, কিন্তু তাতে তেমন ফল না হওয়াতে কৃষ্ণাবতাবে আবার গীতার সৃষ্টি ক'বলেন, এ বিষয় ভেঙ্গে না বসলে আমি বিস্তর বুঝতে পারছি না।

শুক। ভগবান বামচক্র ঘোবনব প্রাবল্ডে তীর্থ পযাটনে যান, কিন্তু যখন তীর্থ পর্যাটন ক'বে অযোধ্যার ফিবে এলেন, তখন তাঁর মনে বৈবাগ্য জন্মেছে। তিন পাহাব বিহাব, বসন ভূষণ সব ত্যাগ ক'বে বিম্ননা হ'য়ে প'ড়ে প'ড়ে অমুক্ষণ এই চিন্তা ক'রতে লাগলেন যে, সংসার সমগ্রই মিথ্যা এবং মনে গহন এই বিচাণ কবাত্তে, ক্রমে ষাবতীর্থ পার্ণিণ পদার্থেব প্রাতি অনাসক্ত হ'য়ে তীর্থ বৈবাগ্য প্রাপ্ত হ'লেন। এখন আহাব ত্যাগ কবাত্তে শবাব ক্রমে শার্ণ হ'য়ে এল এবং চেহাবাও খাপাপ হ'য়ে গেল। ইতিমধ্যে একদিন বিধামিত্র ঋষি মহারাজ দশবর্গেব নিকট উপস্থিত হ'লেন। কাবণ, বামচন্দ্রকে নিয়ে গিয়ে তাঁর এজ্ঞের অনিষ্টকাবা বাক্ষস গুলাকে বধ কবাবেন। তিনি নিজেই সমস্ত বাক্ষস সংহাব কবতে পাবতেন, কিন্তু তা গলে তাঁকে ক্রোধের বশবর্তী হ'তে হয়, স্তববাং তাতে তাঁর তপ নষ্ট হবে, কাজেই বামচন্দ্রের দ্বাবায় বধ কবাবেন। তাব পব

মহারাজের আজ্ঞানুসারে বামচন্দ্র রাজসভায় আনীত হ'লে তাঁর শরীরের
 শীর্ণাবস্থা দেখে সভাস্থ সকলে অবাক হ'লেন। কারণ জিজ্ঞাসিত হ'লে
 রামচন্দ্র তাঁর এই উত্তর দিলেন যে, সংসারের সমস্তই মিথ্যা ব'লে ধাবতীর
 পার্থিব পদার্থের প্রতি আমার কিছুমাত্র প্রীতি নাই, এবং সেই জন্য আমি
 আহার বিহার সমস্তই ত্যাগ করেছি। এই কথা শুনে বিস্ময়িত ঋষি
 সভাস্থ বশিষ্ঠদেবকে বললেন যে, তুমি থাকতে রামচন্দ্রের এমন অবস্থা
 হয়েছে ? রামচন্দ্রের জ্ঞান-ভাণ্ডার পূর্ণ আছে, বিস্তু তাণ্ডা বন্ধ
 আছে, তুমি কেবল চাবিটা খুলে দিবে। তখন বশিষ্ঠদেব বিস্ময়িত
 ঋষির কথায় রামচন্দ্রকে জ্ঞানোপদেশ দিতে স্বীকৃত হ'লেন। এক-
 ছপলক্ষে যোগবাশিষ্ঠের সৃষ্টি হ'ল। রামচন্দ্র নিজের অজ্ঞান সেক্ষে
 বশিষ্ঠদেবের নিকট জ্ঞানোপদেশ নিগেন। এখন ভেবে দেখ, যে রাম-
 চন্দ্র ঈশ্বরের অবতার পূর্ণ জ্ঞানেব আধাব, তিনি কখন অজ্ঞান হ'তে
 পারেন ? তাছাড়া, রামচন্দ্র বশিষ্ঠদেবকে যে সকল প্রশ্ন ক'রেছেন,
 অজ্ঞান লোকের হৃদয়ে সে সব প্রশ্ন উদয় হওয়ার কোন সম্ভাবনাই নাই।
 ঘটনাটাত এই রকম, কিন্তু ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই যে, ঈশ্বর
 দয়াল, জীবের কল্যাণেব জন্য সততই চেষ্টিত আছেন, সেই জন্য স্বয়ং
 পূর্ণ জ্ঞানময় হ'য়েও, সংসারী মান্নাবদ্ধ অজ্ঞান লোকের উদ্ধারের
 জন্য নিজ অজ্ঞান শিষ্য সেক্ষে গুরু বশিষ্ঠদেবের নিকট তত্ত্বজ্ঞান
 উপদেশ নিয়েছেন। কেন না লোকে সেই সব উপদেশ মত চললেই
 তত্ত্বজ্ঞান লাভ ক'রে বয়স্রণাব হাত থেকে এড়াবে। ত্রেতাযুগে
 বাম অবতারের সময় যোগবাশিষ্ঠের সৃষ্টি হয়েছে। ভগবান দেখ'লেন
 যে, এই সুদূর কালেও লোকে যোগবাশিষ্ঠ কথিত অদ্বৈতজ্ঞান
 সহজে উপলব্ধি করতে পারল না। সেইজন্য অদ্বৈত-জ্ঞানী কদাচিৎ মেলে।
 অদ্বৈত জ্ঞানটী অতীব দুর্বোধ্য ও বাহ্যিক নীরস ব'লে সাধারণ লোকের

তেমন কটিকর নয় । পরন্তু পরম দয়াল পরমেশ্বরের দয়ার বিরাম নাই । তাতেই আবাব সাধাবণ লোকেবণ কটিকর হবে ব'লে, আপনি স্বয়ং গুরু সেন্নে অর্জুনকে শিষ্য সাজিয়ে আপামর সাধারণ লোকের ভক্তি ও তবজ্ঞান লাভ ক'বে ভব যন্ত্রণা থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার উপায়, অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বকমে গীতায় ব'লে দিয়েছেন । ফলতঃ কোন শ্রেণীর লোকই বঞ্চিত হয় নি ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ তা বটে, কিন্তু একটা কথা এই যে, ভগবান শাস্ত্র বাক্য সকল যখন গীতাতে ব'লেছেন তখন সেই সকল শাস্ত্রোক্ত, উপদেশ ও গীতোক্ত উপদেশের ফলের তাবতম্য হওয়ার কাবণ ক'ক ?

গুরু । তার কারণ, শাস্ত্রে লোকের কল্যাণেব জন্ত অনেক রাস্তার উল্লেখ আছে । কেননা, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির লোক স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে আপন আপন অনুকূল রাস্তা অবলম্বন ক'বে । পরন্তু সাধারণ লোকে আপনার অনুকূল রাস্তা ঠিক ক'রে নিতে পারে না ; সুতরাং বেঠিক রাস্তার বাওয়াতে ফলও পায় না । সেইজন্ত কোন্ রাস্তা কে'নু অধিকারীর পক্ষে কল্যাণপ্রদ হবে, ভগবান তা গীতায় ঠিক ক'রে ব'লে দিয়েছেন । কেননা, সন্তানের কিসে কল্যাণ হবে তা পিতাই ভাল জানেন । এই কারণবশতঃ শাস্ত্রোক্ত উপদেশ ও গীতোক্ত উপদেশের ফলের তারতম্য ।

শিষ্য । আমি বিষয়টী পবিকার রূপে বুঝতে পাবলাম না ।

গুরু । যেমন অনেক ডাক্তার আছেন, তাঁরা রুগীর ব্যবস্থাপত্রে একটী রোগের জন্ত অনেকগুলি ওষুধ লেখেন, অর্থাৎ সেই রোগটী প্রতিকারেব যতগুলি ওষুধ তাঁদের জানা থাকে তাব সব কয়টাই লেখেন, উদ্দেশ্য যেটীতে ফল পাওয়া যায় । কিন্তু বহুদর্শী বিজ্ঞ ডাক্তারেরা একটী রোগের জন্ত একটী ওষুধেরই ব্যবস্থা করেন, কারণ, তাঁরা ঠিক

জানেন যে, এই রোগ এই ওষুধেই সারবে। শাস্ত্রকারেরা একটা সিদ্ধিলাভের জন্য অনেক বকম পদ্ধতি ব'লেছেন, তার মানে অধিকার ভেদে যার যেটা অল্পকূল হবে সে সেইটাই অবলম্বন ক'বে। লোকে ঠিক না ক'তে পেবে প্রতিকূল পদ্ধতি অবলম্বন ক'বে, কাজেই ফল পায় না। ভগবান অধিকারী ভেদে একটা সিদ্ধিলাভের জন্য এক রকম অল্পকূল পদ্ধতিই নির্দেশ ক'বেছেন। কাজেই তার ফল অব্যর্থ। ভগবান অগ্রান্ত, সর্বজ্ঞ, অতিজ্ঞ চিকিৎসক, সুতরাং তাঁর কথিত গীতা-কপ ব্যবস্থাপত্রের ওষুধে ভববোগ নিশ্চয়ই সাব'বে।

শিষ্য। যে যেমন অধিকারী তাকে যে তদল্পকূল উপদেশ ভগবান গীতার দি'বেছেন সেইটা শোনবার জন্য আমাব বড় কৌতুহল হচ্ছে, আপনি অল্পগ্রহ ক'রে তাবই কিছু বলুন।

গুরু। গীতাব অনেক স্থানেই সে রকম উপদেশ দি'য়েছেন। গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকে ব'লছেন যে,

ময্যেব মন আধৎস্ব মযি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয় ॥

হে অর্জুন। তুমি আমাতেই চিত্ত স্থাপিত কর ও বুদ্ধি সন্নিবেশিত ক'ব, তাহ'লে পবলোকে আমাতেই বাস ক'বাবে, অর্থাৎ মুক্তি পাবে তাতে কোন সংশয় নাই। যদি তা-ক'বতে না পাব, অর্থাৎ তার অধিকারী না হও, তাহলে যে কি সাধনা ক'বতে হবে তাই ৯ম শ্লোকে ব'লছেন যে,

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোসি মযি স্থিরম্ ।

অভ্যাস যোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥

হে ধনঞ্জয়। যদি আমাব প্রতি চিত্ত স্থির রাখতে না পাব, তাহ'লে

আমার স্বরণ অভ্যাস যোগ দ্বারা আমাকে পেতে ইচ্ছা কর। যদি তা না করতে পার, অর্থাৎ তার অধিকারী না হও, তাহ'লে যে কি সাধনা করিতে হবে তা ১০ম শ্লোকে বল'ছেন যে,

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎ কৰ্ম্ম পর মো ভব ।

মদৰ্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বণ সিদ্ধি মব্যপশ্চাসি ॥

হে অৰ্জুন ! যদি তুমি আমার স্বরণ রূপ অভ্যাসে অসমর্থ হও, তাহ'লে আমার প্রীতি সাধনার্থ পরাহিতবর সব মঙ্গল কৰ্ম্মের অগ্রুঠান কর। আমার প্রীতিার্থে কৰ্ম্মের দ্বারায় তুমি সিদ্ধিলাভ কব্বে অর্থাৎ আমাকে পাবে। যদি তাও কব্বে না পাব, অর্থাৎ তারও অধিকারী না হও, তাহলে যে কি সাধনা কব্বে হবে, তা ১১শ শ্লোকে বলেছেন যে,

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্ত্বং মদযোগমাস্রিতঃ ।

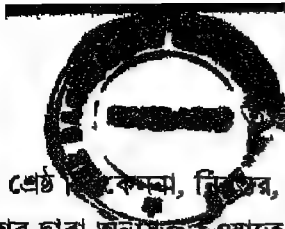
সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ফলত্যাগং ততঃ কুৰ্ব্ব যতাত্মবান্ ॥

হে অৰ্জুন ! যদি তুমি এতেও অশক্ত হও, অর্থাৎ অনধিকারী হও, তাহলে একমাত্র আমারই স্ববর্ণাপন্ন হয়ে সংযত চিন্তে কৰ্ম্মফল সব ত্যাগ কর। কেন যে কৰ্ম্মফল ত্যাগ কব্বে বলেছেন, দ্বাদশ শ্লোকে তার কারণও বলেছেন যে,

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ জ্ঞানদ্ব্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কৰ্ম্মফলত্যাগস্ত্যাসাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ।

হে অৰ্জুন ! বিবেক অর্থাৎ জ্ঞানরহিত অভ্যাস অপেক্ষা পরোক্ষ অর্থাৎ সহ জ্ঞান শ্রেষ্ঠ। এইরূপ জ্ঞান অপেক্ষা অর্থ বোধক (হৃদয়ে ধ্যেয় বস্তুর ভাব ধারণ ক'রে) ধ্যান শ্রেষ্ঠ, এবং সেই ধ্যান অপেক্ষা কৰ্ম্মফল



কুমার।

৪ - ৯৬
৪৮৮ ২২৪৩৪
২৭/০৮/২০০৬ ২১

ত্যাগ প্রেষ্ঠা কৈশিক, মিত্র, ত্যাগ জনিত শাস্তি উপভোগ হয়। কারণ, ত্যাগেব দ্বাবা অনাসক্ত হওয়াতে মনটী সর্বদা শাস্তিতে পূর্ণ থাকে। এখন ভেবে দেখ, অধিকারী ভেদে ভগবান কেমন সব উপায় ব'ললেন। বাস্তবিক কোন ব্যক্তি কোন একটী কাজেব অধিকারী না হ'য়ে যদি সে কাজটী করিতে যায়, তা হ'লে তার দ্বাবা কখনই সেই কাজটী সুসম্পন্ন হয় না। এখন গীতায় অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন উপায় বিধিমনতে দেখান আছে ব'লে, অগ্ন্যাত্ন শাস্ত্রাণেক্ষা গীতাব ফল বেশী।

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, এখন আমি বুঝলাম যে গীতা সর্বোপরি।
আচ্ছা, অগ্ন্যাত্ন শাস্ত্রগ্রন্থ মধ্যে কোন্ গ্রন্থ প্রেষ্ঠ ?

শুক। অগ্ন্যাত্ন শাস্ত্রগ্রন্থ মধ্যে বেদান্ত প্রেষ্ঠ। সিংহ যেমন পশুর মধ্যে রাজা বেদান্তও তেমন শাস্ত্রগ্রন্থ মধ্যে রাজা। একটী বচন আছে যে,

তাবদ্ গজ্জজ্জি শাস্ত্রানি জম্বুকাঃ বিপিনে যথা।

নগজ্জজ্জি মহা শক্তি গাবদ্ বেদান্ত কেশবী ॥

গাবদ্ বেদান্ত কেশবী (সিংহ) না গজ্জায়, তাবৎ জঙ্গলেব শৃগালের ত্রায় অগ্ন্যাত্ন শাস্ত্র চাঁৎকাব কবে। অর্থাৎ বেদান্তালাপ আরম্ভ হ'লে অগ্ন্যাত্ন শাস্ত্রালাপ সবতল পড়ে যায়।

শিষ্য। আপনি যে বলছেন গীতা পড়লে জ্ঞান লাভ হয়, তবে অনেক পণ্ডিতের তা হয় না কেন? পণ্ডিতেবা শাস্ত্রগ্রন্থ সব পড়েন, গীতাও অবগত পড়েন, কিন্তু তাঁদের ব্যবহার সাধারণ অজ্ঞান লোকের মত হয় কেন?

শুক। পণ্ডিতদের সাধারণ অজ্ঞান লোকের মত ব্যবহার কি দেখলে?

শিষ্য। সাধারণ অজ্ঞান লোক যেমন দস্ত, অহঙ্কার ও ক্রোধাদির



বশ হ'য়ে থাকে, পণ্ডিতদেরও সেই অবস্থা দেখতে পাই। তাঁদের মধ্যে যখন এক জনকে হারিয়ে দিয়ে আর এক জন বড় হবার চেষ্টা করেন, এবং রাগে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হ'য়ে উন্নতাবস্থা প্রাপ্ত হন; তখন আর সাধারণ লোকের মত হ'লেন না কি ?

শুরু। পণ্ডিত দুই শ্রেণীর আছেন। এক শ্রেণী শাস্ত্রগ্রন্থ পড়েন ও শাস্ত্রোক্ত উপদেশ মত সাধনাও করেন। আর এক শ্রেণীর পণ্ডিত আছেন, তাঁরা কেবল শাস্ত্রগ্রন্থই পড়েন, কোন সাধনা কবেন না। যিনি সাধক পণ্ডিত তাঁর অপরোক্ষানুভূতি আসে, অর্থাৎ অহুভব জ্ঞান লাভ হয় ব'লে আসল তত্ত্ব বোধগম্য হয়। কাজেই রিপুগণ আর মাথা তুলতে পারে না, স্তূতরাং তাঁরা শাস্ত হন। আর যারা কোন সাধনা না করে কেবল শাস্ত্রগ্রন্থই পড়েন, তাঁদের কেবল শাস্ত্র কথিত ভাষাতেই ব্যুৎপত্তি জন্মে, অর্থাৎ শব্দজ্ঞান হয় বস্তুজ্ঞান হয় না। কাজেই আসল তত্ত্ব কিছুই বোধে আসে না এবং চিত্ত শুদ্ধি লাভও হয় না। স্তূতরাং রিপু আদিও সংযত হয় না। এখন ঐ অসংযত রিপু আদির বশবর্তী হ'য়েই তর্ক বিচারাদি করেন ব'লে ঐ বকম দশা প্রাপ্ত হন, এবং অশান্তিও ভোগ করেন।

শিষ্য। শাস্ত্র প'ড়ে একটা জ্ঞান ত হয়, তবে তাঁরা এমন হন কেন ?

শুরু। যারা কোনরূপ সাধনা না করে কেবল শাস্ত্র কথিত শব্দার্থের ব্যুৎপত্তিই লাভ করেন, তাঁরা এই মুহুর্তে পড়েন যে, তাঁদের অধীন্ত সকল শাস্ত্রের সকল মত গুলিই হৃদয়ে স্ব স্ব প্রাধান্য বিস্তার করে। স্তূতরাং স্থির সিদ্ধান্তের অভাব হেতু তাঁরা নানা বুদ্ধিবিশিষ্ট হন, এবং অসংযত রিপু আদির বশ হ'য়ে তর্ক বিতর্ক করতে করতে উন্নতাবস্থা প্রাপ্ত হন। তার ফল শেষে এই দাঁড়ায় যে, বিচার্য অথবা স্তূতব্য আসল বিষয়টি তলু প'ড়ে গিয়ে তর্ক বিতর্কের শ্রোত চলতে থাকে। দম্ভ,

অহংকার ও ক্রোধাদির বড় বড় চেউ উঠে উভয় পক্ষকে নাকানি চূপানি খাওয়ায় । পক্ষদের মধ্যে যিনি সেই সব চেউ খেতে অপটু তিনি পিছিয়ে পড়েন, আর যিনি পটু তিনি কোমব বেঁধে লেগে যান ।

শিষ্য । বিচার্য বিষয়ের আখির মীমাংসা কি হয় ?

গুরু । আখির মীমাংসা যা হয় তা শোন । কোন একটা তত্ত্বের মীমাংসাব জন্ম বিচার আরম্ভ ক'রে শেষে কেবল অশান্তিই ভোগ হয় এবং আত্মাবও অবনতি হয় । কারণ, তार्কিকগণকে তর্ক বিতর্কের স্রোতে আসল তত্ত্ব থেকে অনেক দূরে টেনে নিয়ে গিয়ে, শেষে অশান্তির সমুদ্রে ফেলে দেয় ।

শিষ্য । যুক্তি তর্কের দ্বারা আসল তত্ত্বের অর্থাৎ ভগবদ্ তত্ত্বের মীমাংসা কি হয় না ?

গুরু । আজ থাক্ আবার কা'ল হবে ।

দ্বিতীয় দিন ।

গুরু । না—যুক্তি তর্কের দ্বারা ভগবদ্ব্যবস্থার মীমাংসা হ'তে পাবে না । সাধনার দ্বারা মনকে প্রকৃতির গতি (সীমানার) বাইরে না নিয়ে যেতে পাবলে, অর্থাৎ মায়ামুক্ত না হ'তে পাবলে, সে তৎ হৃদয়ঙ্গম হয় না । কেন না, জীবগণ মায়ার দ্বারায় আবৃত আছে, এবং সেই জন্তই সর্বব্যাপী পরমাশ্রয়ী ও আমাদের অদৃশ্য হ'য়ে আছেন । ভগবান গীতার ৭ম অধ্যায়ের ২৫শ শ্লোকে তাই বলেছেন যে,

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়া সমারতঃ ।

মূঢ়োহয নাতি জানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥

আমি আমার যোগমায়ার দ্বারা সমারত আছি বলে মায়ার লোকের নিকট প্রকাশিত নই । সেই জন্ত মায়ার মূঢ় লোকেরা আমাকে অজ এবং অব্যয় বলে জানতে পাবে না । তার মানে এই যে জীবগণ প্রকৃতির অধীনে তন্মাত্র প্রভাবে মূহমান হ'য়ে আছে । বিচার, তর্ক, যুক্তি প্রভৃতি প্রকৃতির সীমানার মধ্যে, কাজেই ঐ সব যুক্তাদি লৌকিক অর্থাৎ সাংসারিক জ্ঞানানুসারেই মীমাংসিত হ'য়ে থাকে । পবন সাধনার দ্বারা অপ রোক্ষানুভূতির সাহায্যে ঈশ্বরকে জানতে পারা যায় ।

লোকে সাংসারিক জ্ঞান সম্পন্ন হ'য়ে তদনুকরণে বৃথা কচকচানি কবলে কি হবে ? সেই জন্ত শাস্ত্রে একটা বচন আছে যে,

অচিন্ত্য খলু যে ভাবানু তাংস্তর্কেন যোজয়েত ।

প্রকৃতিভ্য পর যচ্চ তদাচিন্ত্য লক্ষণম্ ॥

যে ভাব চিন্তা কব্ধেও পারা যায় না এবং যা (যে ভাব) প্রকৃতির বাইরে, তা নিয়ে ওর্ক কব্ধে নাই । সাধনাব দ্বারা গুণাতীত অবস্থা লাভ ক'রে, অপবোক্ষানুভূতির (অনুভব জ্ঞানব) সাহায্যে তাঁকে যতদূর জানা যায় তত দূরই জানা যায় । ঈশ্ববকে জানবার আব অল্প উপায় নাই । শুধু মুখেব কথায় জানা যাবে না, অর্থাৎ বই পড়লে হবে না খাটতে হবে ।

শিষ্য । অপবোক্ষানুভূতি ভিন্ন ঈশ্ববকে জানা যাবে না তাব কাবণ কি, এবং লৌকিক ও অগৌকিক ক জ্ঞানেরই বা মানে কি ?

গুরু । ঈশ্বর ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থল বিবয় নন্ । তিনি স্ফুর্দাদি স্ফুর্দা-বস্থায় সমগ্র বিশ্ব ব্যেপে অবস্থান ক'বছেন, স্ততবাং তাঁকে দেখতে ধব্ধে ছুঁতে কিছুতেই পাওয়া যায় না । কাজেই অপবোক্ষানুভূতি ভিন্ন তাঁকে জানবার আব অল্প উপায় নাই । সাংসািবিক লোক স্থল জগৎ সম্বন্ধে দেখে শুনে বা পড়ে, যে জ্ঞান লাভ কবে তা লৌকিক জ্ঞান । আব সম-দমাদি গুণগুলিকে আয়ত্ব কবে সাধনাব দ্বারা গুণাতীত হ'য়ে অধ্যাত্ম জগৎ অর্থাৎ আত্ম সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ হয় তাই অদৌকিক জ্ঞান বা অপবোক্ষানু-ভূতি । স্ততবাং কেবল শাস্ত্র প'ড়ে ঈশ্ববকে জানা যায় না, কারণ, এইটী বহির্মুখীন বিছা, তিনি কেবল সাধনায় অর্থাৎ অন্তর্মুখীন বিছায় জ্ঞাতব্য । সেই জন্ত ভগবান গীতার ২য় অধ্যায়ব ৪৫শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

ত্রৈগুণ্য বিষয়াবেদা নিষ্টৈগুণ্য ভবার্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্য সত্ত্বস্থো নির্যোগক্ষেম আত্মবান ॥

হে অর্জুন । বেদ সকল ত্রৈগুণ্য বিষয়ক । তুমি নিষ্ট্রৈগুণ্য হও, অর্থাৎ নির্দ্বন্দ্বো ; নিত্য সত্ত্বস্থ, যোগ ক্ষেম রহিত ও আত্মবান হও । এরকম হ'তে বলছেন কেন ? কেন না, নিষ্কাম কৰ্ম্মজনিত চিত্তশুদ্ধি লাভ ক'রে সাধনাব দ্বারা তবে গুণাতীত অর্থাৎ মাত্মাতীত হ'তে হবে

তাহলে তখন ঈশ্বরকে জানতে পারা যাবে। এখন ভগবদ বাক্যের তাৎপর্যার্থ বুঝতে চেষ্টা কবা যাক। ত্রৈগুণ্য বিষয় কি? সমস্ত ব্রহ্মসত্ত্ব এই তিনটি গুণ, এবং এই তিনটি গুণের সমষ্টির নাম ত্রৈগুণ্য, যার মধ্যে সেই সমষ্টি দেখা যায় তাই ত্রৈগুণ্য বিষয়, আব ত্রৈগুণ্য বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্যের ব্যবস্থা যাতে আছে তাই ত্রৈগুণ্য বিষয়ক। এখন এই তিন গুণের সমষ্টি কোথায় দেখা যায়? সংসাবে সেই জন্ত সংসার ত্রৈগুণ্য বিষয়। সেই সংসাবেব কর্তব্যাকর্তব্যের ব্যবস্থা বেদে আছে বলে বেদ সকল ত্রৈগুণ্য বিষয়ক। তার মানে এই যে সাংসারিক ক্রিয়াকলাপ যেদানুসারেই হ'য়ে থাকে। অবশ্য এটা বেদেব কাম্য কর্ম সম্বন্ধে কথা হচ্ছে। ভগবান বলছেন যে, হে অর্জুন। তুমি বেদবিহিত কর্মকাণ্ডানুসারে সকাম কর্ম না ক'রে, নিষ্কাম কর্মী হও, এবং গুণাতীত অর্থাৎ মায়াতীত হও। ভগবান বলছেন যে, সাংসারিক জ্ঞানানুসারে আমাকে জানতে চেষ্টা না ক'বে, গুণাতীত হ'য়ে অপরোক্ষানুভূতির দ্বারা আমাকে জানতে চেষ্টা কব। কি রকম অবস্থা হ'লে গুণাতীত হওয়া যায় শ্লোকার্কে তাই বলছেন যে, নির্দ্বন্দ্বো, অর্থাৎ দ্বন্দ্ব রহিত হও। মন সকল অবস্থাতে অবিচলিত থাকার নাম নির্দ্বন্দ্ব। শীত, উষ্ণ, সূখ দুঃখ, ভাল মন্দ এই সকলের অধীন না হওয়া অর্থাৎ সূখেতে উৎফুল্ল না হওয়া এবং দুঃখেতে কাতর না হওয়া ইত্যাদি। নিত্য সর্বস্থ, সর্বদা সাত্বিক ভাবে থাক। নির্যোগ ক্ষেম হও, অর্থাৎ যোগ ক্ষেম বহিত হও। অশ্রান্ত বস্তুর প্রাপ্তির চেষ্টাকে যোগ বলে, আব শ্রান্ত বস্তুর রক্ষার চেষ্টাকে ক্ষেম বলে। সেই যোগ ক্ষেম, বহিত হও, তার মানে এই যে, উপার্জন ও রক্ষার যে চিন্তা তা ভাগ্য কব, কেন না, সে ব্যবস্থা আমিই করব। আব আত্মবান হও, কি না আত্মাতে রত হও। অর্থাৎ বহির্মুখী হইয় গগণকে সংঘত ক'রে অন্তর্মুখী করতঃ আত্মাকে জানবাব জন্ত চিন্তের একাগ্রতা সম্পাদন কর।

শিষ্য । ভগবান বল্লেন বেদ ত্রৈগুণ্য বিষয়ক, অর্থাৎ সাংসারিক কৰ্ম-কাণ্ডের ব্যবস্থা বেদে আছে । তবে কি বেদে তত্ত্বজ্ঞানের কথা কিছু নাই ?

গুরু । থাক্বেনা কেন ? তুমি ভগবদ্ বাক্যেব তাৎপর্যার্থ এখনও বুঝতে পারনি । ভগবান মায়াবদ্ধ সংসারী লোকের সম্বন্ধে এই উপদেশ দিচ্ছেন ব'লে, সংসার প্রচলিত বেদের কৰ্মকাণ্ড (সকামকৰ্ম) সম্বন্ধেই ব'লছেন । বেদেব জ্ঞানকাণ্ড সম্বন্ধে একথা নয় । সাংসারিক লোক বেদোক্ত ফল প্রতিপাদক কৰ্মকাণ্ডেরই অনুষ্ঠান কবে থাকে । অর্জুন সংসারী লোক, সেই জন্য ভগবান তাকে ব'লছেন যে, তুমি সংসার প্রচলিত সকাম-কৰ্ম সকল ত্যাগ কবে নিকাম কৰ্মেব দ্বাৰা চিত্তশুদ্ধি লাভ করে গুণাতীত হও । কারণ, সকাম কৰ্মে কেবলই লোকের আশা তৃষ্ণা জন্মায়, কাজেই মায়াজালে আবদ্ধ কবে ।

শিষ্য । নিকাম কৰ্মেব মহৎ ফল ত্যাগ কবে, সাংসারিক লোক বেদোক্ত সকাম কৰ্মের ক্ষুদ্র ফলেব প্রতি অনুবর্ত্ত হয় কেন ?

গুরু । নিকামকৰ্মেব ফল মহৎ কিন্তু পাওয়া যায় বিলম্বে ; আর সকাম কৰ্মের ফল ক্ষুদ্র, কিন্তু শীঘ্র পাওয়া যায় । সাধারণ সংসারী লোকের স্বভাব এই যে, যা শীঘ্র পাওয়া যায় তাতেই অনুবর্ত্ত হয়, এই একটি কারণ । আর একটি কারণ এই যে বেদের কৰ্মকাণ্ডের ফল-ক্ষতি বড়ই চিত্তাকর্ষক এবং কঠিন বাক্যে বর্ণিত আছে । যেমন যা দান করবে তাব শতগুণ পাবে ইত্যাদি । সেই জন্য লোভপ্রযুক্ত আশু ফলপ্রিয় সাংসারিক সাধারণ লোক সকাম কৰ্মের অনুষ্ঠান ক'রে থাকে । তাতেই ভগবান গীতার ২য় অধ্যায়ের ৪২শ, ৪৩শ ও ৪৪শ এই তিনটি শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রপদ্যন্ত্যবিপশ্চিত ।

বেদ বাদ রতাঃ পার্থ নান্দদন্তীতি বাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্ম কৰ্ম ফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়া বিশেষ বহুলাং ভোগৈশ্বৰ্য্য গতিং প্রাপ্তি ॥

ভোগৈশ্বৰ্য্য প্রসক্তানাং তযাপহৃত চেতসাম্ ।

ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধি সমাধৌ ন বিধাষতে ॥

হে পার্থ। সংসারী অবিবেকীগণ এই ঋতিমধুর, জন্ম কৰ্মফলপ্রদ, ভোগৈশ্বৰ্য্যের সাধনভূত বহুল ক্রিয়া বিশেষ বাক্য বলে এবং বেদ-বাদনত অর্থাৎ বেদের দোহাই দিয়ে থাকে, তারা কামাত্মান্ স্বর্গপৰ ও ভোগৈশ্বৰ্য্যে আসক্ত হয় এবং বলে বেদ ছাড়া আর কিছুই নাই। তাদের চিত্ত অপহৃত (মোহিত) হয়। সুতরাং তাদের বুদ্ধি সমাধিতে সংশ্লিষ্ট বিহীন হয় না। ভগবৎকোব তাৎপর্য্যার্থ এই যে যাবা বেদোক্ত কৰ্ম-কাণ্ডেব ঋতিমধুব বাক্যে অনুবক্ত, বহুবিধ ফল প্রকাশক বেদ বাক্যই যাদের প্রীতিকর, যাবা স্বর্গাদি ফল সাধন ভিন্ন অন্য কিছুই স্বীকার করে না অথবা জানেনা, (কাবণ, বেদের মুখ্য তাৎপর্য্যার্থ না জানাতে তার গোণার্থ গ্রহণ করে, অর্থাৎ কৰ্ম্মফলের অতিবিক্ত কিছুই নাই, এই বিশ্বাসের জন্ত তাদের কাম্য কৰ্ম্মই একমাত্র অবলম্বন) যাবা কামপরাগণ, স্বর্গই যাদের পরম পুরুষার্থ, জন্ম কৰ্ম ফলপ্রদ ও ভোগৈশ্বৰ্য্যের সাধন ভূত নানাবিধ ক্রিয়া প্রকাশক বাক্যে যাদের চিত্ত মোহিত হয়, এবং যাবা ভোগ ও ঐশ্বৰ্য্যে সংসক্ত হয়, সেই বিবেকহীনদের বুদ্ধি সমাধিতে সংশ্লিষ্ট বিহীন হয় না, অর্থাৎ ঐশ্বৰ্য্যেতে চিত্ত একাগ্র হয় না। কৰ্ম্মেব দ্বারা জ্ঞান লাভ হয় বটে, কিন্তু সেই সব কৰ্ম্ম নিষ্কাম ভাবে করা চাই।

শিষ্য। এখন কোন্ উপদেশে চল্লি নিষ্কাম কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয় ?

গুরু। কেন ? ভগবদ্গীতার উপদেশে চল্লি নিষ্কাম কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হবে এবং ভক্তি ও জ্ঞানলাভ হবে।

শিষ্য । গীতাত অনেকেই পড়ে, তবে তাদের নিজাম কশ্মে প্রবৃত্তি হয় না কেন ?

গুরু । শুধু পড়লে কিছা মুখস্থ করলে হয় না । গীতোক্ত উপদেশ মত চলতে হয়, অর্থাৎ সেই রকম সাধন করে চবিত্রকে তদনুকূপ গঠন করতে হয় তবে হয় । তাব মানে শাস্ত্র বচন শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন করতে হয় এবং সেই বকম আচরণও নিজে করতে হয় । এইগুলির নাম হ'লো সাধনা । সেই সাধনা না কবলে শাস্ত্র বাক্যেব তাৎপর্যার্থ অনুভবে কিছু আসেনা । কেবল পাণ্ডীর মত বুলি শেখা হয় । তোমাকে একটা উদাহরণ দিয়ে বোঝাই তাহ'লে তুমি বুঝতে পাববে । মনে কর, একটা বড় লোকেব ল্যাপল্যাণ্ড দেশ দেখবাব এবং ঐস্থান সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ কববাব জন্ত মনে বড় কোতূহল জন্মেছে । সেই জন্ত তিনি ভূগোল ইতিহাস পর্যালোচনা করেছেন, এবং কোন্ কোন্ সমুদ্র ও কোন্ কোন্ দেশ দিয়ে যেতে হবে তাও সব ঠিক করেছেন । আর যে সেখানে বরফময় প্রাকৃতিক দৃশ্য অর্গাৎ সব জায়গা বরফে ঢাকা এবং সেই বরফেব উপর দিয়ে হবিণে চাকা বিহীন গাড়ী টেনে নিয়ে যায় এই সমস্তই তিনি বই প'ড়ে অবগত হ'য়েছেন বটে, কিন্তু তা হলে কি হয় ? যতক্ষণ তিনি জাহাজে এবং রেলো চ'ড়ে—তিতিক্ষা অবলম্বন ক'রে, অর্গাৎ ভ্রমণ জনিত ক্লেশ সহ্য ক'রে সমস্ত রাস্তা আতিক্রম কবতঃ ল্যাপল্যাণ্ডে না পৌঁছাচ্ছন; ততক্ষণ পর্যন্ত তাঁব ঐ স্থান সম্বন্ধে অনুভব জ্ঞান কিছুমাত্র হবেনা । অর্গাৎ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখে আনন্দ ও বরফের শৈত্যানুভব ইত্যাদি কিছুই অনুভবে আসবেনা । পরিশ্রম ক'রে সমস্ত রাস্তা আতিক্রম করতঃ স্থানে না পৌঁছিলে যেমন সেইস্থান সম্বন্ধে কোন অনুভব জ্ঞান হয় না তেমনি শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে তিতিকার সহিত সাধনার দ্বারা মায়াময় অজ্ঞান

ভূমি অতিক্রম ক'বে যেই জ্ঞানস্রয়ের কাছে না পৌঁছিলে তাঁব সম্বন্ধেও কিছু অহুতব জ্ঞান হয় না। বেদাণ্ড উপনিষদ, গীতাদি পড়লে কি হবে? শ্রবণ, মনন নিদিধ্যাসন চাই।

শিষ্য। আত্মা এখন আমি বুঝলাম। আচ্ছা, গীতা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য শাস্ত্রগ্রন্থ পড়া কি নিষিদ্ধ?

গুরু। অত্যাশ্চর্য শাস্ত্রগ্রন্থ পড়া নিষিদ্ধ নয়। যে কোন শাস্ত্রে যে কোন মতই থাকুন কেন সকল মতের লক্ষ্য যে একই জিনিস তাতে আর কোন সন্দেহ নাই। বখন সকল মতের উদ্দেশ্য একই, তখন মতের বিভিন্নতা কি কবে হতে পারে? নোকে অজ্ঞানতা বশতই মতবৈধ দেখে থাকে, অত্যাশ্চর্য মতের প্রতি ঘেঘবশতঃ সেই সব মত নিয়ে বাদান্তবাদ করে, কিন্তু তা করা বিশেষ নিষিদ্ধ। নানা শাস্ত্রে নানা মত আছে, তাতে তোমার কি এণ গেল? তোমার মনে যে ভাবের জমাট বেঁধেছে, অত্যাশ্চর্য মত নিয়ে তর্ক বিতর্ক করে তোমার সেই জমাট বাঁধা ভাবটিকে ছিন্ন ভিন্ন করা উচিত নয়। কেননা, ভগবান ভাবেরই বশ। ভাবের অভাব হ'লে তাঁকে জ্ঞান যায় না। সেইজন্য মহাত্মা তুলসী দাস ব'লেছেন যে,—

সব্ধে বসিয়ে সব্ধে রসিয়ে সব্ধে লিজিয়ে নাম্ ।

হাঁজি হাঁজি কবুতে বহিয়ে বৈঠ্কে আপনা ঠাম্ ।

মগর হৃদ মে জপ রাম নাম ।

নানা শাস্ত্রে নানা মত আছে তা নিয়ে তর্ক বিতর্ক না করে, যে যা বলে তাতেই হাঁ হাঁ করে যাও, এবং মনে মনে রাম নাম জপ কর। অর্থাৎ ভূমি যে ভাষা নিয়ে আছে, নিঃসংশয় চিত্তে তাতেই লেগে থাক।

তর্ক বিতর্কের দ্বারা মনের দৃঢ় ভাব শিথিল হ'তে পারে, সেইজন্য কুতর্কিকের সঙ্গে তর্ক করা নিষিদ্ধ ।

শিষ্য । আমরা কথায় কথায় অনেক দূর্ব এসে পড়েছি । আমাদের কাল কথা হচ্ছিল যে, ফলের আকাঙ্ক্ষা রেখে কর্ম করলে সেই কর্ম ফল ভোগের জন্য এই ভোগায়তন শব্দে ধারণ করতে হয় । তবে কি এই শরীবই কর্ম ফল ভোগ কবে ?

গুরু । শরীর ঘব বহিত নয় । ঘব ভোগ করে, না—ঘবে দ্বারা বাস করে তাবা ভোগ করে ? শরীর ভোক্তার বাসের স্থান মাত্র । সেই জন্য শাস্ত্রে শব্দকে ক্ষেত্র বলে । সেই ক্ষেত্রে অর্থাৎ শরীরে পুরুষ (আত্মা) সব প্রকাশ করে আছেন, এবং প্রকৃতি সদলবলের সহিত বাস করছেন । বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয়াদির প্রকৃতির স্বগণ । ভোগাদি কি যে কোন কাজ প্রকৃতি ইন্দ্রিয় দির দ্বারা সব সম্পন্ন করছেন । আর পুরুষ (পরমাত্মা) আত্মরূপে এই শরীরে নিলিপ্ত, নিশ্চল, নির্বিকার, উদাসীনবৎ প্রকৃতির সমস্ত কর্মের দ্রষ্টা স্বরূপে অবস্থান করছেন ।

শিষ্য । আত্মা সর্বদা শরীরের মধ্যে থেকেও যে কোন কর্মে লিপ্ত হচ্ছেন না, তাহ'লে তিনি কি ভাবে যে আছেন সে সম্বন্ধে আমার কিছু ধারণা হচ্ছে না ।

গুরু । আত্মা কি রকম অবস্থায় ভূতগণের দেহের মধ্যে অবস্থান করছেন ভগবান তা গীতার ১৩শ অধ্যায়ের ৩২শ, ৩৩শ শ্লোকে বলেছেন যে,

যথা সর্ববগতং সৌক্ষ্ম্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্ববাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥

যথা প্রকাশযেত্যেকঃ কৃৎস্নং লোক মিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥

আকাশ যেমন সর্বগত হয়েও সূক্ষ্ম প্রযুক্ত অন্য বস্তুতে লিপ্ত হয় না, আত্মাও তেমনি দেহে অবস্থিত থেকেও দৈহিক কোন ধর্মে অথবা কর্মে লিপ্ত হন না। হে ভাবত। এক সূর্য্যই যেমন সমস্ত লোক প্রকাশ করেন, সেই বকম ক্ষেত্রজ আত্মাই সমস্ত ক্ষেত্রকে অর্থাৎ শবীবকে প্রকাশ ক'রে থাকেন। ভগবদ্ বাক্যেও তাৎপর্য্যার্থ এই যে, সূর্য্য যেমন উদয় হলেই সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ পায়, এবং সাধারণতঃ লোকে সমস্ত দিন কাজ কর্মে ব্যাপ্ত থেকে তা সব সম্পন্ন করে, কিন্তু সূর্য্য অস্ত গেলেই সমস্ত বিশ্ব অন্ধকারে আবৃত হয় ও নিস্তব্ধ হয়। তেমনি আত্মা যতক্ষণে দেহে থাকেন ততক্ষণই জীবগণ জীবিত থাকে এবং দৈহিক কাজ কস্ম সব সম্পন্ন হয়। অত্থাৎ দেহ চিব বিশ্রাম গ্রহণ করে।

শিষ্য। এই বকম আশ্চর্য্য স্বভাব সম্পন্ন আত্মা যে কেমন, সে সম্বন্ধে আমি মনে কিছুই ধারণা কবতে পাচ্ছি না।

গুরু। আত্মাকে শাস্ত্রে যে কি বলে তা আগে শোন, তাহ'লে কতকটা ধারণা হবে। আত্মা হচ্ছেন

স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীরাদ্ ব্যতিরিক্ত পঞ্চকোশাভীত সন্

অবস্থাত্ত্ব সাঙ্গী সচ্চিদানন্দ স্বরূপ সন্ যন্তিষ্ঠতি স আত্মা ।

স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই তিন প্রকার শরীর হ'তে ভিন্ন, আর অন্নময়াদি পঞ্চকোষের অতীত, এবং জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার সাঙ্গী রূপে, সৎ চিৎ ও আনন্দেব স্বরূপ যিনি দেহের মধ্যে অবস্থান ক'রছেন তিনিই আত্মা। আত্মার স্বভাব ত আশ্চর্য্য বটেই। শরীরের মধ্যে আত্মা

থাকলেও তাঁকে কেও দেখতে পায় না কিম্বা জানতে পাবে না । সেই
জন্ত ভগবান আত্মা সম্বন্ধে গীতাব ২য় অধ্যায়ের ২৯শ শ্লোকে বলেছেন যে,

আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি কশ্চিদেন

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবদৈচন মন্যঃ গৃণোতি

শ্রেয়স্বাপ্যেনা বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥

এই আত্মাকে কেও আশ্চর্য্যবৎ দেখেন, কেও ইহাঁকে আশ্চর্য্যবৎ বলেন, কেও বা ইহাঁকে আশ্চর্য্যবৎ শুনে, কিন্তু কেহই ইহাঁকে জানতে পাবে না । ভগবদ্বাক্যে তাৎপর্য্যার্থ এই যে, আত্মার কার্য্যকেও আশ্চর্য্যের ত্রায় দেখেন, কেও তাঁকে আশ্চর্য্যের ত্রায় বলেন, কেও বা তাঁর কথা আশ্চর্য্যের ত্রায় শুনে, কিন্তু কেহই, তাঁকে প্রকৃত পক্ষে জানতে পারে না । আত্মা প্রাকৃতিক গুণ, প্রাকৃতিক ধর্ম্ম কিম্বা প্রাকৃতিক নিয়মেব অধীন নন । সকলেই তাঁর অধীন ।

শিষ্য । আত্মা যে প্রকৃতির অধীন নন তা বুঝলাম, কিন্তু প্রকৃতিটা যে কি আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । প্রকৃতি শব্দের অর্থ আগে শোন, তার পব জিনিসটা কি তাও বোঝ । প্র মানে সত্ত্ব, ক্র মানে রজঃ এবং তি মানে তম । এই সত্ত্বরজস্তম তিন গুণেব সমষ্টিকে প্রকৃতি বলে । ইহাঁকে ত্রিগুণা-ত্মিকা মায়ী, আত্মাশক্তি, মহামায়ী প্রভৃতিও বলে, এবং তিনি নানারূপে পূজিতাও হ'য়ে থাকেন । ফলতঃ পরমাত্মান এই শক্তি, মায়ী বা প্রকৃতি প্রভাবেই সৃষ্টি প্রলয়াদি বিখ্যেব যাবতীয় কাজ চিবদিন সম্পন্ন হচ্ছে 'ও হবে ।

শিষ্য । আচ্ছা, এই ত্রিগুণাত্মিকা মায়ী বা প্রকৃতি সৃষ্টাদি কাজ

সব কচ্ছেন, কিন্তু তিনি থাকেন কোথায় ? পরমাত্মা ত সমগ্র বিশ্ব ব্যোপে বয়েছেন ।

শ্রুত । প্রকৃতির একটা নাম শক্তি । এখন শক্তি বললেই একজন শক্তিমান চাই, অর্থাৎ একটা আধার চাই । নইলে শক্তি থাকে কোথায় ? শক্তি, শক্তিমানকে আশ্রয় ক'বেই থাকে ও শক্তিমানের নিয়োগক্রমে কাজ কবে, এবং সেই শক্তিমানের নামেই পরিচিত হয় । যেমন ভীমের শক্তিতে অমুক অমুক কাজ হ'য়েছে । এই ইঞ্জিনটী ৪০ নোভার শক্তি বিশিষ্ট, বামমূর্ত্তির শক্তিতে ৬খানা গটবকার টেনে ধ'বে বাধে ইত্যাদি । এই সব শক্তি যেমন কোন ব্যক্তি বা বস্তু বিশেষকে আশ্রয় ক'বে থাকে ও তাদের নিয়োগক্রমে কাজ কবে, এবং তাদেরই নামে পরিচিত হয়, তেমনি পবমাত্মার শক্তি বা প্রকৃতিও পরমাত্মাকে আশ্রয় ক'বে থাকেন ও পবমাত্মার নিয়োগক্রমে কাজ কবেন, এবং পরমাত্মার শক্তি বণেই পরিচিত হন ।

শিষ্য । প্রকৃতির দ্বারায় যখন সমস্ত কাজ সম্পন্ন হ'চ্ছে, তখন আত্মার ভূতগণের দেহের মধ্যে বদ্ধাবস্থায় অবস্থানের প্রয়োজন কি ? যদি প্রাকৃতিক কাজের দ্রষ্টাকপে থাকেন, তা হ'লেই বা দেহের মধ্যে থাকার দরকার কি ? তিনি দেহের বাইরে থেকেও ত প্রকৃতির কাজ সব দেখতে পাবেন । যে হেতু আত্মাই জীব, সূতরাং তিনি সর্বদর্শী তাব দৃষ্টির অববোধ ত কোথাও নাই ।

শ্রুত । জীবের দৃষ্টির অববোধ কোথাও নাই বটে, কিন্তু প্রয়োজন বশতঃই তিনি দেহের মধ্যে আত্মাকপে অবস্থান কবেন ।

শিষ্য । প্রয়োজনটা কি ?

শ্রুত । আচ্ছা, বল দোঁধ একটা নতুন ঘড়ী বাজার থেকে কিনে এনে বৈঠকখানায় টাঙিয়ে রাখলে কি সমস্যা দেবে ?

শিষ্য । কি ক'রে সময় দেবে ?

গুরু । কেন দেবেনা ? নতুন বড়ী কল কারখানা সব ঝক্ ঝক্ কচ্ছে, সময় দেবে না কেন ?

শিষ্য । ঘড়ীতে দন্ না দিলে কি কখন সময় দেয় ?

গুরু । আত্মাও ঠিক সেই দন্ স্বরূপ । দমেব যেমন আকার নাই, খুঁজলে কিছু পাওয়া যায় না, কেবল কায্যেতে প্রকাশ পায় । আত্মাবও তেমনি কোন আকার নাই, খুঁজলে কিছু পাওয়া যায় না, কেবল কার্য্যেতে প্রকাশ পান । ঘড়ীর যেমন সব কল কাবখানা মজুত থাকলেও এক দন্ ভিন্ন অচল হয়, শবীবেও তেমনি কল কারখানা দূপ যন্ত্রাদি মজুত থাকলেও এক আত্মা ভিন্ন অচল হয় । আত্মার অধিষ্ঠান হেতুই শারীরিক প্রাকৃতিক কাজ সব চ'লে থাকে । অন্তর্যায় সব একবারে বন্ধ হ'য়ে যায় । দেহের মধ্যে আত্মার অধিষ্ঠান হেতুই ভূতগণ জীবিত থাকে, কিন্তু আত্মাব অনাধিষ্ঠানে সেই মৃতদেহ জড়বৎ প'ড়ে থাকে । এখন বুকে দেখ শবীরেব মধ্যে আত্মাব অধিষ্ঠানের কি প্রয়োজন ।

শিষ্য । আপনি বলছেন যে, আত্মা দেহেব মধ্যে নিষ্ক্রিয় নিলিণ্ডভাবে অবস্থান ক'ছেন, আত্মাব বলছেন যে, আত্মা যতক্ষণ দেহেব মধ্যে দ্রষ্টারূপে অবস্থান ক'ছেন, ততক্ষণই প্রাকৃতিক কাজ সব চ'লে থাকে, এবং প্রকৃতিই যে সব ক'ছেন তাও পূর্বে ব'লেছেন । এ কথায় কিন্তু আমার বড় ধাঁধা লাগুছে । এখন প্রকৃত কর্তা কে তাই আমাকে বলুন ।

গুরু । ঈশ্বর অর্থাৎ আত্মাই একমাত্র সর্ব্বময় কর্তা, স্তুতবাঃ তিনিই সব ক'ছেন, কিন্তু প্রকৃতিব আডালে থেকে ।


শিষ্য । প্রকৃতিব আডালে থেকে কি বকমে সব ক'ছেন বুঝতে পাবনাম না ।

গুরু । যেমন একটা হাড়ীতে জল চ'ড়িয়ে, তাতে চা'ল, ডা'ল,

আলু পটল প্রভৃতি ছেড়ে দিবে হাঁড়ীৰ তলায় জাল দিলে ক্রমে জল ফুটে ওঠে, তখন ঐ চাঁল ডাল ইত্যাদি হাঁড়ীৰ মধ্যে মড়া বেগে আন্দোলন ক'বে ঘু'বে বেড়ায়, কিন্তু হাড়ীৰ তলাব জালটা টেনে নিলেই অমনি সব স্থিৰ হ'য়ে যায়। যেমন আগুণেব আশ্রয় চেষ্টা হাড়ীৰ মধ্যস্থ পদার্থ সব ক্রিয়াশীল হয়, এবং ঐ আশ্রয়ব অভাব হ'লেই সব স্থিৰ হ'য়ে যায়। তেমনি আত্মাব আশ্রয় হেতু প্রকৃতিও ক্রিয়াশীল হ'লু এবং তাব অনধিষ্ঠানে প্রকৃতি স্থিৰ হ'য়ে যান।

শিষ্য। আত্মাই যখন কর্তা এবং তিনি তাঁব প্রকৃতিব দ্বাবায় সব কাজ ক'বায় থাকেন, এখন তিনি নিষ্ক্রিয়, নির্লিপ্ত হ'তে পাবেন কি ক'বে? আমবাও ত আমাদের শক্তি দ্বাবা কাজ ক'বায় থাকি।

গুরু। আত্মা অর্থাৎ পবমাত্মা বাহ্যতঃ নিষ্ক্রিয়ই বটেন, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন কাজেই হস্তক্ষেপ কবেন না। তবে তাঁব শুদ্ধ সঙ্কল্প হেতু কোন কাজেব জন্ত ইচ্ছা কবা মাত্রই তৎক্ষণাৎ সেই কাজ আপনাই সম্পন্ন হয়। ইচ্ছা, শক্তি বা প্রকৃতি একই জিনিস। ইচ্ছা মাত্র কার্য সম্পন্ন হয় ব'লে তাব একটা নাম ইচ্ছাময়। ভগবান অসীম ঐশ্বর্যশালী ও ক্ষমতাশালী, এবং অসংখ্য ঘটনাকারী। আমাদের মত কন্স্ট্রিক্টেব দ্বাবায় তাঁকে কোন কাজ কবতে হয় না, এবং সেইজন্য তাঁকে বাহ্যতঃ নির্লিপ্তই দেখায়।

শিষ্য। বড় আশ্চর্য্য কথা। ভগবানেব ইচ্ছাতেই সব কাজ সম্পন্ন হয়?  গুরু। আশ্চর্য্য ত বটেই। ভগবানেব সকল বিষয়ই আশ্চর্য্যজনক, এবং তিনি নিজেও আশ্চর্য্যময়। ভগবান ১১র্থ অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকাকর্থে তাই ব'লেছেন যে, "দেবা দদামি তে চক্ষু পশু মে যোগমৈশ্বরম্"। হে অর্জুন। তোমাকে আমি দিবা চক্ষু দিচ্ছি, (কেননা, তোমার চক্ষে তুমি দেখতে পাবে না) আমার অসাধারণ যোগেশ্বর্য্য অর্থাৎ অসংখ্য ঘটনা সামর্থ্য

দেখ । সে ত অনেক দূরের কথা, জগতে তাঁব সৃষ্ট পদার্থেই যখন তাঁর সেই শক্তি বিকাশ পায়, তিনি সেই শক্তিব পূর্ণাধার, তখন তাঁব সম্বন্ধে কি আর কোন কথা আছে ? বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ত তাঁথেকেই উৎপন্ন হ'য়েছে । তাঁতে যা আছে বিখ্যেও তাই আছে, তবে আংশিকরূপে ।

শিষ্য । জগতের কোন্ পদার্থে ভগবান্নেব সেই নিলিপ্ত থেকে কাজ করার শক্তি প্রকাশ পায় ?

গুরু । কেন ? চুষক লোহা । চুষকখানা এক স্থানেই প'ড়ে থাকে কিন্তু দূব থেকে ছুঁই প্রভৃতি লোহার জিনিস টকাটক্ এসে তাতে লাগে । চুষক কিন্তু নড়ে চড়ে না, অথচ আকর্ষণের কাজটা চুষকই ক'বছে । চুষক যেমন না ন'ড়ে আকর্ষণের কাজ করে, ঈশ্বরও তেমনি না ন'ড়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব যাবতীয় কাজ কবেন । তিনি বাহ্যতঃ নিলিপ্ত থেকে তাঁব শক্তি বা প্রকৃতির দ্বাবার বে সব কাজ ক'বছেন গীতাব ৯ম অধ্যায়ের ১০ম শ্লোকে তাই ব'লেছেন যে,

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতি সূযতে সচরাচরম্ ।

হেতুনালেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥

হে কৌন্তেয় । প্রকৃতি আমাব অধিষ্ঠান মাত্র লাভ ক'রে অর্থাৎ আমাকে আশ্রয় ক'রে, এই সচরাচর বিশ্ব প্রসব ক'বছেন । তাব মানে সৃষ্টি ক'বছেন এবং আমাব অধিষ্ঠান অর্থাৎ আশ্রয় হেতুই এই জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হচ্ছে । তাহ'লেই দেখ প্রকৃতি সব ক'বছেন বটে, কিন্তু ঈশ্বরের নিয়োগ ক্রমে এবং তাঁকে আশ্রয় করেই সব ক'বছেন ।

শিষ্য । ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য ক্ষমতাদি মনে ধাবণ ক'রতে পাবা যায় না, প্রকাশ করা ত দূরের কথা ।

শুধু । সেই জন্তই ত তিনি অচিন্ত্য, অব্যক্ত, অনন্ত এবং অসীম ।
তিনি পলকে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টি প্রলয় কবতে পাবেন ।

শিষ্য । তা সম্পূর্ণ সত্য । আচ্ছা, তগবান্বেব সৃষ্টিব কোন ইতিহাস
পাওয়া যায় না ?

শুধু । না—তা পাওয়া যায় না । কবে এবং কি প্রণালীতে যে
তিনি সৃষ্টি ক'বলেন, তাব কোন ইতিহাস পাওয়াব সম্ভাবনা নাই ।
লোকে ঘটনা দেখে ইতিহাস লেখে, ঈশ্ববেব সৃষ্টি ত কেও দেখেনি, স্মৃতবাং
ইতিহাস কেব কি ক'বে ? কেন না, তিনি অবিনাশী, অমীদি ও অনন্ত ।
যখন এই সৃষ্টিব নামগন্ধও ছিল না কেবল এব পবম্বাআই ছিলেন,
তখন তিনি সৃষ্টি ক'বলেন, কাজই সেই সময়ে দর্শক ত ছিল না যে
ইতিহাস লিখবে । তা ছাড়া, ঈশ্ববেব কোন কাজই মানুযেব বোধগম্য
নয় । ঈশ্বব যাদ ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য স্থল পদার্থ হ'তেন, তাহ'লে লোকে তাঁব
কায্যপ্রণালীব বস্তৃ ববৃত্ত পাবত, এবং ত'কেও জানুতে পা'বত । সেই
কথা তিনি গীতাব ১০ম অধ্যায়েব ২য় শ্লোকে ব'লেছেন যে

ন মে বিদুঃ স্রবগণাং প্রভবং ন মহর্ষযঃ ।

অহমাদর্হি দেবাণাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্ববশ ॥

হে অজ্ঞুন । দেবগণ ও মহর্ষিগণও আমাব প্রভাব জানেন না অর্থাৎ
আমাকে জানেন না । বেহতু, আমি তাঁদেব আদি ও উপদেব কাবণ ।
যদি বল সপ্ত ঋষি আগে সৃষ্টি ক'বেছেন স্মৃতবাং সেই ঋষিবা সৃষ্টিব তত্ত্ব
অনেকটা জ্ঞাত হ'য়েছেন । না—ঋষিবাও জানেন না । ঋষি ত ঋষি,
ব্রহ্মা বখন সৃষ্ট হ'লেন তখন তিনি কিছুই ববৃত্তে না পেবে আকাশ
পাতাল ভাবৃত্ত লাগলেন । তাবপব তগবান্বেব কৃপা ক'বে যখন নিজেকে
জানালেন এবং উপদেগ দিলেন তখন ব্রহ্মা তপস্তা ক'রতে লাগলেন ।

যিনিই হ'ন না কেন, ভগবানকে সম্যক্ প্রকারে কেহই জানেন না । সূতবাং তাঁব কার্যেব ইতিহাস হ'তে গাবে না । তবে ভগবান প্রয়োজন বিশেষেব জ্ঞাত অবতাবরূপে অবতীর্ণ হব্বে, কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত থেক্বে ষখন কাজ সম্পন্ন কবেন, তখন অবশ্য লৌকিক বা অলৌকিক যা কিছু ঘটনা বাটে, তা লোক দেখ্বে পার, এবং তাব বিববণও পুবাণাদিতে বর্ণিত আছে ।

শিষ্য । কেন ? পুবাণাদিতে সৃষ্টিতত্ত্ব অর্থাৎ জগতেব সৃষ্টিপ্রণালী ত লেখা আছে ।

গুরু । হাঁ—তা আছে বাটে, কিন্তু সেটা চাক্ষুষ্ দেখ্বে লেখা নহ্ম । ঐ সব লিখিত বিষয় সাধন-লব্ধ জ্ঞানব সাহায্য লিখিত । আমি স্বীকাব করি যে দেবতা ও মহর্ষিগণ ভগবানেব অলৌকিক দার্য্য প্রত্যক্ষ ব'বতে পাবেন, কিন্তু ষখন আদৌ সৃষ্টি হমান, ভগবান একাকীই ছিলেন, এমন অবস্থায় সৃষ্টি ক'বলেন তখন অস্ত্র দর্শক কৈ ? কেননা, আব ত দ্বিতীয় পদার্থ ছিল না । সেই জন্ত ব'খাছি পুবাণাদি লিখিত সৃষ্টিতত্ত্ব অপবোন্ধাস্ত্র-ভূতিব সাহায্য লিখিত । তবে ঐদিন বাজাদেব বংশাবলী ও তৎকালীন সামাজিক তত্ত্ব যা পুবাণাদিতে পাওয়া যায়, তা অন্যত্র দেখ্বে লেখা, সূতবাং সে সব হাতিহাস বাটে ।

শিষ্য । ভগবানেব অবতাবেব সময় পুবাণাদি কল্পিত লালাব মধ্যে যদি কোন অলৌকিক ঘটনা বাটে থাকে, তাই শোনবাব জন্ত আমার বড় কৌতূহল হ'ছে । আপনি দয়া ক'বে সে সম্বন্ধে যদি কিছু বলেন, তাহ'লে বড় আনন্দ পাই ।

গুরু । পুবাণাদিতে ভগবানেব সকল অবতাবেবই অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ আছে । ভগবানেব ব্রহ্মলীলাব সময়ে একদিনকাব একটা ঘটনা বলি শোন । একদিন ভগবান রাখালদেব সঙ্গে গোচারণের মাঠে আছেন,

এবং এক জাগ্রগায় সকলকে নিয়ে ব'সে খাওয়া দাওয়া করছেন ; গরু বাছুর সব দূরে দূবে জঙ্গলে চ'বে বেড়াচ্ছে । ইতিমধ্যে ব্রহ্মা ভগবানকে পবীক্ষা কববাব জন্ত, গরু বাছুর সব হবণ ক'বে যোগ নিদ্রায় গুইয়ে দিলেন । এদিকে রাখালেরা খেতে খেতে দূবে আব একটাও গরু বাছুর না দেখতে পেয়ে মনে সন্দেহ হওয়াতে ভগবানকে বললে যে, ভাই কানাই । গরু বাছুর ত আব একটাও দেখা যাচ্ছে না, আমবা দেখে আসি কোথা গেল । অন্তর্যামী ভগবান ব্রহ্মাকে নিজেব পবিচয় দেবার জন্ত, তিনি বাখানদের বললেন যে, তোমবা ভাই সবাই খাও, আমি একলাই দেখে আসছি । এই ব'লে ভগবান যেমন সেখান থেকে উঠে দেখতে গিয়েছেন, আর অমনি ব্রহ্মা বাখালগণকে হরণ ক'বে যোগ নিদ্রায় গুইয়ে দিলেন । ভগবান ফিরে এসে দেখলেন বাখালগণও হত হ'য়েছে । তখন তিনি একটু হেসে তনুহুর্ন্তেতেই ঠিক সেই গরু বাছুর, বাখালগণকে সৃষ্টি ক'বে আবাব সেই রকম লীলা করুতে লাগলেন । তাবপর ব্রহ্মা এক বৎসব বাদ এসে গরু বাছুর রাখালগণকে ফিরিয়ে দিয়ে ভগবানের তব স্তুতি ক'বতে লাগলেন ইত্যাদি । যিনি পলকে কোটী কোটা ব্রহ্মাও সৃষ্টি ক'বতে পারেন, তাঁর পক্ষে এই গরু বাছুর কি রাখালগণ সৃষ্টি অতি সামান্ত কাজ । পবন্ত সামান্ত কাজই বৃহৎ কাজের পরিচায়ক ।

শিষ্য । ভগবান বা হাতেব কেনে আঙ্গুলে সাতদিন সাতবাত ক্রমাঘ্নে গোবর্ধন পাহাড় ধারণ ক'বে ব্রজবাসীদের ঝড়বৃষ্টি থেকে রক্ষা ক'রেছিলেন শুনতে পাই । এটাও ত একটা অলৌকিক ঘটনা ।

গুরু । হাঁ, অলৌকিক ঘটনা ত বটেই । যার ইচ্ছার এই বিশ্বের মধ্যে কোটী কোটী পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ নক্ষত্রাদি আবহমানকাল আকাশমার্গে শূন্যে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাঁর ইচ্ছায় যে একটা ছোট পাহাড় সাত দিন সাত রাত শূন্যে খাড়া থাকবে সেটা আব আশ্চর্য্য কি ? লোককে

দেখাবার জন্য আস্তুল ঠেকিয়ে রেখেছিলেন বটে, কিন্তু তাঁর ইচ্ছাতেই পাহাড় শূন্যে ছিল ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ , এখন আমি বুঝতে পারছি যে, ভগবানের ইচ্ছায় না হয় এমন কাজই নাই । এখন আমার আগেকার সংশয়ের মীমাংসা করুন ।

গুরু । আজ থাক্ আবাব কাল হবে ।

— — —

তৃতীয় দিন ।

গুরু । তুমি যে কাল ব'লছিলে আগেকার সংশয় মেটাবাব কথা, সে সংশয়টা কি ?

শিষ্য । আত্মা ভূতগণের দেহেতে নিষ্কিয়, নির্লিপ্ত ও নিবিবকাব ভাবে অবস্থান ক'রছেন বললেন । আমি কিন্তু তাব কিছুই ধারণা কবতে পাচ্ছি না । আত্মা দেহেব মধ্যে সমস্ত বৃত্তি ও ইন্দ্রিয়াদিৰ সঙ্গে সৰ্ব্বদা জড়িত থেকেও যে কি ক'বে নির্লিপ্ত হ'তে পারেন তাই ভাবছি ।

গুরু । কেন ? সেদিন ত তোমাক ব'লেছি যে, আত্মা আকাশেব মত নির্লিপ্ত থাকেন । যেমন আকাশ সকল পদার্থে অবস্থান ক'বেও কোন পদার্থ দ্বাবা উপলিপ্ত হয় না, তেমনি আত্মা ভূত সকলেব দেহেত অবস্থান ক'বেও দৈহিক পাপ পুণ্য কি দোষ গুণ দ্বাবা উপলিপ্ত হন না ।

শিষ্য । আত্মা দেহেব মধ্যে নির্লিপ্ত ভাবে থাকেন, এমন কি দৈহিক পাপ পুণ্যেব দ্বাবাও উপলিপ্ত হন না । প্রাকৃতিক কার্যেব দ্রষ্টার ত্বায় অবস্থান ক'রছেন, আপনি ব'লছেন । তবে কি কেবল প্রকৃতির কাজ দেখবাব জন্তই ভূতগণেব দেহেতে বাস করেন ?

গুরু । আত্মা কেন যে দেহেব মধ্যে থাকেন, তা ভগবান গীতার ১৩শ অধ্যায়েব ৩৩শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যথা প্রকাশয়ত্যেক কুৎসং লোকামমং ববিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রো তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ॥

হে ভাবত ! যেমন একমাত্র সূর্যই সমগ্র বিশ্বকে প্রকাশ করে,

তেমনি একমাত্র আত্মাই দেহকপী ক্ষেত্রকে প্রকাশ কবেন, অর্থাৎ জীবিত রাখেন ।

শিষ্য । আত্মা যে নির্লিপ্ত নির্বিকার অবস্থায় থাকেন ব'লছেন, আপনাব এই কথায় কিছু আমার সংশয় বাচ্ছে না ।

গুরু । এব আবার সংশয়টা কি ?

শিষ্য । আত্মা যদি নির্লিপ্ত নির্বিকার ভাবেই ভূতগণের দেহতে থাকেন, তাহ'লে তিনি প্রাণীগণের সুখ দুঃখের কাৰণ বশতঃ হর্ষ বিষাদেব অধীন চন কেন ?

গুরু । সুখ দুঃখাদি অনুভবের কাৰণ হাচ্ছে অহংকার । অহং জ্ঞানেব অভিমান জীবকে সুখ দুঃখাদি বোধ কৰাৰ, আমি সুখী, আমি দুঃখী ইত্যাদি । এই অনুভাবৰ সঙ্গে আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই । প্রাকৃতিক অবিজ্ঞানিত অহং জ্ঞানেব বুদ্ধিতে জীবাক ঐ বকম অনুভব কৰায় । কারণ সামান্য অজ্ঞান লোক নিজেকে (আত্মাকে , জানতে না পেবে প্রকৃতি গ্রহত স্থল দেহটাকেই আমি মাবাস্ত কবে । কাজেই তা'বা সুখ দুঃখের অধীন হ'য়ে হর্ষ শোকাদি অনুভব কবে । বাস্তবিক পক্ষে, আত্মাতে সুখ দুঃখাদি কিছু স্পর্শ হয় না । আত্মা কোন ভাবেবই অধীন নন্, তিনি সর্বদা সচ্চিদানন্দ স্বরূপে স্বীয় স্বভাবেই অবস্থান কথেন । আত্মা কাৰও সঙ্গে মেশেন না ব'লে ক্রটি ব'লছেন যে, “অসাদৃশ্যং পুরুষঃ ।”

শিষ্য । আত্মা যে সর্বদা সচ্চিদানন্দ স্বরূপে স্বীয় স্বভাবেই থাকেন তা'ৰ কোন প্রমাণ পাওরাব উপায় নাই, সুতবাং আপনি ষা ব'লছেন তাই মেনে নিতে হবে ।

গুরু । না—তোমাকে কেবল আমার কথায় মেনে নিতে বলাই না । আত্মাব সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অবস্থা জীবতে সৰ্বদা প্রকাশ পাচ্ছে ।

শিষ্য । কিসে যে সে ভাব প্রকাশ পাচ্ছে, আমি ও তার কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না ।

গুরু । আচ্ছা, আমি বলি শোন এবং মনে বিচার ক'বে দেখ তাহ'লে বুঝতে পারবে । সচ্চিদানন্দ শব্দের মানে আগে বোঝ, তা'হলে সেই সচ্চিদানন্দেব ভাব লোকেতে যে প্রকাশ পাচ্ছে তাও বুঝতে পারবে । সং মানে আবির্ভাব, অর্থাৎ যাঁব কখন নাশ নাই । চিৎ মানে জ্ঞান, অর্থাৎ অজ্ঞান থাকে স্পর্শ কবুতেও পাবে না, এবং আনন্দ মানে নিবর্তিত্য সুখ, অর্থাৎ বিকায বহিত সুখ । এই তিনটি অবস্থা পবমা-
 আতে পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান আছে বলে, তাঁকে সচ্চিদানন্দ পুরুষ বলে । এমন কি কোন দেবতাবও এই সচ্চিদানন্দ অবস্থা নাই । পবমাআ ও জীবাআ দুইই এক, কেবল নামের বিভিন্নতা মাত্র, সুতবাং জীবাআতে এই তিনটি ভাবই পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান আছে, এবং লোকেতে সে ভাব প্রকাশও পাচ্ছে ।

শিষ্য । এখন কিসে যে সেভাবে লোকে প্রকাশ পাচ্ছে, সেইটা জানবার জন্য আমার বড় কৌতূহল হ'চ্ছে ।

গুরু । তা শোন । দেখ, শত শত লোক মবুছে, তা সকল লোকেই দেখুছে, কিন্তু কেও কখন ভাবে যে আমি মবুব ? একথা আদৌ কারও মনে উদয় হয় না, উদয় হলেও মনে ধারণা হয় না । এইটীতে জীবাআর সংএর ভাব অর্থাৎ অবির্ভাবিত্য ভাব প্রকাশ পাচ্ছে । লোক যতই কেন অজ্ঞান কিম্বা মুগ্ধ হ'ক না, সে কখনই মনে কবে না যে, অন্ত্যাপেক্ষা সে কম বুকে । সকলের চেয়ে আমি বেশী বুঝি এবং আমার জ্ঞান বেশী এ ধারণা সকলের মনেই আছে । এইটীতে চিৎ অর্থাৎ জ্ঞানের ভাব প্রকাশ পাচ্ছে । আর জীব সর্বদা আনন্দ অর্থাৎ সুখের প্রয়াসী । এমন কি দশার ফেরে সুখ না ঘটলেও লোক মনে মনে সুখ কল্পনা কবেও

আনন্দানুভব কবে। এইটীতে আনন্দেব ভাব প্রকাশ পাচ্ছে। এখন বুঝে দেখ, জীবাত্মাব সচ্চিদানন্দ ভাব জীবেতে প্রকাশ পাচ্ছে কি না।

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ বুঝলাম। পবন স্তম্ভ ছঃখাদি যদি কিছুই আত্মায় স্পর্শ না হয়, তাহ'লে হর্ষ বিষাদাদিতে আত্মাব অবস্থান্তর অর্থাৎ তাঁকে বিকাবগ্রস্থ দেখায় কেন ?

গুরু। আত্মাব আবাব বিকাব কি ?

শিষ্য। আত্মা হর্ষ বিষাদাদিবুক্ত না হ'লে লোকেব মুখ দেখে কি ক'বে জানতে পারা যায় যে ইনি স্তম্ভ ইনি ছঃখী ইত্যাদি ? লোকেব মুখ দেখেই আত্মাব অবস্থা জানতে পাওয়া যায়। কাবণ, মুখমণ্ডল আত্মার দর্শন স্বরূপ কেন না, মুখেতেই তাঁর প্রতিবিম্ব পড়ে। আত্মা হর্ষ ভাব প্রাপ্ত হ'লে মুখমণ্ডল প্রফুল্ল হয়, সহাস্তবদন হয়, মুখমণ্ডলেব বর্ণ উজ্জ্বল হয়, এবং চক্ষুর্দ্বয় আনন্দ জ্যোতিতে পূর্ণ হয়। সেই আত্মা আবাব বিষাদ ভাবপ্রাপ্ত হ'লে, মুখমণ্ডল য়ান হয়ে যায়, মুখময় বেন কালি মাথিয়ে দেয়, চোখ দুটা ছঃখাশ্রভাবাক্রান্ত হয়। এতেই ত আত্মার ভাবান্তর লক্ষিত হ'চ্ছে। আত্মার ভাবেব পবিবর্তন না হ'লে লোকেব মুখের ভাবেব কখনই পরিবর্তন হয় না।

গুরু। বাস্তবিক, হর্ষ বিষাদাদি কিছুই আত্মাতে সংস্পর্শ হয় না, তত্রাচ আত্মাকে প্রফুল্লিত অথবা বিষাদিত দেখায়। তার কাবণ এই যে, অবিভাজনিত অহংকারেব বশবত্তী হওয়াতে, জীব অধ্যাস বশতঃ হর্ষ বিষাদাদিব প্রতিবিম্ব আত্মায় প্রতিকলিত হ'তে দেখে, কাজেই সে ভাব মুখমণ্ডলে প্রকাশ পায়, স্তবরাং আত্মাকেও তদনুকাপ দেখায়। যেমন একটা ফটিক পাত্রেব নিকট যে বস্তুর বস্তু ধরা যায়, তখন ঐ ফটিক পাত্রটীকে সেই বং বিশিষ্ট দেখায়। পরন্তু ঐ ফটিক পাত্রেব সহিত উক্ত বস্তু নব্বৎ আদৌ সংস্পর্শ নাই, মধ্যে কিছু ব্যবধান আছেই, অগচ সাদা পাত্র

টীকে রঙ্গিন দেখায় । কারণ, বঙ্গিন বস্তুটীক প্রতিবিম্ব পাত্রে পড়ে । তেমনি অবিচ্ছাদীন জীব অধ্যাস বশতঃ হর্ষ শোকাদিব প্রতিবিম্ব আত্মায় দেখে থাকে, ফলতঃ আত্মা বিন্দুমাণ্ডল বিকাব প্রাপ্ত হন না, স্রুতবাং তজ্জ-
নিত কোন বকম বিকারও উৎপন্ন হয় না ।

শিষ্য । দেহাদি জড় পদার্থেব ক্রিয়া আত্মায় স্পর্শ হয় না । যেমন
শরীবে জ্বব হ'লে তজ্জনিত উত্তাপ আত্মায় লাগেনা, আপনি এই ব'লছেন ।
কিন্তু কোন কোন স্থলে এমনও দেখা যায় যে, পদার্থের পবস্পর্শ সংস্পর্শ
না হ'লেও গুণ দ্বাৰা ব্যাপ্ত হ'য়ে পদার্থ বিকাব প্রাপ্ত হয় । যেমন কড়াইতে
পায়ের পাক হয় । আগুন কেবল বড়াইবেই স্পর্শ কবে, কিন্তু তাতেই
চাল সিদ্ধ হয় এবং দুধ ঘন হ'য়ে পায়ের পাবিণত হয় । আগুন সংস্পর্শ
না হ'লেও দুধ যেমন বিকাব প্রাপ্ত হ'বে পায়ের পাবিণত হয়, তেমনি
শারীরিক ক্রিয়া আত্মায় সংস্পর্শ না হ'লেও তাব বিকাব প্রাপ্তব সজ্ঞাবনা
দেখা যাচ্ছে ।

গুরু । হা, কড়াইতে পায়ের পাক কবলে, দুধাদি অগ্নি সংস্পর্শ না
হ'লেও বিকাব প্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু শারীরিক ক্রিয়ায় দ্বাৰা আত্মা সেরূপ
বিকাব প্রাপ্ত হন না । তার কারণ, সমধর্মী পদার্থেই পবস্পর্শ গুণের ও
কণ্ঠেব সম্বন্ধ থাকে, কিন্তু বিষমধর্মী পদার্থে সে সম্বন্ধ থাকতে পারেনা ।
সেইভিত্তি দৈহিক ঘটনায় আত্মাব কোন সম্বন্ধ ঘটতে পারে না । কেননা,
আত্মা সৃষ্টিাদিপি সূক্ষ্ম একমাত্র অবিনাশী সত্য পদার্থ । আব মায়াসমুত
ভূতাদি জগৎ প্রপঞ্চ বাবতীয় পদার্থই নাশক অর্থাৎ মিথ্যা । এখন সত্য
ও মিথ্যা পদার্থে কি কবে এক হ'তে পারে ? তাব মানে এক গুণের অধীন
হ'লে ক্রিয়া জনিত বিকার প্রাপ্ত হ'তে পাবে ?

শিষ্য । জগৎ মিথ্যা কিসে ? জগৎ পরমাত্মা থেকেই ত উৎপন্ন
হ'য়েছে । পরমাত্মা কারণ আব জগৎ তাব কার্য । জগৎ ও পরমা-

আতে যখন কার্য কারণ সম্বন্ধ, তখন জগৎ মিথ্যা হয় কিসে ? যেমন মাটি কারণ ঘট তার কার্য, ঘট কি মিথ্যা ?

শুক । তুমি মাটি ও ঘটের যে উদাহরণ দিচ্ছ সেই উদাহরণেই তোমাকে আমি বোঝাচ্ছি । আগে মিথ্যা শব্দেব মানে বোঝ, তাহ'লে এই বিষয়টা বুঝতে পাববে । এখানে মিথ্যা মানে যাব চিবদিন অস্তিত্ব থাকে না অর্থাৎ যা নাশশীল পদার্থ তাই মিথ্যা । জগৎ নাই ব'লে যে মিথ্যা তা নয়, জগৎ আছে সত্য কিন্তু থাকবে না । এখন তোমার উদাহরণের কথাই ধর । ঘটরূপী কার্য নষ্ট হ'য়ে যায়, কিন্তু মাটি সে তার কারণ সেটা থাকে । পবনাত্মা ও জগতে কার্য কারণ সম্বন্ধ স্থূল ও সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মরূপী কাবণই স্থূলরূপী কার্যে পবিণত হয়েছে । সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম পবনাত্মা কাবণ স্থূল জগৎ তাব কার্য । এই মায়ী প্রপঞ্চ জগৎ থাকবে না ব'লে একে মিথ্যা বলে । সেই জন্য তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেব নিকট জাগতিক সমস্ত বিষয়ই মিথ্যা ব'লে প্রতীক্ষমান হয় । যিনি সত্যকে জেনেছেন তিনিই কেবল মিথ্যাকে জানতে পারেন । নইলে সত্য মিথ্যা বাছবেন কি করে ? একমাত্র সত্য যে আত্মা তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ তাঁকেই জেনেছেন ; সূতরাং সূখ দুঃখ ভাল মন্দ এ জগতেব কোন ঘটনাতেই কিছু আসে যায় না । অর্থাৎ সূখ দুঃখাদি কিছুতেই তিনি অভিভূত হন না ।

শিষ্য । তাহ'লে সূখ দুঃখ অনুভবে আসেনা এমন মানুষও আছেন ?

শুক । নিশ্চয় আছেন । যিনি তত্ত্বজ্ঞানী অর্থাৎ যে মহাত্মা আত্মাকে জেনেছেন, তিনি দেখেন যে, প্রকৃতির দ্বারায় সব কাজ হচ্ছে, আমাব (আত্মাব) সঙ্গে কর্মের কোন সংশ্রব নাই, সূতরাং কোন স্বার্থও নাই । কাজে কাজেই তিনি সকল অবস্থাতেই নির্বিকার চিত্তে অবস্থান করেন । ভগবান গীতার ৫ ম অধ্যায়ের ১৩ শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

সর্ব কৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুস্তান্তে সুখংবশী ।

নবদ্বারে পুবে দেহী নৈব কুর্ব্বন ন কারয়ন্ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী পুৰুষ মনে মনে সকল কৰ্ম্মের কর্তৃভাভিমান ত্যাগ ক'বে নবদ্বার
বিশিষ্ট দেহপুৰে স্থখে অবস্থান করেন । তিনি স্বয়ং কোন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত
হন না এবং অশ্রুকেও প্রবৃত্ত কবেন না ।

শিষ্য । কোন দৃষ্টিনা উপস্থিত হ'লে মনকে অবিচলিত রাখা আমাব
অসম্ভব ব'লে মনে হয় । তত্ত্বজ্ঞানী পুৰুষেবা যে কি ক'বে অবিচলিত
থাকেন 'আমি তাই ভাবছি ।

গুরু । অধিকারী পুরুষের পক্ষে মন অবিচলিত বাণা কিছুমাত্র
অসম্ভব নয় । কৰ্ম্মেব সঙ্গে আমার কোন সংশ্রব নাই মনে এই ধারণাটী
দৃঢ় হ'লে, অর্থাৎ এইটা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস হ'লে, মনে আর কোন গোল
থাকে না । লোকের শরীর, স্ত্রী কি সন্তানের প্রতি নিজেব ব'লে যেমন
পূর্ণ বিশ্বাস থাকে, এক্ষেত্রেও ঠিক সেই রকম দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই ।
সাধাবণ কথায় তোমাকে বোঝাচ্ছি তা হ'লে বুঝতে পাব্বে । মনে কর
দাঁড়ায় জজ্ সাহেবের এজলাসে একটা সঙ্গীন মোকদ্দমা চলছে । এখন
বাদী ও প্রতিবাদী পক্ষীয় লোকেরা ঐ মোকদ্দমাব ফলাফলের জন্ত উদ্বিগ্ন-
চিত্তে বিচার ফল প্রতীক্ষা করছে । কেন না, এই মোকদ্দমায় তাদের
স্বার্থ জড়িত আছে । পবন, সহবেব অস্ত্রাল লোকেরা যে এই মোকদ্দমাব
বিচার দেখতে এসেছে, তাবা কিন্তু নিরুদ্বিগ্ন মনে দাঁড়িয়ে বিচাব
দেখে । বিচাবে বাদীবা দ্বিগ্ন হ'ল, সুতরাং তৎপক্ষীয় লোকেরা মহা
আনন্দ কর্তে লাগল, এবং সেই সঙ্গে সাক্ষ প্রতিবাদী পক্ষীয় লোকেরা
মহা শোকগ্রস্ত হ'ল । কিন্তু সহবেব লোকেরা বাবা দ্রষ্টারূপে দাঁড়িয়ে
বিচার দেখছিল, তাদের মনে কোন উদ্বেগই নাই । কেন না, পূর্ণ

বিশ্বাসের সহিত তাদের মনে এই দৃঢ় ধারণা আছে যে, তাদের সঙ্গে এই মোকদ্দমার কোন সংশ্রব নাই, সুতরাং কোন স্বার্থও নাই। তারা যে কেবল এই মোকদ্দমার বিচার দেখতে এসেছে তাদের মনের ধারণা তাই থাকে। সহরের লোক যেমন মোকদ্দমা দেখতে এসে, সেই মোকদ্দমাব ফলাফলের জন্য মনে কোন উত্তেজনা প্রাপ্ত না হ'য়ে অবিচলিত মনে থাকে, তেমনি তত্ত্বজ্ঞানীগণও কোন ঘটনাতেই বিচলিত না হ'য়ে অবিচলিত চিত্তে অবস্থান করেন। কেননা, পূর্ণ বিশ্বাসের সহিত তাঁদের মনে ধারণা থাকে যে, সমস্ত কর্মই প্রকৃতির সঙ্গে সম্বন্ধ জড়িত কণ্ঠের সঙ্গে তাঁদের কোন সংশ্রব নাই সুতরাং স্বার্থও নাই, তাঁরা কেবল দ্রষ্টারূপে থাকেন মাত্র। এখন ভেবে দেখ, যে আত্মিক জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেরা কি মহান্ অবস্থা প্রাপ্ত হন আর সেই আত্মা স্বয়ং কি মহান্ ভাব সম্পন্ন অবস্থায় ভূতগণের দেহের মধ্যে প্রকৃতির কার্যের দ্রষ্টারূপে অবস্থান করছেন ?

শিষ্য। জ্ঞানী পুরুষের মন কেন যে বিচলিত হয় না এবং জ্ঞানী ও অজ্ঞানেতে কি পার্থক্য তা আমি বুঝলাম। এখন জীবাত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে আমার যে সংশয় আছে তাই মিটিয়ে দিন।

গুরু। তোমার কি সংশয় বল।

শিষ্য। আপনি সেদিন বললেন যে পরমাত্মা কর্তা, আবার বললেন যে আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মাই কর্তা। এখন আমাকে বলুন জীবাত্মা ও পরমাত্মা পৃথক না এক, যদি আলাদা হন তা হ'লে সে পার্থক্যই বা কেমন ?

গুরু। প্রশ্নটা বড়ই কঠিন। আসল তত্ত্ব বুঝতে গেলে অদ্বৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিতে হয়। পরন্তু, মারাবদ্ধ জীবের পক্ষে অদ্বৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিয়ে আসল তত্ত্ব জন্মদগম করা এক স্বকম অসম্ভব। সাধারণের পক্ষে দ্বৈতজ্ঞানই অল্পকূল। সুতরাং দ্বৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিয়ে আপাততঃ

এই বিষয়টী বোঝাবার চেষ্টা করছি। তবে অদ্বৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিয়েও তোমাকে আসল তত্ত্ব বোঝাবার আর একদিন চেষ্টা করব। এখন শোন, জীবাত্মা ও পরমাত্মা বস্তুতঃ কোন পার্থক্য নাই, দুইই এক। কেবল অবস্থানের পার্থক্য হেতু নামের বিভিন্নতা মাত্র। যেমন আবাদের জন্ত গঙ্গা থেকে খাল কেটে জল নিয়ে যায়, এবং গঙ্গার জলই খালে যায়, স্তত্রায় গঙ্গা ও খালের দুই জলই এক, তত্রাচ গঙ্গার গর্ভস্থিত জলকে লোকে গঙ্গাজল বলে, আর খালস্থিত গঙ্গাজলকে খালের জল বলে। তেমনি পরমাত্মার যে অংশ ভূতগণের দেহে বদ্ধাবস্থায় অবস্থান করছেন, তাঁকে জীবাত্মা বলে। আর যে অংশ মুক্তাবস্থায় সচরাচর বিধে ব্যাপ্ত হ'য়ে আছেন তাঁকে পরমাত্মা বলে। ভগবান গীতার ১০ম অধ্যায়ে বিভূতি বোলে ব'লেছেন যে, “অহমাত্মা শুভাকেশ সর্ব ভূতানাম হিতঃ” হে অর্জুন। আমি ভূতগণের দেহেতে আত্মরূপে অবস্থান করছি। একথা বলার তাৎপর্য এই, ভগবান বলছেন যে, বিধ ব্রহ্মাণ্ড ব্যোমে আমি ত আছিই, আবাব ভূতগণেও আত্মরূপে আছি।

শিষ্য। তবে আব অবস্থাব পার্থক্য ক'ল কৈ? তিনিই সচরাচর বিশ্বাব্যাপে আছেন, এবং ভূতগণেব দেহের মধ্যেও আছেন। তিনি ছাড়াত আর কেহ নাই।

গুরু। পার্থক্য আছে বৈ কি। যেমন জেলখানার কয়েদী ও জেলের বাহিরের অত্র লোক। লোকের জেল হ'লে হাতে পায়ে বেড়া প'রে জেলখানার বাড়ীর মাধ্য বাস কবে, কোন স্থানে যাওয়ার বা স্বাধীনভাবে কিছু করবার সাধ্য থাকে না, সেই জেলখানার ঘেরা বাড়ীব মধ্যেই থাকতে হয়। তখন সেই লোককে সবাই কয়েদী বলে। দেখ একই মানুষ অবস্থা ভেদে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হচ্ছে। তেমনি এক পবনাত্মাই অবস্থা ভেদে জীবাত্মা ও পরমাত্মা ব'লে কণিত হন।

শিষ্য । কয়েদীকে জেলখানার ঘেবা পাঁচালে আটক্ কবে রাখে, কিন্তু জীবাাত্মাকে কিসে আটক্ ক'রে রাখে ?

গুরু । কৰ্মফলে আটক্ ক'বে থাকে । মানুষের কৰ্মফল শরীরের মধ্যে সূক্ষ্মাবস্থায় জীবাাত্মার চারিদিকে মেঘের মত হ'য়ে ঘিরে থাকে । যখন জীবাাত্মা দেহত্যাগ করেন, তখন ঐ সকল সূক্ষ্মাবস্থার কৰ্মফল জীবাাত্মাকে চারিদিকে বেগাও ক'রে কৰ্মোচিত যোনীতে নিয়ে গিয়ে হাজির কবে । এই প্রাক্তন অর্থাৎ সূক্ষ্মাবস্থার কৰ্মফল জীবাাত্মাকে কখনই ত্যাগ ক'রে যায় না ।

শিষ্য । কৰ্মফল সূক্ষ্মাবস্থায় জীবাাত্মার চারি দিকে ঘিরে থাকে কেন, এবং জীবাাত্মা দেহত্যাগ করলে তাঁকে কৰ্মোচিত যোনীতে নিয়ে গিয়ে হাজিরই বা কবে কেন ?

গুরু । ঐ ত অদৃষ্ট । ঐ প্রাক্তন ফল আছে ব'লেই ও জীবাাত্মাকে দেহ ধারণ ক'বুতে হয় অর্থাৎ জন্ম নিতে হয় । কৰ্মফল জীব সৃষ্টির বীজ স্বরূপ । কৰ্মফল না থাকলে জীবের জন্মই হয় না । এই কৰ্মফলকে সংস্কার বলে, এবং সেই সংস্কারানুসারে জীবের জীবনের যাবতীয় কাজ হ'য়ে থাকে ।

শিষ্য । আচ্ছা, ঐ অদৃষ্ট, কৰ্মফল বা সংস্কার যাই ব'লুন, সেগুলি কি আর জীবাাত্মাকে কখন ছাড়বে না ? তাঁকে চিবকালই কি বদ্ধাবস্থায় থাকতে হবে ?

গুরু । ভোগের দ্বারা ঐ সংস্কারগুলি ক্ষয় না হ'লে আর জীবাাত্মা ব্রাণ নাই । ফলের আকাজক্ষা বেধে কৰ্ম করলে লোকের এই হৃদিশা ঘটে, কিন্তু নিষ্কাম ভাবে কৰ্ম করলে, কৰ্মফলের অभाव হেতু আর জন্ম হয় না । বীজ না থাকলে কি আর ফসল উৎপন্ন হয় ? লোকে ভব যন্ত্রণা থেকে মুক্তি পাবে ব'লেই ভগবান গীতাতে নিষ্কাম কৰ্মের এত উপদেশ

দিরেছেন, এবং প্রশংসাও ক'বেছেন। গীতার ২য় অধ্যায়ের ৪৭শ শ্লোকে
ভগবান যেন মাথার দিবি দিগে ব'লছেন যে,

কৰ্ম্মণ্যে বাধিকাবস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কৰ্ম্মফল হেতু ভূ'মাতে অঙ্গোহন্ত কৰ্ম্মণি ॥

হে অর্জুন! কর্ম্মে তোমার অধিকার হ'ক অর্থাৎ কর্ম্ম কর, কিন্তু ফলে
যেন কদাচ অধিকার না হয়, অর্থাৎ ফল কামনা যেন কদাচ না কর।
তার মানে নিষ্কাম ভাবে কর্ম্ম কর। আর কর্ম্মফল যেন তোমার কর্ম্মে
প্রবৃত্তির হেতু না হয়। অর্থাৎ ফলেব লোভে যেন কর্ম্ম না কর। দেখ,
ঈশ্বর জীবের কেমন কল্যাণ কামনা ক'বে থাকেন।

শিষ্য। লোকের কর্ম্মফল, বা সংস্কার কি বকম ভাবে ক্ষয় হয়?

গুরু। তুমি কণোগ্রাফের গান শুনেছত? বজ্রটী সামনে রাখে, সমস্ত
রেকর্ডগুলি বা দিকে এক জায়গায় থাক্ করা থাকে, এবং যে কয়খানি
বেকর্ডের গান শুনবে সেগুলি মোট বেকর্ড থেকে বেছে নিয়ে আলাদা
ক'রে রাখে। যেখানে রেকর্ডগুলি থাকে সেখানে উপরি উপরি সাজান
থাকে। তাবপর ঐ বেছে রাখা রেকর্ডের এক এক খানি ক'রে মেশিনে
চড়ায়, এবং খুরে ঘুরে গান হয়। এই বকম ভাবে বেছে রাখা বেকর্ডের
সমস্তগুলির গান শ্রুত হয়। বাকি অদৃষ্ট বলে, সেই স্থানাবস্থার সংস্কার-
রূপী কর্ম্মফলের অবস্থাও ঠিক তাই। প্রাবন্ধ নামক কর্ম্মফলের রেকর্ড
ক্ষয় ক'বার জন্মই, জীব এই সেহরূপ মেশিন পায় অর্থাৎ জন্ম হয়।
গানের রেকর্ড যেমন তিন ভাগে বিভক্ত থাকে, অর্থাৎ মোট রেকর্ড এক
জায়গায় সংস্থিত থাকে, আব উপস্থিত গানের জন্ত কয়েকখানি রেকর্ড
আলাদা করা বাছা থাকে, এবং একখানি গানের জন্ত মেশিনে ঘুরতে
থাকে। সংস্কাররূপী কর্ম্মফলের রেকর্ডও তেমনি তিন ভাগে বিভক্ত,

সম্বিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মান। বহু জন্ম জন্মান্বয়ের সংস্কার যা দেহের মধ্যে মজুত আছে তাকে সম্বিত বলে, আর ইহজীবনে ভোগের দ্বারা কৰ্ম কববার জন্ত যে কৰ্মখানি নির্দিষ্ট রেকর্ড আছে, তাকে প্রাবন্ধ বলে, এবং যে বেকর্ড খানিব কাজ জীবনে উপস্থিত চলছে, তাকে ক্রিয়মান বলে। গান্ধেব বেকর্ড ও সংস্কারপী রেকর্ড তফাৎ এই যে, গান্ধেব রেকর্ড গান হওয়ার পর মজুত থাকে, কিন্তু সংস্কারপী রেকর্ড ভোগ হ'লে আর থাকে না, কৰ্ম হ'য়ে যায়।

শিষ্য। আচ্ছা, লোকেব ধৰ্মে কি পাগে যে মতি হয়, তাও কি সংস্কারপী রেকর্ড অনুসারে হয়? আবার এমনও দেখা যায় যে, কোন লোক তার জীবনে ববাবর ধৰ্ম কৰ্ম করে আসছে, শেষে হয়ত বুড়ো বয়সে বিশেষ খারাপ কাজ ক'রে বসল, তার কারণ কি?

গুরু। হাঁ, জীবের পাপ অথবা পুণ্য কৰ্মে মতি সংস্কারানুসারেই হ'য়ে থাকে। তোমার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর, খারাপ রেকর্ডে হাত পড়া। মনে কর, লোকে ব'সে ফনোগ্রাফের গান শুনছে ও শ্রীত হচ্ছে। এমন সময় একখানি খাবাপ রেকর্ড মেসিনে চড়ল, রেকর্ডগুলি উপরি উপরি সাজান থাকে, উপরকার ভাল রেকর্ডগুলির গান শুনত হ'লেই তার পর খারাপ রেকর্ডে হাত পড়ে। তখন শ্রোতার খারাপ গান শুনে বিরক্তি প্রকাশ কবে এবং গানেরও নিন্দা করে। তেমনি লোকেরও সংস্কারপী রেকর্ডের ভালগুলি শুনত হ'য়ে গিয়ে পরে খারাপ রেকর্ডেব কাজ শুরু হয় এবং লোকে তার সেই কৃত কৰ্মের জন্ত ছিছিঙ্কাব নিন্দা করে। খারাপ রেকর্ডে হাত পড়েছে সে বেচারী করবে কি?

শিষ্য। লোকে ইহজীবনে যে কৰ্ম করে, তার ফল সংস্কার বা অদৃষ্টরূপে পরজীবনে ভোগ হয়। আচ্ছা, ইহজীবনের কৰ্মদল কি এই জীবনে ভোগ হয় না?

শ্রুত । হাঁ, স্থলবিশেষে ইহজীবনের কর্মফল এই জীবনেই ভোগ হ'য়ে থাকে । তীব্র পাপ অথবা পুণ্য কর্ম কবলে তার ফল এই জীবনেই ভোগ হয় । যেমন জরুরী টেলীগ্রাম । আর আব টেলীগ্রাম গুলি প'ড়ে থাকে, সময় মত পাঠায়, কিন্তু জরুরী তাব গুলি বেছে নিয়ে তৎক্ষণাৎ পাঠায় । যেমন টেলীগ্রামের মধ্যে অন্তান্ত গুলিকে ফেলে বেছে জরুরী গুলি তৎক্ষণাৎ পাঠায়, তেন্নি মানুষের তীব্র পাপ অথবা পুণ্য কর্মের ফলও অন্তান্ত কর্মফলকে তল্ ফেলে আগে অর্থাৎ এই জীবনেই ভোগ হয় । সংসারে দেখেত পাওনা যে, লোকে তীব্র পাপ অথবা পুণ্য কর্ম কবলে হাতে হাতে তাব ফল পায় । আব এক বকমেও ইহজীবনের কর্মফল এই জীবনেই ভোগ হ'য়ে থাকে । প্রাবন্ধ লোগ খতন্ কবাত বতদিন লাগে ততদিন লোকেব পবমানু, অর্থাৎ প্রাবন্ধ সমস্ত ভু'গে নিয়ে তবে লোকে দেহত্যাগ কবে । এখন কোন লোকেব প্রকৃতি নির্দিষ্ট প্রাবন্ধ ফল নির্দিষ্ট পবমাযুতে ভোগ হ'য়ে গেল, কিন্তু ঐ ব্যক্তি যোগাভ্যাস কি অস্ত্র কোন সাধনা কবাত তাব আযু আবও বাড়'ল, তাহ'লে তখন তার ভোগ হবে কি ? নির্দিষ্ট কর্মফল ও নির্দিষ্ট পবমাযুতে ভোগ হ'য়ে গিয়েছে । কাজেই তখন এ জীবনের কর্মফলে হাত পাড । পবম্ব এ বকম ঘটনা কল্যাচ'ল ঘটে ।

শিষ্য । মানুষের পবমা । কি বাড়ে কমে ।

শ্রুত । হাঁ, কর্ম বিশেষে বাড়ে এবং কর্মবিশেষে ক্ষয় হ'য়ে ক'মেও যায় ।

শিষ্য । আপনি ব'লছেন যে, লোকের কৃত পাপপুণ্য কর্ম্মানুসাবে দুখ সুখ ভোগ হ'য়ে থাকে । এ কথায় কিন্তু আমার মনে বিশেষ সংশয় হচ্ছে ।

শ্রুত । সংশয়টা কি ?

শিষ্য । লোকের পাপাচারী হ'য়েও স্বথ সচ্ছন্দতা যে ভোগ করে এবং ধর্ম পথে থেকেও যে কষ্ট পায়, তাতেই মনে হয় যে, সংসারে বুঝি পাপ পুণ্যের বিচার নাই ।

গুরু । তোমার মনে কি বিষয়েব সংশয় হ'য়েছে সেইটা খুলে বল না ।

শিষ্য । দেখুন, সংসারে দেখা যায় যে, কোন লোক মহা পাপকর্ম সব করেও মহাশুখে কাল কাটাচ্ছে ধনে জনে সকল দিকেই সুখী এবং শরীরও নীবোগ । আবার কোন লোক পবন ধার্মিক ও ভগবদ্‌পূজার, তাঁব কিন্তু দুঃখেব সীমা নাই । অন্ন বস্ত্রেব কষ্টেত আছেই, তার উপর পুত্র শোক উপস্থিত হ'ল, আবার হস্তত বাড়ীখানা পুড়ে গেল । এ বহুশ্রুত আমি কিছুই বুঝতে পারছি না ।

গুরু । কেন ? এ বহুশ্রুত আমি তোমাকে পূর্বেই বলেছি । ঐ পাপাচারী ব্যক্তি তাব পূর্বজন্মেব অর্জিত পুণ্যময় সংস্কারেব জন্ত এ জন্মে সে ঐহিক সুখ ভোগ ক'চ্ছে । আব এ জন্মে সে যে সব পাপ কর্ম করছে, তাব সংস্কারকণী বেকর্ড তৈয়া'ব হচ্ছে । কেন না, পবজন্মে ভোগ হবে ।

শিষ্য । আপনাব এই কথাব আমাব মনে সংশয় আবও বাড়'ছ । যে ব্যক্তি পুণ্যময় সংস্কার নিয়ে জন্মগ্রহণ কবো'ছ, তাব নিশ্চয়ই সংগাথ ধর্ম কয়ে মতি হওয়া উচিত । তা না হ'লে ঠিক ভান বিপবীত হচ্ছে, তবে আব পুণ্যময় সংস্কারেব অর্থ ক'ক ?

গুরু । উপব উপব দেখ'ল সংশয় হয় বটে, কিন্তু বিষয়টী চিন্তা ক'লে দেখ'লে তাব এ বহমা হৃদয়ঙ্গম হয় । মনে কব একজন রাজা খুব ঐশ্বর্য ভোগ ক'চ্ছেন । দিবা-রাত্রি ইন্দ্রিয় সুখে মগ্ন আছেন । কেবল মদ, বাড, পরদার প্রভৃতি পাপকর্ম তার আলোচা বিষয় হ'য়েছে । ভ্রমেও কখন ভগবানকে স্মরণ করেন না, অথবা সংকর্ষে মতি হয় না । তার কাবণ কি ? তার কারণ এই যে, রাজাটী পূর্বজন্মে কঠোর তপস্যা

ক'রেছিলেন, এজ্ঞে তার ফলস্বরূপ রাজভোগ পেয়েছেন । পরন্তু তিনি নিজাম ভাবে তপস্যা করেননি, প্রবল আকাঙ্ক্ষার সহিত তপস্যা ক'রে ছিলেন, কাজেই তাঁর চিত্তশুদ্ধি হয় নি ; সুতরাং হৃদয়স্থ ভোগাকাঙ্ক্ষা ও আগ্রহি দ্বেষ-প্রভৃতি ময়লাগুলি তপস্যার সময় তাঁর মনে লেগেই ছিল । তপস্যা ফলের যখন সংস্কাররূপী বেকর্ড তৈয়ারি হ'য়েছে, তখন ঐ তপস্যা-কালীন ভোগাকাঙ্ক্ষাদি ময়লাগুলি বা তাঁর মনে লেগেছিল, সে গুলিও স্পষ্টাকারে সংস্কাররূপী বেকর্ডেব সামিল হ'য়ে গিয়েছে । কাজেই সেগুলি এখন প্রকাশ পাচ্ছে ।

শিষ্য । রাজাটা যখন কঠোরতা অবলম্বন ক'রে তপস্যা ক'রেছেন তখন ঐ সব ভোগাকাঙ্ক্ষাদি ময়লাগুলি মনে থাক্বে কেন ?

গুরু । চিত্তশুদ্ধি লাভ না হ'লে মনের ময়লা কিছুতেই যায়না । হাঁজার তপই কর আর শূদ্ধাই কর কিছুতেই কিছু হবে না । অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভের কোন সম্ভাবনা নাই । আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকলে সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশ পান্না, হৃদয়ে রাগ দ্বেষাদি ময়লাগুলি থাকলেও জ্ঞানাকাশে তত্ত্বজ্ঞানরূপ সূর্য্য প্রকাশ পান্না । নিজাম ভাবে কর্ম করলে লোকের চিত্তশুদ্ধি হয়, কিন্তু সকাম কর্মে তদ্বিপরীত হ'য়ে থাকে । ঐ রাজাটা পূর্ব্বজন্মে যখন ঐহিক সুখভোগ ভাগ ক'রে কঠোরতার সহিত তপস্যা ক'রেছিলেন, তখন ঐসব ভোগাকাঙ্ক্ষাদি বৃত্তিগুলি বিঘ্ন না পেয়ে, অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু না পাওয়াতে, তাদের ক্ষমতা প্রকাশ করতে পারেনি ব'লে ইঞ্জিয়গণ সংযতের ভ্রায় ছিল ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইঞ্জিয়গণ সংযত হ'য়েছিল না । কেন না, চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন ইঞ্জিয়গণ কখন সংযত হয় না । এখন ঐ রাজাটার তপস্যা ফলের যে বেকর্ড তৈয়ারি হ'য়েছে, তাতে রাজা হবে এবং রাজভোগ সব পাবে সুতরাং এজ্ঞে তিনি রাজা হ'য়ে রাজভোগ সব পাইছেন, বটে, কিন্তু সেই ভোগাকাঙ্ক্ষাদি ময়লা

শুলিও তাঁর সংস্কারকপী বেকর্ডে মিশ্রিত আছে । কাজেই এখন তাবা ভোগ্য বস্তু সামনে পেরে ভোগাভিলাষে আপন আপন ধর্ম প্রকাশ ক'বছে । আশা, তৃষ্ণা ও ইন্দ্রিয়াদিব ধর্ম এই যে ঈশ্বিত ভোগ যত পাবে উত্তরোত্তর তাবা ততই বাড়বে । আশুণে বি দিলে যেমন আশুণ প্রবল হয় আকাজ্জাদিও ভোগ পেল তেমন প্রবল হয় । কাজে কাজেই নতুন নতুন পন্থা বা'ন ক'বে লোককে ভোগে আসক্ত কবে এবং ভোক্তা-কেও শেষে নবকস্থ কবে । তাতেই ভগবান গীতার ১৬শ অধ্যায়ের ১৬শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

অনেক চিত্ত বিভ্রান্ত মোহ জাল সমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কাম ভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥

অনেক বিষয় কর্তৃক চিত্ত বিভ্রান্ত হ'য়ে মোহজাল সমাবৃত্ত হওয়াতে, লোকে কাম ভোগে সমাসক্ত হয়, এবং শেষে তাবা অপবিত্র নরকে পড়ে ।

শিষ্য । পাপাচরণ কবেও কেন যে লোক অহিক স্থখ ভোগ ক'বছে সেটা বুঝলাম । এখন ঐ ধার্মিক লোকটী কেন যে এত কষ্ট পাচ্ছেন তাব কাবণ কি ?

গুরু । ঐ ধার্মিক লোকটী পূর্বজন্মে নিরান ভাবে তপস্যা ক'রেছেন, সুতরাং তাঁর মনে আকাজ্জাদি কিছুই ছিল না, সেইজন্য তাঁর সংস্কারও বিত্ত্ব পুণ্যময় তৈয়াবি হ'য়েছে, ধাব ফলে তিনি সাংসারিক কষ্টে প'ড়েও ধর্ম পথ থেকে বিচলিত হনু নি । আর পূর্বজন্মে তাঁর অহিক স্থখের কি কোন বকম ভোগের আকাজ্জা ছিল না ব'লে, এজন্মে সে সব কিছু পাচ্ছেন না, (লোকে যে আকাজ্জা নিয়ে দেহত্যাগ করে দেহান্তে সেই গতি প্রাপ্ত হয়), এবং তিনি তা

চানও না। কেন না, প্রাকৃতিক নিয়মাহসাবে ঐহিক স্বখ ভোগাসক্ত হ'লে, পরজন্মে পবন স্বখের পরমানন্দ উপভোগ হয় না। ঐ ধার্মিক লোকটী সেই পরমানন্দের প্রয়াসী ও অধিকারী, তাতেই তুচ্ছ ঐহিক স্বখ তাঁর ভোগ হচ্ছে না। তবে গৃহ দাহ কি শোকাদি কষ্ট উপস্থিত হওয়ার কাবণ এই যে, তাঁর পূর্বজন্মের কৃত পাপের সংস্কারের ফলে ঐ সব কষ্ট ভোগ ক'রে সেই সংস্কারদগ্ধী বেকর্ড ক্ষয় ক'বছেন। তিনি কষ্টে প'ড়েও যখন ধর্ম্য পথ ত্যাগ করেন নি, তখন তার ইহ জীবনের কৃত কর্মের পুণ্যময় অতি বিশুদ্ধ সংস্কার তৈরী হ'চ্ছে। শব ফলে তিনি অনন্ত স্বখ ও পবমানন্দের অধিকারী হবেন। দেখ চিত্তশুদ্ধি কি মাহাত্ম্য, কিন্তু নিকাম কর্ম ভিন্ন চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় না, বিশেষ গৃহীত পক্ষে। অতএব সকালবটী নিকাম ভাবে কর্ম ক'বতে চেষ্টা করা কর্তব্য।

শিষ্য। আপনি পুনঃ পুনঃ চিত্তশুদ্ধির কথা ব'লছেন কিন্তু চিত্ত শুদ্ধি কাকে বলে তা আমি বুঝতে পাচ্ছি না।

গুরু। চিত্তশুদ্ধি মানে নির্মল চিত্ত। অর্থাৎ মনে কোন বকম আকাঙ্ক্ষা স্পৃহা, আশা, তৃষ্ণা বাগ, দ্বেষাদি উৎপন্ন না হওয়া, এবং কোন বিপুল বশত'য়ে মন বিচলিত না হওয়া। বাগ, দ্বেষ আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতিই হচ্ছে চিত্তের ময়লা ও আব্রোহিত্য বিশেষ প্রস্তাব। মন সেই সব অশুভাবের বশবর্তী না হ'য়ে প্রশান্ত এবং পবিত্র ভাব থাকলে তাকেই চিত্তশুদ্ধি বলে। দেখতে পাওনা কত মাধু, কত পণ্ডিত বোদান্ত উপনিষদাদি প'ড়ে কত বই লিখেছেন, শাস্ত্র বাক্যের উপদেশও খুব দেন, বিচারাদিও করেন, কিন্তু নিজেই চিত্তশুদ্ধি লাভ না হওয়াতে উপরোক্ত ময়লা গুলি সব মনে লেগেই থাকে। কাজেই পড়া শোনা সব ব্যর্থ হয়। কেন না, চিত্তশুদ্ধি ভিন্ন আসল তত্ত্ব কিছুই অসম্ভবে

আসবে না। কারণ, হৃদয়াকাশ নির্মল না হ'লে জ্ঞানালোক প্রকাশ পায় না। পাখীতে খাঁচায় ব'সে নানা রকম বুলি বলে, কিন্তু বেড়ালে ধবলই ট্যা ট্যা কবে। চিত্তশুদ্ধি বিহীন উপদেশদাতাব দশাও ঠিক তাই।

শিষ্য তাহ'লে চিত্তশুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন দেখাছি।

গুরু। নিশ্চয় প্রয়োজন। চাষার যখন ফসল বোনে, শস্তের বীজের সঙ্গে শস্তের অনিষ্টকাৰী ঘাসের বীজ থাকলে, সেগুলি চলে নিম্নে ফেলে দিয়ে তবে গা বোজ বোনে। তাব পবেও যদি জমাতে ফসলের সঙ্গে ঘাসাদি জন্মায়, তাহ'লে সেগুলিকে নিড়িয়ে তুলে ফেলে দেয়। তেমনি ভজন সাধন কি কোন ক্রিয়া কর্ম কববার সময়, আশা, তৃষ্ণা, দম্ভ, অহঙ্কাবাদির বীজগুলিকে বেছে ফেলে দিয়ে অর্থাৎ তাগ ক'বে, হৃদয় ক্ষেত্রে কেবল সাধনের বীজ গুলিই বুনতে হয়। তাব মানে, ধ্যান ধাবণা, জপাদি ভজন, কি যজ্ঞ দানাদি কর্ম কববার সময়, মনে কোন কলাকাজকা কি দম্ভ অহঙ্কাবাদি না ক'বে শুদ্ধচিত্তে কবতে হয়। তবে গা মন জঁখার একাগ্র হয়, এবং ফলও পাওয়া যায়, নচেৎ ফল হয় না।

শিষ্য। মন একাগ্র ক'রে ব'স ভজন কছি হঠাৎ মনে অল্প চিন্তা এসে চিত্তের বিক্ষেপ উপস্থিত কবে তাব উপায় কি ?

গুরু। তাব উপায় ভগবান গীতাব ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ২৬শ ও ৩৫শ শ্লোকে ব'লেছেন যে

যতো যতো নিশ্চবতি মনশ্চঞ্চল মস্থিবম্ ।

ততস্ততো নিযমৈযতদাত্মশ্চেব বসং নযেৎ ॥

অসংশয়ং মহা বাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয বৈবাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥

চঞ্চল স্বভাব মন যে যে বিষয়ে যায়, তাকে সেই সেই বিষয় হ'তে প্রত্যাহরণ ক'রে আত্মাতে স্থির রাখতে হবে। অর্থাৎ ধ্যান জপাদি কর্ণবাব সমন্বয় মনে বিক্ষিপ্ত উপস্থিত হ'লে, তৎক্ষণাৎ সাবধান হ'য়ে মনকে পুনরায় ধ্যেয় বস্তুতে লাগাতে হবে। যতবাব মনে এইরূপ বিক্ষিপ্ত হ'বে ততবাবই মনকে ফিরিয়ে নিজে আসতে হবে। হে কৌন্তেয়! স্বভাবত চঞ্চল মন যে ছুনিগ্রহ তাতে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু হে মহাবাগো! অভ্যাস ও বিষয় বৈবাগোব দ্বারা মনকে নিগ্রহ অর্থাৎ বশীভূত ক'বুতে হবে। অত্র বিষয়গামী বিক্ষিপ্ত মনকে পুনঃ পুনঃ আহরণ ক'রে ধ্যেয় বস্তুতে লাগানের নাম অভ্যাস। আব সদস্য বিচারেব দ্বাবা, অর্থাৎ জগতেব সবই মিথ্যা একমাত্র ভগবানই সত্য মনে এইরূপ বিচার ক'বে, সমস্ত বিষয়েব প্রতি আসক্তি ত্যাগেব নাম বিষয় বৈরাগ্য। চাষারী ধেমন ফসলের অনিষ্টকারী আগাছা-গুলিকে তুলে ফেলবার জন্ত মাঝে মাঝে জমী নিভিয়ে দেয়, উপা-সকেরও তেমনি সাধনাব অনিষ্টকারী বিষয় চিন্তা গুলিকে তুলে ফেলবার অর্থাৎ ত্যাগ কব্বার জন্ত অভ্যাসেব দ্বাবা মাঝে মাঝে হৃদয় কপ ক্ষেত্রে নিভিয়ে দিতে হয়।

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, আপনি যা বললেন তা বুঝলাম। কিন্তু আমি এখন এই ভাবছি যে, ভাল সংস্কার নিয়ে জন্মগ্রহণ করলেও, চিন্তাশুদ্ধ হয়নি ব'লে লোকে যখন আশা তৃষ্ণাব বশ হ'য়ে ভোগে আসক্ত হওয়াতে অন্তে নরকে যায়, তখন আর লোকের কল্যাণের আশা কোথায়?

গুরু। কল্যাণের আশা আছে।

শিষ্য। কিসে আছে?

গুরু। পুরুষকারে অর্থাৎ পুরুষার্থে।

শিষ্য। পুরুষার্থে যে কেমন ক'রে করতে হবে তাও বুঝতে পাচ্ছি না।

গুরু । উদ্ভব, বহু, চেষ্টা, তিতিক্ষা উপেক্ষা অর্থাৎ ভ্যাগস্বীকার, এবং পাণ কশ্চেষ্টব পরিণামে যে হৃৎথের অবস্থা ঘটবে সেইটা চিন্তা ক'রে দেখা । এই গুলি অবলম্বন করার নাম এখানে পুরুষার্থ । এই সব উপায় অবলম্বন করলে মনকে কুপথ থেকে ফেবাতে পারা যায় । নচেৎ আশুপে পোকার পতনব মত মন গিয়ে পাপে পড়ে, এবং প্রাকৃতিক নিয়মাহুসাবে ফলও ভোগ করে ।

শিষ্য । প্রাকৃতিক নিয়মটা কি ?

গুরু । ইহজীবনে পাণাচরণ ক'রে ঐহিক সুখ ভোগ করলে, পর-জীবনে নিশ্চয়ই হৃৎথ ভোগ করতেই হবে । এইটী প্রকৃতিব সংস্থাপিত দৃঢ় নিয়ম, কিছুতেই এ নিয়মের অম্লখা হয় না । যে ব্যক্তি ভোগ সুখে আসক্ত হ'য়ে ভোগ করে, অর্থাৎ যে সুখের জন্ত লালান্নিত হয়ে ভোগ করে, তাকে আবার পরজন্মে তেমনি হৃৎথ পেতে হয় । কেননা, সুখ এবং হৃৎথ এক জোড়ায় আগে পাছে চলছে । সেই জন্ত একটা বচন আছে “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে হৃৎখানিচ সুখানিচ” । হৃৎথ এবং সুখ চাকার মত ঘু'বে ঘু'বে আসছে । শুধু সুখ হৃৎথ ব'লে নয়, জগতের যাবতীয় ব্যাপারই এই নিয়মের অধীন । যেমন গুরু পক্ষেব পর কৃষ্ণ পক্ষ দিনের পর বাত্ৰি ইত্যাদি । যেটা যায় তার পর ঠিক তার বিপরীতটা আসে, সুতরাং ইহ-জীবনে ঐহিক সুখে আসক্ত হ'লেই পরজীবনে হৃৎথ ভোগ করতেই হবে । প্রাকৃতিক নিয়মে একটা ক্রিয়া হলেই তার পব তার প্রতিক্রিয়া নিশ্চয় হবে ।

শিষ্য । জগতের যাবতীয় জিনিস বিপরীত ধর্ম সম্পন্ন ক'রে ভগবান জোড়া জোড়া সৃষ্টি কবলেন কেন ?

গুরু । এইটী হচ্ছে ঈশ্বরের সৃষ্টি কোশল । এ কোশল না থাকলে বিশ্বের সামঞ্জস্য থাকে না । সেই সামঞ্জস্য রাখবার জন্তই ভগবান বিশ্বের

সকল জিনিস বিপবীত ধর্ম সম্পন্ন জোড়া জোড়া সৃষ্টি ক'বেছেন । যেমন ভগবান ও মায়ী এক জোড়া । সুখ দুঃখ, ভাল মন্দ, শীত উষ্ণ, কৃষ্ণপক্ষ শুক্লপক্ষ, দিন রাত্রি, অর্থ ও পবমার্থ ইত্যাদি ।

শিষ্য । বাস্তবিক, জগতেব সকল বিষয়েই এই বকম বিপবীত ধর্ম সম্পন্ন হ'বে সৃষ্টি হওয়াব কাবণ কি ?

গুরু । তাব কাবণ, ভগবান সৃষ্টিব প্ৰথমেই বিপবীত ধর্ম সম্পন্ন মায়ীকে নিয়ে নিজে জোড়া হ'লেন, তাবপব সমস্ত সৃষ্টি হ'তে লাগল । স্তূতব্রাহ্ম সমস্ত সৃষ্টি সেই অনুসাবে হ'বেছে, কাজেই বিশ্বেব বাবতীয়া ব্যাপাবেই বিপবীত ধর্ম সম্পন্ন এক এক জোড়া দেখ'বে । এখন শোন, ভগবান আব একটা নিয়ম ক'বেছেন এই যে, জোড়াব মধ্যে একটা যেখানে উপস্থিত থাকবে অপবটা সেখানে থাকবে না, তাব মানে, একটা সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষ হ'য়ে না গেলে অপবটা আসতে পাবে না । কেন না, সকলেই জোড়া জোড়া অবস্থায় আগা পাছা হ'য়ে চলছে, অর্থাৎ কাৰ্য্য নিব্বাহ ক'বাছ । সেই জন্ত দিনেব বেনার বাজি আসে না । স্নাত্তব সময় দুঃখ আস না ইত্যাদি । প্ৰকৃতিব যখন যেমন কাজ হ'বে, তাব পবে ঠিক তাব বিপবীত হ'বে । প্ৰাকৃতিক পদার্থেও সেই সামঞ্জস্য দেখ'তে পাওয়া যায় । দেখ তিমাংগেব গুপ্ত বজ্র উচ্চ, সমুদ্রও তত গভীৰ ইত্যাদি । এখন প্ৰাকৃতিক এই নিয়মানুসাবে যেখানে অৰ্থেব আবর্তান পবমার্থ সেখানে আসাও পাবেন না । তাব মানে এই যে অৰ্থেবাব আসক্তি থাকে ভগবানে তাব আসক্তি জন্মিতে পাবে না, সেই জন্ত বিশ্বী লোকেব কদাচিৎ ভগবৎ প্ৰেম লাভ হয় ।

শিষ্য । আপনি বলছেন যে, ঐহিক সুখভোগ কবলে দুঃখ ভোগ কবতে হ'বে, তাহ'লে সংসাবে কেও সুখভোগ ক'বে না ?

গুরু । তুমি আমাব কথাটা ঠিক বুঝতে পারনি । সংসাবেব লোক

সুখভোগ করবে না কেন ? সুখ কি সংসার থেকে চলে যাবে ? তবে কি সুখের জিনিস লোকে সব ভাগ্যে ক'বে ? তা নয় প্রারম্ভে যে সুখ-ভোগ হয় তা নিষিদ্ধ নয় । তবে যতটা সম্ভব অনাসক্ত ভাবে ভোগ করা উচিত ; অর্থাৎ এটা না হ'লে আমার চলবেই না এ বকম জ্ঞান না থাকে । অসত্বপায়ে অর্থ উপার্জন ক'রে ঐহিক সুখে চেষ্টা করা, অথবা পাপ বৃত্তি বশবর্তী হয়ে গহিত আচরণে বাবা ঐহিক সুখে রত হওয়া নিতান্ত অনুচিত । যদি কাঁচ মনে সে বকম বেগই হয়, তাহলে উল্লিখিত পুরুষার্থ ক'বে মনকে পাপ বিষয় থেকে কেঁরাতে হয় । লোকের মনও যদি পাপ বিষয়ে যায়, তত্রাচ শরীব ন'ডাতে নেই । অর্থাৎ মনে পাপ চিন্তা হ'লেও তদনুসারে কার্যে প্রবৃত্ত হ'তে নেই । মহাত্মা কবীর দাস সেই সম্বন্ধে একটা দোঁহা ব'লেছেন যে,

মন যায়তো যানে দেও মত্ যানে দেও শবীর ।

বিনা কামানি থি'চে কেইসে ছুটে গা তীব ।

সব কৈ এইসা কব ভাই কহে দাস কবীর ।

মন যদি পাপ চিন্তা কবে ক'বতে দাঁড়, কিন্তু শরীবকে সেই পাপ কাজে প্রবৃত্ত ক'ব না । মানে এই যে, মনেব পাপ মনেতেই লয় কর, খববদাব কাজে হাত দিও না । মহাত্মা কবীর দাস সকলকে এই বকম আচরণ ক'বতে উপদেশ দিয়েছেন । মনে অবশ্য কাম ক্রোধাদিবে বেগ উঠতে পারে, কিন্তু সেই বেগ উঠলেই যে তার বশ হ'য়ে তদনুসাবে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হ'তে হবে তা নয় । সে বেগ মল্ল ক'বে মনের বেগ মনেই লয় ক'রতে হবে । ভগবান গীতার ৫ম অধ্যায়ের ২৩শ শ্লোকে ভাব উপকারিতা সম্বন্ধে ব'লেছেন যে,

কক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ং প্রাক্ষরীর বিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥

যে ব্যক্তি শবীর ত্যাগেব পূৰ্ব পৰ্যন্ত অৰ্থাৎ আজীবন কাল, কাম ক্ৰোধের বেগ সহ ক'বতে পাবেন, অৰ্থাৎ মনে কাম ও ক্ৰোধের উৎপত্তি হ'লেও তাদের বশবৰ্ত্তী হ'য়ে তদনুসার কাজ না কবেন, তিনিই যোগী এবং তিনিই স্তখী । কাম ক্ৰোধেব বেগ সহ ক'বা কি সহজ কথা ? যেমন ব'ল্লাম্ সেই বকম পুরুষার্থ ক'রে প্রথম প্রবল বেগটা সামলাতে পারলেই, শেষে মন আপনিই শান্ত হ'য়ে আসে ।

শিষ্য । পুরুষার্থ ক'বা উচিত বটে, কিন্তু দুৰ্ব্বল হৃদয়ে পুরুষার্থ ক'রে পাপ থেকে নিবৃত্ত থাকা, সাধাবশব সাধ্যায়ত্ত ব'লে আশ্রাব মনে হয় না ।

গুরু । তবে আব একটা পুরুষার্ণেব কথা বলি শোন, এটা সবল দুৰ্ব্বল সকল হৃদয়েই হ'তে পাবে, এবং বত বকম পুরুষার্থ আছে, তাব মধ্যে এইটাই শ্রেষ্ঠ । পুরুষার্ণটা এই যে সেই সময়ে ভগবানের শরণ নেওয়া মনে পাপের বেগ প্রবল হ'লে পাবে, সেই পাপ কৰ্ম থেকে বক্ষা পাওয়াব জন্ত ব্যাকুল হৃদয়ে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা । যিনি যে মূৰ্ত্তিৰ উপাসনা কবেন, অথবা যাব যে গুৰিৰ প্রতি স্তুতি আছে, তাঁন সেই মূৰ্ত্তিৰ ধ্যান ক'বে উপস্থিত পাপ থেকে বক্ষা পাওয়াব জন্ত প্রার্থনা ক'বা । কোন বকম ক'বে বেগের প্রথমটা সাম লাতে পাবলেই বক্ষা পাওয়া যায় । বামায়ণে সেট মৰ্ম্মে বাবণ লক্ষণকে উপদেশ দিয়েছেন যে, “শুভ্রস্ত শীত্ৰং শম্ভুভস্য কাল হবণম্” মনে পাপ ইচ্ছা হ'লে, সেই ইচ্ছানুযায়ী কাজ ক'বতে বিলম্ব ক'বে । কেননা, বিলম্ব হ'লে শেষে পাপ ইচ্ছাটা আর থাকবে না ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, শেষের পুরুষার্থটা এবং প্রথম বেগ সহ করার উপদেশটা আমার ভাল ব'লেই বোধ হচ্ছে ।

গুরু । হাঁ, এই বাক্য পুরুষার্থ অবলম্বন ক'বে পাপে বিরত থাকলে লোকের কল্যাণ হয় । কেননা, তাহ'লে লোকে বিনা বাধায় ভগবানের দিকে ক্রমেই এগিয়ে যেতে পাবে ।

শিষ্য । ক্রমেই ভগবানের দিকে এগিয়ে যেতে পাবে এ কথা'র অর্থ আমি কিছু বুঝতে পারিলাম না ।

গুরু । আজ থাক্ সে অনেক কথা কা'ল হবে ।

চতুর্থ দিন ।

শিষ্য । আমার কা'লকার প্রপ্নটির উত্তর আজ বলুন। কি ক'বে লোকে ভগবানের দিকে এগিয়ে যায় ?

গুরু । যিনি ঐ বকমে পাপ বৃত্তি দমন করতে পারেন, তাঁকে পাপ কর্মে লিপ্ত হ'য়ে নীচে নামতে হয় না। তিনি যদি ভজন সাধন ক'বতে নাও পারেন, তবুও তিনি ক্রমেই ভগবানের দিকে এগিয়ে যাবেন। পাপ হচ্ছে ভগবদ্ বাস্তার প্রতিবোধক।

শিষ্য । ভজন সাধন না ক'রেও যে কি ক'বে লোকে ভগবানের দিকে এগিয়ে যাবে, সে বিষয় খুলে না ব'ললে আমি বুঝেও পারছি না।

গুরু । জগতের বাবতীর প্রাণীই প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হ'য়ে, আপন আপন ধোনির গতি অনুসারে ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। কারণ যেখান থেকে উৎপত্তি হ'য়েছে আবার সেইখানে ফিরে গিয়ে নিবৃত্তি হবে। এইটী বিশ্ব রাজ্যের প্রাকৃতিক সূদূত নিয়ম। এই সচ-রাচর বিশ্ব পরমাত্মা থেকে উৎপন্ন হ'য়েছে, চক্র পথ ঘুরে আবার তাঁতেই গিয়ে নিবৃত্তি হবে। পৃথিবী থেকে টিল ছুঁড়লে, টিলটী আবার পৃথিবী-তেই ফিরে আসবে। তুমি যেটা নিক্ষেপ ক'রবে, সেটা আবার ফিরে তোমার কাছেই আসবে। অর্থাৎ তুমি লোকের প্রতি যেমন ব্যবহার ক'রবে—লোকেও তোমার প্রতি সেই রকম ব্যবহার করবে। তুমি যদি সমস্ত প্রাণীর প্রতি হিংসাত্যাগ কব, তাহলে সমস্ত প্রাণীও তোমার প্রতি হিংসা ত্যাগ কববে। এমন কি হিংস্রক প্রাণীরাও তোমার হিংসা কববেনা। সেই কথা পতঞ্জল ঋষি যোগশাস্ত্রের সাধন পাদেব ৩৫শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াঃ

তৎসম্মিধৌ বৈব ত্যাগঃ ॥

যাব হৃদয়ে সম্পূর্ণরূপে হিংসা ত্যাগ হয়েছে, তাঁর নিকট সমস্ত প্রাণীই হিংসা ত্যাগ করে। তাঁর ত হিংসা করেই না, এমন কি তাঁর নিকটে হিংস্রক প্রাণীরাও তাদের পরস্পরের মধ্যেও হিংসা ত্যাগ করে। পুরাণে শোন না যে, ঋষিদের আশ্রমে বাঘ, ভালুক, হরিণ, সাপ প্রভৃতি পরস্পর হিংসা ত্যাগ করে এক সঙ্গে খেলা ক'রত। তার কাবণ, ঐ প্রাণীরা অহিংসা প্রতিষ্ঠিত ঋষিদের কাছে থাকত বলে তাদের মনে হিংসার উদ্রেক হ'ত না।

শিষ্য। জগতের যাবতীয় প্রাণীই প্রাকৃতিক নিয়মে ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে ব'লুনেন, কিন্তু ঐক ভাবে এগিয়ে যাচ্ছে সেইটা শোন্-বার জন্ত বড়ই কৌতূহল হচ্ছে।

গুরু। যেখান থেকে উৎপত্তি হয় সেইখানেই আবার ফিরে গিয়ে লয় হয় এটা বুঝেছ ত ?

শিষ্য। আজ্ঞা হা তা বুঝেছি।

গুরু। সৃষ্টি এবং সৃষ্টিব নিয়ম একই রকম। সমুদ্র থেকে বাষ্প উঠে মেঘ সঞ্চার হয়, পরে সেই মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়, এবং সেই বৃষ্টির জল নদ নদী দিয়ে ব'য়ে গিয়ে আবার সমুদ্রেই মেশে। সমুদ্র থেকে বাষ্প উৎপন্ন হ'য়ে নানা আকারে চক্র ঘুরে শেষে যেমন গিয়ে সমুদ্রেই মেশে, এই সচরাচর বিশ্ব পরমাত্মা থেকে উৎপন্ন হ'য়ে নানা আকারে চক্র পথ ঘুরে শেষে পরমাত্মাতেই মেশে অর্থাৎ লয় হয়। এই বিশ্ব যখন ঈশ্ববেতে মেশবার জন্ত চক্রপথে যাচ্ছে, তখন কাজেই বিশ্বের সমস্ত প্রাণীই সেই সঙ্গে সঙ্গে আপন আপন ঘোণীর গতি অনুসারে ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।

শিষ্য । জগতস্থ সমস্ত প্রাণী আপন আপন যোনির গতি অনুসারে কি রকম ভাবে ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে ?

গুরু । বেলে, ধীমান্বে অথবা হাঁটা বাস্তায় গেলে তোমাকে এক কণায় বুঝাতে পারতাম কিম্বা এ বিষয়টি তেমন নয় । ক্রমে বিবরণ বলে যাই তুমিও ক্রমে বুঝতে থাক । শাস্ত্রে ব'লছে ৮৪ লাখ যোনি আছে, অর্থাৎ ৮৪ লক্ষ প্রকাব প্রাণী আছে । তাব মধ্যে মনুষ্য যোনিই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । কেননা, মানুষই কেবল কন্মের দ্বারা ভক্তিলভ ক'রে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হ'য়ে, অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপ জেনে, মান্নাব হাত থেকে মুক্তি পায়, মানে মুক্তি পায় । ৮৪ লক্ষ যোনি যু'রে এসে সর্বশেষে এই মনুষ্য যোনিতে জন্ম হয় । সেই জন্ত মনুষ্য জন্মকে হ্রস্বভ জন্ম বলে । এমন কি, দেবতারও মনুষ্যজন্মেব আকাজ্জক ক'বে থাকেন । কারণ, তাঁদেরকেও মনুষ্যজন্ম নিয় তদনুরূপ কন্মের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ ক'রে তবে মুক্তিলভ কব্তে হয় ।

শিষ্য । বড় আশ্চর্য্য কথা । দেববোনা মান্নবের চেয়ে উচ্চ যোনি, তবে তাঁদের আবার মনুষ্যজন্ম নিতে তবে কেন ?

গুরু । কন্ম ক'বে তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবতঃ মুক্তি পাওয়ার জন্ত দেবতা-দেব মনুষ্যজন্ম নিতে হয় । স্বর্গলোক কেবল ভোগেব স্থান, স্তুতবাং সেখানে কন্ম নাই কেবল ভোগ আছে । মানুষ পুণ্যকন্মের ফলভোগের জন্তই স্বর্গে দেবতারূপে বাস করেন, এবং দেবভোগা ভোগসকল উপভোগ করেন । যেমন ইজ্রকে শতক্রতু বলে, অর্থাৎ যিনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ নির্ব্বিঘ্নে সমাপন করাত পারেন্ তিনিই ইজ্র হন ইত্যাদি । পরন্তু, পুণ্য কন্ম হ'লে অর্থাৎ পুণ্য কন্মজনিত সুখভাগ শেষ হ'লে আবার মর্ত্যালোকে এসে মনুষ্যজন্ম নিতে হয় । ভোগাকাজ্জক কাম্যকন্মীদের এই রকম দশা ঘটে থাকে । পরন্তু নিঃস্বার্থকন্মীদের কন্মফল ভোগের অভাব হেতু

তাঁদের আর জন্ম নিতে হয় না । কাম্যকর্মীদের সে স্বর্গ থেকে ফিরে আসতে হয় ভগবান তা গীতার ৯ম অধ্যায়েব ২০শ ও ২১শ শ্লোকে বলেছেন যে,

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পৃথ পাপা
বজ্রৈবিক্টা স্বর্গাতিং প্রার্থযন্তে ।
তে পুণ্যমাসাদ্য স্বেন্দ্রলোক-
মশ্নন্তি দিব্যান্ দিবি দেব ভোগান্ ॥
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গ লোকং বিশালং
ক্ষীণে পুণ্যে ভ্যালোকং বিশন্তি ।
এবং ত্রয়ী ধর্ম্য মনু প্রপন্ন
গতাগতং কাম কামা লভন্তে ॥

হে মর্জ্জুন ! বেদবিহিত কাম্যাহুষ্ঠান পব, সোমপায়ী বিগত পাপ মহাআগণ বজ্র দ্বারা আমার অর্চনা করতঃ দেবলোক লাভের প্রার্থনা করেন এবং অতি পবিত্র দেবলোক প্রাপ্ত হ'য়ে উৎকৃষ্ট দেব-ভোগ সব উপভোগ ক'রে থাকেন । সেই বিপুল, স্বর্গস্থ ভোগ ক'রে পুণাকরে, পুনবার মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করেন । কোন স্বর্গেই নিস্তাব নাই । সেইজন্য ভগবান গীতার ৯ম অধ্যায়েব ৬শ শ্লোকে বলেছেন যে,

আব্রহ্ম ভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জ্জুন ।
মানুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

হে কৌণ্ডেয় । পুণ্য কর্ত্তব্য হ'লে, ব্রহ্মলোক থেকেও পুনবার ফিরে আসতে হয়, অর্থাৎ মনুবা জন্ম নিতে হয় । পবিত্র আমাকে পেলে

অর্থাৎ জান্নে তাব মানে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করলে আর জন্ম নিতে হয় না ।

শিষ্য । ভগবান যে ব'ললেন ব্রহ্মলোক থেকেও ফিরে আসতে হয়, তাহ'লে স্বর্গ কটা আছে ?

গুরু । ভূলোক এই পৃথিবী এবং ভুবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জনলোক, তপোলোক ও সতালোক বা ব্রহ্মলোক । এই উক্ত ছয়টা লোককেই স্বর্গ বলে । তাব মধ্যে সত্য বা ব্রহ্মলোক সর্বোপরি । ভগবান ব'লছেন যে, সকাম পুণ্যকর্মকাণ্ড যদি সেই ব্রহ্মলোকও প্রাপ্ত হন কিন্তু পুণ্য ক্ষয় হ'লে তাঁকেও পুনরায় মর্ত্যে ফিরে আসতে হবে, অর্থাৎ মনুষ্য জন্ম নিতে হবে ।

শিষ্য । স্বর্গ ত শুন্লাম এখন পাতাল কটা তাও অল্পখণ্ড ক'বে বলুন ।

গুরু । তল, অতল, বিতল, নিতল, তলাতল, মহাতল এবং সূতল । এই সাতটা অশ্বাত্থবন এবং পৃথিবী থেকে ব্রহ্মলোক এই সাতটা উর্দ্ধ ভূবন এই মোট চৌদ্দভূবন । আর একটা বিষয় ভোমাকে বলি জেনে রাখ । পাতাল ব'ললেই যে, পৃথিবীর মধ্যদেশে সেই সব পাতাল আছে তা যেন ভেব না । পাতাল পৃথিবীর বাইরে । সেখানেও পাতালবাসী জীব আছে তাবাও ৮৭ লাখ যোনীর অঙ্গুর্গত ।

শিষ্য । মানুষ্য যারা পুণ্যকর্মের জন্য ভোগেব জগৎ স্বর্গে যান, তাঁরাই না হয় পুণ্য ক্ষয় হ'লে পুনরায় মর্ত্যে এসে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু দেবতাদের ত সে বকম করতে হয় না ।

গুরু । স্বর্গে অর্থাৎ দেবলোকে দেবতা ভিন্ন অল্প যোনীর প্রাণীর বাসের অধিকারই নাই । সুতরাং দেবলোকে যাবা বাস করেন তাঁরা সকলেই দেবতা । তবে অল্প ছোট বড় আছে । কোন দেব-

তাব ঐশ্বর্য বেশি, কোন দেবতাব ঐশ্বর্য কম, কোন দেবতাব দীর্ঘ-কাল স্থিতি, কোন দেবতা অল্পকাল স্থায়ী, ফলতঃ ফিবতে হবে সবাই-কেই । ভোগাকাঙ্ক্ষী মানুষই পুণ্য কৰ্ম্ম দ্বাৰা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, এবং দেবলোকে বাস করেন, এবং দেবভোগ সব উপভোগ করেন । স্বর্গের সঙ্গে দেবতাদের কেবল ভোগের সম্বন্ধ, কিন্তু মুক্তিলাভ করতে হ'লেই আবার মানুষ জ'তে হবে ।

শিষ্য । মানুষ ও দেবতা সম্বন্ধে এই ব্যাখ্যায় যে সকলকেই তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ ক'বে মুক্তি মিতে হবে কিন্তু অল্পাত্ম প্রাণীদের সম্বন্ধে কি রকম ?

গুরু । মনুষ্যোত্তর প্রাণীর তত্ত্বজ্ঞান লাভের অধিকার নাই সুতরাং তাদের মুক্তিলাভের কোন সম্ভাবনা নাই । সেই জন্য ঐ সকল প্রাণীর যোনীকে মূঢ় যোনী বলে । মূঢ় যোনীর প্রাণীরা পব পব সমস্ত যোনী ঘূঁবে, অর্থাৎ সকল যোনীতে জন্ম নিয়ে সর্বশেষে মনুষ্য যোনীতে জন্ম-গ্রহণ করে ।

শিষ্য । তবে আপনি যে বলেন জগতস্থ সমস্ত প্রাণীই প্রাকৃতিক নিয়মে ঈশ্বরের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে । মূঢ় যোনীর প্রাণীর যখন মুক্তি-লাভের অধিকারই নাই, তখন আব তাবা ঈশ্বরের দিকে এগুবে কি ক'বে ? মুক্তি মানে ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হওয়া ।

গুরু । প্রাকৃতিক নিয়মে জগৎ যখন ঈশ্বরের দিকে যাচ্ছে, তখন জগতস্থ সমস্ত প্রাণীরাও আপন আপন যোনীর গতি অনুসারে সেই সঙ্গে যাচ্ছে ।

শিষ্য । আপনি যে ব'লেছেন প্রাণীরা আপন আপন যোনীর গতি অনুসারে যাচ্ছে তাব মানে কি ?

গুরু । প্রাণীদের বাওয়ার গতি দ্রুত এবং মৃদু দুই রকমই আছে,

অর্থাৎ যারা শীঘ্র পৌঁছিবে তাদের গতি দ্রুত আব যারা বিলম্বে পৌঁছিবে তাদের গতি মৃদু। বাবতীয় প্রাণীর মধ্যে মানুষই কেবল ঈশ্বরের নিকট শীঘ্র পৌঁছিতে পাববে।

শিষ্য। এখানে আমাব একটা সংশয় হচ্ছে। আপনি বলছেন যে জগতস্থ সমস্ত প্রাণীই প্রাকৃতিক নিয়মে ঈশ্বরের দিকে যাচ্ছে, কিন্তু যোনির গতি অনুসারে চলেছে কেও দ্রুত কেওবা মৃদু। তাহলে মনুষ্য এবং মনুষ্যেতর প্রাণীর তারতম্য বৈল কৈ ?

গুরু। মনুষ্য এবং মনুষ্যেতর প্রাণীতে তাবতম্য আছে বৈ কি। ঈশ্বরের নিকট পৌঁছান মানে এবং ঈশ্বরকে জানা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ মানে বিভিন্ন তুমি ব্যস্ত না হয়ে শোন সমস্ত বিষয়ই পরে ক্রমে খুলে ব'লছি। আগে যে ব'ললাম মানুষ ঈশ্বরের নিকট শীঘ্র পৌঁছিতে পারবে। তার মানে এই যে মানুষেরই কেবল ঈশ্বরকে জানুবার অধিকার আছে মনুষ্যেতর প্রাণীর সে অধিকার নাই। মানুষ সমস্ত যোনী অতিক্রম করে শেষে যে যোনীতে জন্ম নিয়ে ভগবানের দর্শন পাবে সেই মনুষ্য যোনীতে জন্মেছে, সেই জন্তু মনুষ্য যোনীর প্রাণীর গতি দ্রুত। আবাব মৃদু যোনীর প্রাণীর মধ্যেও যোনী অনুসারে গতির তাবতম্য আছে। কেননা, যারা মনুষ্য যোনীর কাছাকাছি এসেছে, তাদের গতি অপেক্ষাকৃত দ্রুত ব'লতে হবে।

শিষ্য। তবে কি মনুষ্য মাত্রেই গতি দ্রুত ?

গুরু। মনুষ্যেতর প্রাণী অপেক্ষা মানুষের গতি নিশ্চয় দ্রুত তার কারণ আগে ব'ললাম। আবাব মনুষ্যের মধ্যেও গতির তাবতম্য আছে। তারতম্য এই যে, সাধারণ চক্রপথে না গিয়ে পাগুডাঙী (সোজাশুজি) রাস্তায় মানুষ আরও শীঘ্র ঈশ্বরের নিকট পৌঁছিতে পারে। এহ পাগুডাঙী (সোজাশুজি) রাস্তায় মনুষ্যেতর প্রাণীর যাওয়ার অধিকার নাই।

শিষ্য । এই বিশ্ব যে ঈশ্বরের দিকে যাচ্ছে তা বুঝলাম, কিন্তু সাধারণ চক্রপথ, পাগডাণ্ডী রাস্তা যে কি তা বুঝতে পারলাম না ।

গুরু । মনে কর, সাধারণ রাস্তাটা ঘোড়দৌড়েব রাস্তার মত চক্ৰাকাব । এই বিশ্ব ঈশ্বর থেকে উৎপন্ন হ'য়ে চক্রপথে চ'লেছে, এবং সমস্ত রাস্তাটা ঘূ'বে অতিক্রম ক'রে গিয়ে পুনরায় ঈশ্বরেতে য় হ'বে । এখন কল্পনা কব, চক্রপথের মধ্যভাগে এক খণ্ড গোলাকার জমী আছে । যেমন ঘোড়দৌড়েব মাঠে থাকে । সেই জমীতে একটা ছুরাবোহ পাহাড় আছে, এবং ঐ পাহাড়ের উপব দিয়ে পাগডাণ্ডী (সোণাহুজি) রাস্তা আছে । ঐ পাহাড়ে ওঠা প্রথমটা বড় কষ্টকর, কিন্তু কষ্টে নৃষ্টে ঐ পাগডাণ্ডী রাস্তার খানিকটা উঠতে পারলে শোধ আনন্দের সহিত যাওয়া যায়, এবং ভগবানের নিকট খুব শীঘ্র পৌছান যায় ও তাঁর স্বরূপ সম্বন্ধে জ্ঞান হয় অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় । বুদ্ধিমান, তিতিক্ষু, নির্ভীক এবং ভাগ্যবান লোকেরাই ঐ রাস্তায় যেতে চেষ্টা কবেন । প্রকৃতি দেবী সাধারণ চক্রপথে জগতকে নিয়ে যাচ্ছেন, কিন্তু বরাবর সেই রাস্তায় যেতে গেলে, ভগবানের নিকট পৌছিতে যে কত যুগ যুগান্তর লাগবে তার ঠিক কি, এবং প্রকৃতির অধীনে গিয়েই বা লাভ কি ?

শিষ্য । প্রকৃতির অধীনে গিয়ে লাভ নাই কেন ?

গুরু । প্রকৃতিব অধীনে গেলে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হ'বে না । সজ্ঞানে গঙ্গালাভ হ'ল এক জিনিস আর ম'লে মৃতদেহটা গঙ্গায় ফেলে দেওয়া আর এক জিনিস । পবে সব খুণে বলছি শোন ।

শিষ্য । সাধারণ চক্রপথে ত সবাই যাচ্ছে, এখন কি উপায়ে পাগডাণ্ডী রাস্তায় যেতে পারা যায় ?

গুরু । অষ্টাঙ্গ যোগসাধন, শাস্ত্র এবং গুরু বাক্য শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, নিকাম কৰ্ম্মযোগ, তীব্র বৈবাগ্যা ও উজ্জিতা ভক্তিলাভ প্রভৃতি

হচ্ছে ঐ পাগডাঙী বাস্তায় যাবাব উপায় । বুদ্ধিমান লোকেবাই ঐ বাস্তায় যেতে প্রযত্ন কবেন এবং বাস্তাটীও নিরাপদ ।

শিষ্য । সাধাবণ বাস্তায় আবাব আপদ কি, এবং পাগডাঙী বাস্তাটী নিরাপদই বা কিসে ?

গুরু । পাপ,—কাম, ক্রোধ, মোভাদি অনুচবগণকে সঙ্গে নিয়ে ঐ সাধাবণ চক্রপথে, চা বাগিচাব কুলীচ ডিপোর আড্কাটীব মত বুবে বেড়াচ্ছে, এবং অনুচবগণকে মানুষেব পেছনে লাগিয়ে দিয়ে বা'গাতে পারুলেই অমনি নিয় গিয়ে নবকে হাজির কব্ছে । কেননা, নবকটী পাপের স্থাপিত উপনিবেশ স্বরূপ । কাজেই পিন্নাবা দেশটী যাতে ভাল আবাদ হয় অর্থাৎ গুলজাব থাকে, পাপ সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টিত আছে । সাধাবণ চক্রপথেব আপন এই, কিহু পাগডাঙী বাস্তায় পাপ অথবা তদনুচবগণেব প্রবেশেব ষাধিবাবই নাই, কাজেত এই বাস্তাটী নিরাপদ । অতএব লোকেব কোন বকমে পাপেব সংগ্ৰবে না যাওয়াই উচিত ।

শিষ্য । প্রকৃতি দেবী এখন জগতস্থ সমস্ত প্রাণীকেই চক্রপথে নিয়ে যাচ্ছেন, তখন পাপ যে কেবল মানুষকেই নবকে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা কব্ছে অথ প্রাণীকে যে কিছু বলে না তাব কাবণ কি ?

গুরু । মৃত যোনাীব প্রাণীবা যে নবকেই বাব ক'চ্ছে, তাদেব আবাব নিয়ে যাবে বোধ্য ।

শিষ্য । তবে প্রকৃতি দেবী নবকও নিয়ে যাচ্ছেন ?

গুরু । নবক আবাব বোথ যাবেন কোথা ? প্রকৃতি সমগ্র বিশ্ব পরমাত্মা থেকে নিয়ে বেরিয়েছেন, পুনবায় সেই বিশ্ব পরমাত্মাতে পৌছে দেবেন এইটী তাঁব কর্তব্য কন্ম । সমগ্র বিশ্ব এখন যাচ্ছে তখন নবক কি আব বিশ্ব ছাড়া ? নবকও যাচ্ছে ।

শিষ্য । তাহ'লে নবকেব যাণার্থ্য বৈল কৈ ? কাবণ, নবকটী

কেবল হুঃখময় স্থান । পাণীদেব শাস্তি দেবাব জন্মই নবকেব সৃষ্টি । সেই নবক যদি ঈশ্ববেব নিকট যায় তাহ'লে আব নবকে হুঃখ থাকে কি ক'বে ?

শুক । হাঁ, কল্পান্তে নবকও ঈশ্ববেব নিকট পৌঁছিবে । কেননা, সমগ্র বিশ্ব প্রকৃতি দেবীকে পৌঁছে দিতে হবে, কাজেই নবকও সেই সঙ্গে যাবে । কিন্তু গেলে কি হয় ? সেই সময়ে জগতস্থ যাবতীয় অজ্ঞান প্রাণীই প্রকৃতি কর্তৃক মোহাচ্ছন্ন হ'য়ে চৈতন্য বঞ্চিত অবস্থায় নীত হবে । যেমন ধোন লোককে ক্লোবোফবম ধাবা অজ্ঞান ক'লে যদি জগন্নাথদেবেব মন্দিবে নিয়ে নাওয়া যায়, তাহ'লে তাব জগন্নাথ দর্শন হয়, না—জগন্নাথ সহস্রদে কোন জ্ঞান হয় ? প্রকৃতি যখন বিশ্ব নিম্ন পবমাআত মিশ্রবন, তখন বিশ্বস্থ যাবতীয় প্রাণীই অচৈতন্য অবস্থায় থাকবে । জ্ঞানবাহিত মূঢ় ঘোনীব প্রাণী প্রকৃতি কর্তৃক সততই মোহাচ্ছন্ন হ'য়ে আছে, তাদেব দশাত ধাবাপ হবেই অর্পাৎ প্রকৃতি কর্তৃক অচৈতন্য ত হবেই, তাব ত কোন কথাই নাত । এখন অজ্ঞান মানুষকেও যে প্রকৃতি দেবী সেই সময়ে মূঢ় ঘোনীব প্রাণীব সগান অবস্থা ক'বে বেধে দেবেন । দেখ, সর্বোৎকৃষ্ট মনুঃজন্ম নিয়েও জ্ঞানব অভাবে মানুষকে মূঢ় ঘোনীব অবস্থা প্রাপ্ত হ'তে হয় । তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন ঈশ্ববেব কিছুতেই জানা যাবে না । তাব প্রমাণ দেখ, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণেব সখা, একত্র আহাব বিধানাদি ক'বঙেন এবং সতত একত্র বাস ক'বাতন, ওত্রাচ ভগবান অর্জুনকে বলছেন যে, তুমি এত বকম কব তাহ'লে নামাক পাবে, অর্থাৎ আমাব স্বরূপ জানুতে পাববে । কেন এ বকম বলেছেন ? কারণ, অর্জুন তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন না । অর্জুন যখন সদা সর্বদা এক সঙ্গে পেকেও তত্ত্বজ্ঞান না থাকা হেতু তাঁকে জানতে পাবেন ন, তখন প্রকৃতি কর্তৃক অজ্ঞান জাব ঈশ্ববেব নিকট নীত হ'লেই বা কি ক'বে তাঁকে জানুতে পাববে ? যে তত্ত্বজ্ঞানী

হ'ল ঈশ্বরকে জানার একমাত্র পদার্থ, সেই তত্ত্বজ্ঞানবিহীন হ'লে মনুষ্য এবং মনুষ্যোত্তর প্রাণীর অবস্থা সমানই হ'য়ে থাকে ।

শিষ্য । অজ্ঞান মানুষ ও মূঢ় ঘোণীর অবস্থা যদিও সে সময়ে সমান হয়, তজ্জাত মনুষ্য ঘোণী যে উৎকৃষ্ট তা ত স্বীকার কব্তে হবে ।

গুরু । হাঁ, মনুষ্য ঘোণী ত উৎকৃষ্ট বটেই, কিন্তু ব্যক্তিগত উৎকৃষ্টতা অপকৃষ্টতাও ত আছে । যারা ইন্দ্রিয়বাস অর্থাৎ বিবেকহীন হ'য়ে কেবল ইন্দ্রিয় সুখেই বস থাকে, মানুষ হ'লেও তাবা পশ্বাদিব সমান, শাস্ত্র এই কথা ব'লছে । কাবল, মনুষ্যোত্তর প্রাণীরও ইন্দ্রিয়াদি সবই ঠিক মানুষের মত আছে, কেবল এক বিবেক (বিচারশক্তি) নাই । সেই বিবেক নিয়েই মনুষ্যত্ব, তা যাব নাই সে পশুর সমান নয় ত কি ? সেই জন্ত মনুষ্য ব'লেছেন,

আহার নিদ্রা-ভয় মৈথুনঞ্চ সামান্য

মেতৎ পশুভির্নরানাম ।

জ্ঞানং নবানামধিকো বিশেষ যে তেন

হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাদি মানস এবং পশু উভয়েবই সমান, কেবল বিবেক মানুষের বোশির ভাগ আছে । সেই বিবেক যার নাই সে পশুর সমান । এখন ভেবে দেখ বিবেক নিয়েই মনুষ্যত্ব । অতএব সকলেরই বিবেকোন্নত্বারে চলা উচিত ।

শিষ্য । মানুষ কত রকম শিল্প কাজ কচ্ছে, ভাল খায় ভাল জায়গায় বাস করে, ভাল অবস্থায় থাকে কেবল এক বিবেকটা না থাকলেই কি পশুর সমান হবে ?

গুরু । হাঁ, বিবেক ছাড়া আর বৃত্তিগুলিই মানুষ ও পশুর সমান ।

মানুষেব যেমন দশটী ইঞ্জিয় ও কাম ক্রোধানি রিপুগণ আছে, ইতব প্রাণীরও ঠিক তাই আছে। যে বুদ্ধিবলে মানুষে উপার্জন ক'বে নিজে খাদ্য ও দ্রা পুত্রাদিকে খাওয়ায়, সেহ বুদ্ধিবলে ইতর প্রাণীবাও খাদ্য সংগ্রহ ক'বে নিজে খাদ্য ও সন্তানাদিকে খাওয়ায়। মানুষে যেমন নানাবিধ উপায় অবলম্বন ক'রে জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, ইতব প্রাণীবাও তেমন নানাবিধ উপায় অবলম্বন ক'রে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। মানুষে যেমন কোন বস্তু নিয়ে ঝগড়া মাঝামাঝি কি মামলা মোকদ্দমা কবে ট'র প্রাণীবাও তেমনি খাওজব্বা কি বাসস্থান নিয়ে পরস্পর ঝগড়। মারামাঝি করে। মানুষে স্ত্রুত্ব হুংত্ব যেমন হর্ষ শোক প্রাপ্ত হয়, ইতর প্রাণীরাও তেমনি স্ত্রুত্ব হুংত্ব হর্ষ শোক প্রাপ্ত হয়। ইতব প্রাণীব নিকটে স্ব শ্রেণীর প্রাণী এলে যেমন সিং দিয়ে গু'তোয় কিছা ঘেও ঘেও করে এবং কাছে আস্তে দেয়না, মানুষেও তেমনি বেলের খাঁড় ক্লাস গাভীতে কেও উঠতে গেলে কিছুতেই তাকে উঠতে দেয় না, অথবা কাছে ভিড়তে দেয় না। মানুষে যেমন ভাল ভাল শিল কাঁজ করে, ইতর প্রাণীরাও তেমনি বাসস্থান প্রভৃতি নির্মাণ বিষয়ে অসাধারণ শিল্প-নৈপুণ্য দেখায়, যা মানুষেব পক্ষেও করা সম্ভবপর নয়। এখন ভেবে দেখ মনুষ্য এবং মনুষ্যেতব প্রাণী সমান ভাবেই জীবন যাত্রা নির্বাহ ক'ব্বে। তবে যোনা অনুসারে সেই উপার্জনের পন্থা, ভোগ্য বস্তু ও বাসস্থানাদির বিভিন্নতা আছে মাত্র, কিন্তু বিষয় পরস্পর সমান।

শিষ্য। মনুষ্য এবং মনুষ্যেতর প্রাণীর অবস্থাটা এই বুঝলাম যে, বিবেক ছাড়া মনুষ্য ও মনুষ্যেতর প্রাণীর বিষয় সব পরস্পর সমান, কিন্তু অদৃষ্ট ত সমান নয়।

গুরু। কথাটা নিতান্ত নির্কোষের মত ব'ললে। অদৃষ্ট কি কখন সমান হ'তে পারে? হুয়দৃষ্ট বশতই ত মূঢ় যোনীতে জন্ম হ'য়েছে।

তা ছাড়া ভগবদ্ প্রদত্ত একটা বিশেষ অধিকার আছে যে, মানুষ পুরুষার্থে বা বা ভাবো অদৃষ্টের উন্নতি সাধন করতে পারে, এবং বর্তমান অদৃষ্টের ফলও সম্যক প্রকারে পেতে পারে ।

শিষ্য। মানুষে পুরুষার্থে বা অদৃষ্ট ফল সম্যক প্রকারে পেতে পারে, আপনার এট কথায় আমার সংশয় হচ্ছে যে, মানুষ যখন অদৃষ্ট ফলই ভোগ করে, তখন পুরুষার্থ করবাব প্রয়োজন কি ?

গুরু। হ্যাঁ, অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে, তাব বেশী কিছু হবে না । তবে বিনা পুরুষার্থে অদৃষ্ট ফল সম্যক প্রকারে পাওয়া যায় না । ব্যাসদেব নারদ ঋষিকে ঠিক এই প্রশ্নই ক'বেছিলেন । নারদ ঋষি উত্তর দিলেন যে, পুরুষার্থ ভিন্ন অদৃষ্ট ফল সম্যক প্রকারে পাওয়া যায় না । যেমন আগুনে কাঠ দিলে পু'ড়ে ধোয়া হয়, কিন্তু ফুঁ না দিলে জলে না কিস্বা অভীষ্ট কাজ সন্যক প্রকারে পাওয়া যায় না ; তেমনি বিনা পুরুষার্থে অদৃষ্ট ফলও সন্যক প্রকারে পাওয়া যায় না । মানুষের সাধ্যমত পুরুষার্থ করা উচিত, ফল যেমনই হ'ক । সেইজন্য একটা বচন আছে যে, “যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ । যত্ন চেষ্টা ক'বেও যদি ফল না পাওয়া যায় তাহ'লে জানতে হবে যে অদৃষ্টে নাই । অদৃষ্ট ভেবে ব'সে থাক। কাপুরুষের কার্য ।

শিষ্য। আমার মনে একটা সংশয় হচ্ছে এই যে, আপনি ব'লছেন যে, সকল লোকের পুরুষার্থ করা উচিত, আমি তা মান্লাম্, কিন্তু জীব সংস্কার অল্পসারেই চ'লে থাকে, যদি সংস্কারে থাকে তবেই ত পুরুষার্থ অবলম্বন করতে মন যাবে, নহিলে যাবে কেন ?

গুরু। পুরুষার্থ যে কি তা তুমি এখনও বুঝতে পারনি । পুরুষার্থ আবার সংস্কারে থাকবে কি ? পুরুষার্থের দ্বারাই ভাল সংস্কার তৈয়ারি হয় । লোকের ভাল সংস্কার হচ্ছে পুরুষার্থ সাপেক্ষ । পুরুষার্থ মানে

উত্তম, চেষ্টা ও বহু, শ্রুতরাং এই গুণিকে অবলম্বন ক'রে কৰ্ম করলে সে কৰ্মের ফল অর্থাৎ সংস্কার ভাল হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য হ'ক আর সাংসারিক উন্নতির জন্যই হউক, সকলেরই পুঙ্খবান্ধব করা উচিত। পুঙ্খবান্ধব হীন মানুষ মানুষই নয়।

শিষ্য। সাংসারিক উন্নতির জন্য পুঙ্খবান্ধব কবা যায়, এবং কবলে কলও পাওয়াব সম্ভব, কেন না, মন তাতে লাগে। পরন্তু আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য পুঙ্খবান্ধব করা বিশেষ কঠিন বলে বোধ হয়। কাংক্ষণ মন আদৌ সেদিকে যায় না।

গুরু। হাঁ, কঠিন বটে, কিন্তু কবাও তা চাই। না করলে যে শেষে মহাদুঃখ পেতে হবে। রুগী ওষুধ খেতে না চাইলে তাকে যেমন জোর ক'রে ওষুধ খাওয়াতে হয়, মনকেও তেমনি জোর ক'রে ভগবানে লাগাতে হয়। এবই নাম পুঙ্খবান্ধব।

শিষ্য। রুগীকে না হর ধ'রে বেঁধে ওষুধ খাওয়ান যায়, মনকেও তার ধ'বতে ছুতে পাবা যায় না।

গুরু। দেখ, মানুষের বুদ্ধিই হচ্ছে মনকপ হাতীকে চাণাবার এক মাত্র মাছ। পবন্ত, বুদ্ধি হু এবং কু হু রকম আছে। শুবুদ্ধি সুপথে নিয়ে যায় এবং কুবুদ্ধি কুপথে নিয়ে যায়। অতএব সকলেরই শুবুদ্ধি অনুসারে চলা উচিত। বুদ্ধি মানুষের মিত্র আবার বুদ্ধিই মানুষের শত্রু। সেই জন্যই তা ভগবান গীতার ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকে বলেছেন যে,

উদ্ধবেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মন বন্ধুবাত্মৈব রিপুৱাত্মন ॥

আত্মার দ্বারা আত্মাকে সংসার থেকে উদ্ধার ক'রবে, আত্মাকে অবসন্ন ক'রবে না। আত্মাই আত্মার বন্ধু এবং আত্মাই আত্মার শত্রু। এই

শ্লোক কথিত প্রথম আত্মার মানে বুদ্ধি, তাহ'লে ভগবদ্বাক্যের তাৎপর্যার্থ হচ্ছে এই যে, সুবুদ্ধি অনুসারে চ'লে আত্মাকে সংসার থেকে উদ্ধার করতে হবে এবং কুবুদ্ধি অনুসারে চ'লে আত্মাকে আবদ্ধ ক'রতে হবে না । কাজে কাজেই সুবুদ্ধি আত্মার মিত্র এবং কুবুদ্ধি আত্মার শত্রু ।

শিষ্য । লোকে সুবুদ্ধি অনুসারে চ'ললে যখন ভাগ হয়, তখন সেই সুবুদ্ধি হয় কিসে ?

গুরু । সংসঙ্গ, সদালাপ, সংচিন্তা ও সদগ্রন্থপাঠ, এইগুলি হচ্ছে সুবুদ্ধি হওয়ার উপায় । অবশ্য সেই সঙ্গে এদের বিপবাতগুলিকেও ত্যাগ করতে হবে,। কাবণ, যে ব্যক্তি যেমন সঙ্গে থাকবে এবং যে বকম আলোচনা ও চিন্তা করবে, তার বুদ্ধিও তদনুসারে হবে ।

শিষ্য । এখন আমি বেশ বুঝলাম যে, লোকেব সুবুদ্ধি অনুসারে চলা একান্ত কৰ্ত্তব্য এবং এটাও বেশ বুঝতে পারছি যে, অদৃষ্ট ও পুরুষার্থ এই দুইটিকেই আশ্রয় ক'রে জীবনযাত্রা নিকাহ করতে হবে । অদৃষ্টের ভবনা ক'বে পুরুষার্থ ত্যাগ করলে লোকেব দুর্গতিব সম্ভাবনা ।

গুরু । তাত নিশ্চয়ই । পাখী যেমন দুটি পাখার আশ্রয় নিয়ে উ'ড়ে বেড়ায়, একটা পাখার পাবে না ; মানুষেবও তেমনি অদৃষ্ট ও পুরুষার্থ এই দুটিকে আশ্রয় ক'বে জীবনযাত্রা নিকাহ করতে হয়, একটাব দ্বারা হয় না ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, আমি এই বিষয়টা বুঝলাম । এখন আমার আগেকার বিষয়ের একটু গোণ আছে সেইটা মিটিয়ে দিন । আপনি সে দিন বললেন যে, ভোগের দ্বারা প্রারব্ধ ক্ষয় হয় । তা হ'লে লোকে যে এত ভজন সাধন করেন, তাঁদেবও কি বিনা ভোগে প্রারব্ধ ক্ষয় হবে না ?

গুরু । তোমার এ প্রশ্নটা বড় কঠিন । এর উত্তর এক কথায় দিতে পারা যায় না কারণ বিষয়টা অতীব জটিল, তাতে আবার প্রত্যক্ষ

প্রমাণ কিছু নাই। ঋষিবা এক একটি বিষয় নিয়ে গবেষণা ক'রেছেন, এবং ধ্যানের দ্বারা সে সম্বন্ধে অন্তর্ভব জ্ঞান লাভ ক'বে তবে তাঁরা তাব মীমাংসায় উপনীত হ'য়েছেন। তোমার এই প্রণেব তিনটি উত্তব অর্থাৎ তিন প্রকার মীমাংসা শাস্ত্রে আছে। তাব মানে এই যে অধিকারী ভেদে তিন প্রকারে প্রাবন্ধ ক্ষয় হ'য়ে থাকে। এখন সেই তিনটি মীমাংসার নাম দেওয়া যাক্ যে, সাধারণ নিয়ম, অসাধারণ নিয়ম ও নিয়মাতীত অর্থাৎ নিয়ম বহির্ভূত।

শিষ্য। এখন এই তিনটি মীমাংসাব কোনটি ঠিক ?

গুরু। তিনটি মীমাংসাই ঠিক।

শিষ্য। তাও কি কখন হয় ? একজন প্রাবন্ধ ভোগ ক'বে আর একজন ভোগ ক'ব না। একটা কথার উত্তব হাঁ এবং না দুই ত হ'তে পাবে না, একটাই হবে।

গুরু। প্রারন্ধ ভোগ সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই যে, ভোগ ভিন্ন কিছুতেই ক্ষয় হবে না। অসাধারণ নিয়ম এই যে, বিনা ভোগেও ক্ষয় হবে, অর্থাৎ ভোগ থেকে রেহাই পাবে, এবং নিয়মাতীত এই যে ভোগ কবেও ভোগ করেন না।

শিষ্য। প্রাকৃতিক নিয়ম অপরিবর্তনীয় কিন্তু প্রারন্ধ ভোগ সম্বন্ধে নিয়মের পরিবর্তন হচ্ছে। তাহ'লে প্রাকৃতিক নিয়মের সামঞ্জস্য রৈল কৈ ?

গুরু। এতে প্রাকৃতিক নিয়মের অসামঞ্জস্য কিছু দেখা যায় না। এই তিনটি মীমাংসাই প্রাকৃতিক নিয়মালুসারে তিন রকম অধিকারীর পক্ষে নির্দিষ্ট হ'য়েছে। যে যেমন কক্ষ ক'বে সে তেমন ফল ভোগ ক'বে এটা যেমন প্রাকৃতিক নিয়ম, আবার যে যেমন অধিকারী হবে তার প্রারন্ধ সেই রকমে ক্ষয় হবে, সেটাও তেমনি প্রাকৃতিক নিয়ম।

শিষ্য । আমি এই বিষয়টী বুঝতে পারছি না, যাতে এ রহস্ত বুঝতে পারি সেই ভাবে ঠিক করে বলুন ।

গুরু । আমি ঠিকই ব'লেছি । এ প্রশ্নের উত্তর হাঁ এবং না দুইই বটে । এক বিষয়ই ব্যক্তিবিশেষের কাছে হাঁ হচ্ছে, এবং ব্যক্তিবিশেষের কাছে না হচ্ছে । এখন এই তিনটী মীমাংসা সম্বন্ধে শাস্ত্রে যা ব'লছে তা শোন । প্রাক্তন ফল বা সংস্কার তিন ভাগে বিভক্ত সঞ্চিত, প্রারব্ধ ও ক্রিয়মান । বহু জন্মজন্মান্তরের সংস্কার যা দেহেব মধ্যে মজুত হ'য়ে আছে তাকে সঞ্চিত বলে । তার মধ্যে থেকে যে কৰ্ম্মখানি সংস্কাররূপী রেকর্ড খতম্ কবাব জন্ত এই দেহরূপ মেসিন্ পাওয়া গিয়েছে, অর্থাৎ জন্ম হ'য়েছে তাকে প্রারব্ধ বলে । আব যে সংস্কাররূপ রেকর্ডখানি দেহরূপ মেসিনে যু'চ্ছে, অর্থাৎ জীবনের যে কৰ্ম্ম উপস্থিত চ'লছে তাকে ক্রিয়মান বলে । বেদান্ত ব'লছেন যে, প্রারব্ধ ফল অর্থাৎ যে ফলভোগ করবাব জন্ত জন্ম হয়েছে, তা ভোগ ক'রতেই হবে । তাতেই তিনি ব'লছেন যে,

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভং ।

নভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম্মকল্প কোটী শতৈরপি ॥

মহাশয়ের কৃত পুণ্য অথবা পাপ কৰ্ম্মের ফল অবশ্যই ভুগতে হবে । শত কোটী কল্প গত হ'লেও বিনা ভোগে সেই কৰ্ম্মফল ক্ষয় হবে না । যেমন নিষ্কিন্ত শর লক্ষ্য ভেদ না ক'রে নিবৃত্তি হয় না, প্রারব্ধ ফলও তেমনি ভোগ না হ'য়ে নিবৃত্ত অর্থাৎ ক্ষয় হয় না ।

শিষ্য । আপনি নিষ্কিন্ত শরের সঙ্গে প্রারব্ধ ফলের উদাহরণ দিলেন আমি কিছুই বুঝতে পারলাম না ।

গুরু । মনে কর, একজন ক্ষত্রিয় বীর পাহাড় অঞ্চলে জঙ্গলে শীকার করতে গিয়েছে । ক্ষত্রিয় গো-ব্রাহ্মণের রক্ষাকারী, সুতরাং শীকারে গরু

অবধা। শীকারীটা পাহাড়ের উপর উঠে নীচের চারিদিকে জঙ্গল সব চেয়ে দেখছে, এমন সময় দেখতে পেল যে, একটা ঘোঁপেব মধ্যে একটা হবিণ চ'বছে, আব সে অমনি একটা শব মেরেছে। শরটা ধনুক থেকে যেমন ছেড়েছে, আব তৎক্ষণাৎ সেই লাল বন্ধের গকটা মাথা তুলেছে। তখন সেই শীকারীটা ব্যস্ত ও অস্থতপ্ত হ'ল, কিন্তু যে ণর সে ছেড়েছে তা আব কেবা'ব উপায় নাই। তেমনি প্রাবক কণ যে শর জীবনের সঙ্গে ভোগেব জন্ত নিষ্কিন্ত হয়েছে অর্গাৎ এসেছে, তাও ভোগ না হ'য়ে নিবৃত্ত হবে না অর্থাৎ ক্রয় হবে না। এইটা প্রাকৃতিক সাধাবণ নিয়ম।

শিষ্য। আজ্ঞা হা, এটা বুঝলাম। অসাধাবণ নিয়মটাকি ?

গুরু। যিনি ভগবানের পবাত্ত লাভ কবেন, তিনি প্রাবক ভোগ থেকে বেহাই পান। ভগবদ্ভক্তি লাভ কব্লে যে কেবল প্রাবক ক্রয় হবে তা নয়, সমস্ত প্রাক্তন ফলই ধ্বংস হ'য়ে যায় সংস্কারের নামগন্ধও থাকে না। সেই সম্বন্ধে ভগবান শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধবকে ব'লছেন যে,

যথাগ্নি স্ত্বসমিদ্ধার্চি কবত্যে ধ্বাংসি ভস্মসাৎ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈ ধ্বাংসি কৃতস্তসঃ ॥

হে উদ্ধব। আগুন যেমন কাঠকে পুড়িয়ে ভস্মসাৎ ক'রে ধ্বংস করে, আমার ভক্তি লাভ কব্লে (অবগু এ ভক্তি পরাভক্তি) আমার ভক্তেরও তেমনি পাপরাশি ধ্বংস হ'য়ে যায়। এখন ভগবদ্বাকোর তাৎপর্যার্থ বুঝ। ভগবান ব'লছেন যে, আমার ভক্তি লাভ কব্লে আমার ভক্তের সমস্ত পাপ ধ্বংস হ'য়ে যায়। লোকের পাপ ব'লে কোন ভিনিস অথবা পাপ কর্ম ত মজুত থাকে না। পাপ কর্মের ফলই সংস্কাররূপে থাকে। কেন না, পরজন্মে ভোগ হবে। তাহ'লে দেখ, প্রারক বা সংস্কার বিনা ভোগে ক্রয় হ'য়ে যাচ্ছে।

শিষ্য । তা হলে আগনি এখনি যা বল্লেন এটা কিষ্টু তার বিপরীত হচ্ছে, অর্থাৎ জীবনের সঙ্গে নিষ্কিপ্ত প্রাবন্ধকণ শব লক্ষ্যভেদ না কবেই নিবৃত্ত হচ্ছে ।

গুরু । পুবাণে শুনুতে পাওনা যে একজন যোদ্ধাব নিষ্কিপ্ত শব তার প্রতিদ্বন্দী যোদ্ধাব শরবে দ্বাবা শূত্রমার্গেই বিনষ্ট হয় । সে বাণ আর লক্ষ্যভেদের জন্ত লক্ষ্যের নিকট পৌঁছিতেই পাবে না । সংগ্রামেব সময় যেমন এক যোদ্ধাব নিষ্কিপ্ত শবকে অপব যোদ্ধা কেটে দেয় অর্থাৎ ব্যর্থ কবে । তেমনি জীবন সংগ্রামে প্রাবন্ধকণ নিষ্কিপ্ত শবও ভগবদ্রূপা-রূপ শব দ্বাবা বিনষ্ট হ'য়ে যায় । ভগবান শঙ্কবাচাধ্যাও ঋতিব উদ্বোধন ক'বে বলেছেন যে,

কীয়ন্তে চাস্ত্র কৰ্ম্মাণি তস্মিন দূৰ্বে পবাবরে ।

বহুত্বং তন্নিবেদার্থং শ্রুত্যা গীতং যতঃ স্ফুটনু ॥

ঋতিতে স্পষ্টরূপে উক্ত আছে যে, সেই পবাৎপব পবমাহ্মার দর্শন-লাভ হলে (দৃষ্টে মানে রূপা হ'লে) সমস্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ কৰ্ম্মফল শব্ব হ'য়ে যায় । তার মান সংস্কার সমূহ বিনা ভোগেই ক্ষয় হয় । কৰ্ম্মফল বা সংস্কার সমূহ তিনভাগে বিভক্ত, সঞ্চিত, প্রাবন্ধ ও ক্রিয়মান, সুতরাং এই বহু শব্দ প্রাক্তন ফল সম্বন্ধে, ঐ তিনটারই অভাব প্রতিপাদনের জন্ত প্রয়োগ হয়েছে । ভগবানও গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৬৬টি শ্লোকে বলেছেন যে,

সর্ব্ব ধৰ্ম্মান পবিত্যজ্য মানেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥

হে অজ্ঞান ! সমস্ত ধৰ্ম্ম ত্যাগ ক'রে একমাত্র আমাবই শরণ নেও,

তা'হলে আমি তোমায় সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত ক'ব্ব, অর্থাৎ মুক্তি দিব ।
তুমি কোন চিন্তা ক'ব না ।

শিষ্য । ভগবান সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করবেন, কিন্তু মুক্তির কথাত
কিছু ব'লছেন না ।

গুরু । হাঁ, সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত ক'ব্ব মানেই হ'ল মুক্তি দিব ।
জন্ম মৃত্যু যন্ত্রণা বে পাপের ফল । সংসারে সেই জন্ম মৃত্যু বহিত হ'লেই
ত সব মিটে গেল । এখন শোন, যতক্ষণ সংস্কার সমূহেব (সঞ্চিত, প্রারব্ধ
ও ক্রিয়মান) গন্ধ মাত্র থাক্বে, ততক্ষণ মুক্তির সম্ভাবনা কিছুমাত্র নাই ।
সংস্কারই জীবকে ভববন্ধনে বাঁধবার দড়ী স্বরূপ, সেই সংস্কারবদ্বী দড়ী
ধ্বংস না হ'লে ভববন্ধন থেকে ছুটবাব্ উপায় নাই । ভগবন্তুক্তি লাভ
ক'বেও যদি কর্মফল ভোগ ক'ব্বে হয়, তাহ'লে ভগবদ্বাক্য ও
ঐতিবাক্যেব কোন অর্থ নাই, এবং ভক্তিরও কোন মাহাত্ম্য নাই ।
এ দিকে লৌকিক ব্যবহাব অনুসাবে বিচার ক'রে দেখলেও দেখা
যায় যে, ভগবদ্ কৃপায় বিনাভোগে কর্মফল সব ক্ষয় হ'রে ভক্তে মুক্তি
পেতে পাবে ।

শিষ্য । কি বকম ভাবে সে মুক্তি পেতে পাবে ?

গুরু । মনে কর একজন দোষী আসামীর হাইকোর্ট থেকে ফাঁসির
হুকুম হ'য়েছে, তার উপর আব আপিল নাই, সুতবাং ফাঁসি নিশ্চয় ।
পবস্ত, ঐ আসামীটী কাঁদাকাটা ক'বে জীবন ভিক্ষার প্রার্থনায় বিলাতে
রাজার নিকট একখানি দবখাস্ত ক'বল, রাজাও দয়া ক'বে তার মুক্তি
দিলেন । সুতবাং ঐ মৃতকল্প লোকটী খালাস পেয়ে প্রাণে বাঁচল । একে
রাজকৃপা বলে । দোষী ব্যক্তি আইনানুসাবে দণ্ডনীয় হ'লেও, রাজার
শ্রবণ নিয়ে যেমন দণ্ডভোগ থেকে বেহাই পায় । তেমনি পাপী ব্যক্তি
প্রাকৃতিক আইনানুসারে অর্থাৎ নিয়মানুসাবে দণ্ডস্বরূপ কর্মফল ভোগেব

যোগ্য হ'লেও, বিশ্বরাজ্যের রাজা ভগবানের শরণ নিলে কৰ্মফল ভোগ থেকে রেহাই পায় অর্থাৎ মুক্তি পায় ।

শিষ্য । আমার মনে একটা বিশেষ সংশয় হ'য়েছে । ভগবান সমস্ত ধর্মত্যাগ কব্তে বলছেন কেন ? যে ধর্ম বক্ষা করবাব জন্ত তিনি স্বয়ং অবতাররূপে অবতীর্ণ হন, সেই ধর্ম তিনি ত্যাগ কব্তে বলছেন ? ধর্মই সকলকে ধারণ করে, অর্থাৎ পোষণ করে ও রক্ষা করে । যে ধর্ম ত্যাগ কব্বে তাব নিশ্চয় নাশ হবে । দয়াময় ভগবান জীবের পবন হিতাকাঙ্ক্ষী হ'য়ে এমন অতিতকব উপদেশ দিচ্ছেন ?

গুরু । ভগবদ্বাক্যে তাৎপর্যার্থ আগে বোঝ, তাব পব সিদ্ধান্ত ক'র । ভগবান ধর্মত্যাগ কব্তে বলছেন ঠিকই, কিন্তু কোন্ ধর্ম আগে সেইটা জান তবে ত বুঝবে । সর্ব ধম্মান্ এখানে সকল ধর্ম কি ? প্রাকৃতিক সকল ধর্ম । প্রকৃতির ধর্ম কি ? প্রকৃতির ধর্মের মূল হচ্ছে আসক্তি । কেননা, প্রকৃতি বা মায়া লোককে কেবলই বিষয়ে আসক্ত করে, নইলে সংসার টেকে না । আসক্তিই সংসার গারদে বাধবাব বেড়ী স্বরূপ । স্ত্রী পুত্রাদি আত্মীয়ের প্রতি, গৃহ, ধনাদি অর্থের প্রতি, লোক আকৃষ্ট হওয়াতেই আপন কর্তব্য কর্ম ভুলে গিয়ে, চিরকাল দাসাশ্বদাসেব ভ্রায়, ঐ সকল পরিবারবর্গের বশবর্তী হ'য়ে থাকে । সেই জন্ত ভগবান বলছেন যে, হে অর্জুন ! প্রকৃতি বা মায়া প্রভাব হুংখদায়ী নখর পার্থিব পদার্থ সকলে আসক্ত হ'য়ে আমাদের ভুলে আছে, এখন সেই প্রকৃতি বা মায়াব ধর্ম সব ত্যাগ ক'রে আমার শরণ নেও । ভগবান যে, সর্ব শব্দ ব্যবহার ক'রেছেন, তার কারণ এই যে, মূল আসক্তি থেকেই শাখা স্বরূপ বাগ, ঘেঘ, কাম ক্রোধাদি উৎপন্ন হয়, সুতরাং সব জুগিই প্রাকৃতিক ধর্ম, কাজেই সর্ব শব্দ ব্যবহৃত হ'য়েছে । এই শ্লোকেব মাব এই যে, ভগবান বলছেন, হে অর্জুন ! যাবতীয় নখর পার্থিব পদার্থের আসক্তি ত্যাগ ক'রে আমাদের

সর্বতোভাবে আসক্ত হও, আমি তোমায় মুক্ত করব । ভগবানগীতার ৮ম অধ্যায়ে ১৪শ শ্লোকেও এই ভাবই প্রকাশ করুছেন । তাতে ব'লুছেন যে,

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্তাহং স্তমভঃ পার্থ নিত্য যুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

হে পার্থ । অনন্তচিত্ত হ'য়ে, অর্থাৎ অন্ত বিষয়ে চিত্ত না দিয়ে, যে কেবল সর্বদা আমাকে স্মরণ করে আমি তার পক্ষে স্তমভ এবং সেই নিত্য যুক্ত যোগী, অর্থাৎ সেই আমাতে ঠিক মিলেছে । এখন দেখ, অজ্ঞাত সমস্ত বিষয়ে অনাসক্ত হ'য়ে, কেবল এক ভগবানে আসক্ত হ'তে পারলে তবে পাওয়া যাবে ।

শিষ্য । আসক্তি যে প্রাকৃতিক ধর্মের মূল ব'লুছেন, সেইটা আমাকে ভাল ক'রে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । এক মায়াজনিত আসক্তিতেই সাংসারিক সমস্ত ধর্ম-পালন হ'য়ে থাকে । সাংসারিক দাবতীয় কাজের মূলেই আসক্তি নিহিত আছে । যেমন পিতা সন্তানকে পালন ক'বে পিতৃ ধর্ম পালন ক'বে, স্ত্রী স্বামীর সেবা ক'রে স্ত্রী ধর্ম পালন ক'বে ইত্যাদি । সাংসারিক লোক এক আসক্তিতে আবদ্ধ হ'য়েই আপন আপন কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করতঃ সাংসারিক (প্রাকৃতিক) ধর্ম পালন ক'বে থাকে ।

শিষ্য । আচ্ছা, এ জগতে এই রকম সমস্ত ধর্মত্যাগ ক'রে, অর্থাৎ পার্থিব সমস্ত পদার্থের আসক্তি ত্যাগ ক'রে কেও ভগবানে সর্বতোভাবে আসক্ত হ'তে পেরেছে ?

গুরু । হাঁ, ব্রহ্মগোপীবা পেবেছে । ব্রহ্মগোপীদের মনের ভাব ও তদনুসারে তখন তারা যে আচরণ করেছে, তা যদি বিচার ক'রে দেখা

ସାର, ତା ହ'ଲେ ସ୍ପଷ୍ଟ ବୁଝାନ୍ତେ ପାବା ସାର ସେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାହା ସମସ୍ତ ଧର୍ମ ତାଗ କ'ବେ ଏକମାତ୍ର ଭଗବାନେତେଇ ଆସନ୍ତୁ ହ'ସ୍ତେଇଲ ।

ଶିଷ୍ୟ । ଏହି ବିଷୟଟି ଖୁଲେ ବଲୁନ । ଆମାବ ବଡ଼ କୋଡ଼ୁହଲ ଛାଡ଼େ ।

ଗୁରୁ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଦନ ବାଣୀ ବାଜାତେନ୍ ତখন ବ୍ରଜଗୋପୀବା ସେ, ସେ କାଞ୍ଚେ ଥାକ୍ତ ସେ ତାହି ତାଗ୍ କ'ବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେତେ ସର୍ବତୋଭାବେ ଆକୃଷ୍ଟ ହ'ସ୍ତେ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାତ୍ ତାବ ନିକଟେ ଗିୟେ ଉପସ୍ଥିତ ହ'ତ । ବ୍ରଜଗୋପୀଦେବ ମଧ୍ୟେ କେଓ ଗାହ ହ'ସ୍ତେ, କେଓ ପାକ୍ କ'ରୁଛେ, କେଓ ସନ୍ତାନକେ କୋଳେ ନିସେ ଶ୍ତନ ପାନ କରାଛେ, କେଓ ସ୍ତ୍ରୀମାଙ୍କେ ଥେତେ ଦିଛେ, କେବଳ ପାତେ ବଢ଼ି ଦିୟେଛେ ଡା'ଲ ତବକାବି କିଛି ଦେଖିନି, କେଓ ଚୁଲ ବାଧତେ ସୁକ କ'ବେଛେ, କେଓ କାପଡ଼ ପବୁଛେ, କେବଳ ସାୟବାଟି ପବା ହ'ସ୍ତେଛେ କା'ଚ ଓଢ଼ୁନା ପବା ହର ନି, କେଓ ହସ୍ତ ଚୋଖେ କାଞ୍ଚଲ ପବୁଛେ କେବଳ ଏକ ଚୋଖେ ପରା ହ'ସ୍ତେଛେ ଇତ୍ୟାଦି କାଞ୍ଚେ ଗୋପୀବା ସବ ବ୍ୟାପ୍ତ ଆଛେ । ଏମନ ସମୟ ଡାବା ସେମନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ବଂଶୀବଦ୍ ଶୁଣୁତେ ମେଲ, ତখন ସେ ଗୋପୀ ସେ କାଞ୍ଚେ ବ୍ୟାପ୍ତ ଥିଲ ତା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାତ୍ ତାଗ କ'ରେ, ଅର୍ଥାତ୍ ତାଦେବ ସକଳ ଧର୍ମ ତାଗ କ'ବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେତେ ସର୍ବତୋଭାବେ ଆସନ୍ତୁ ହ'ସ୍ତେ ତନ୍ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଭଗବାନେବ ନିକଟ ଗିୟେ ଉପସ୍ଥିତ ହ'ତେ । ଏବହି ନାମ ଅନନ୍ତ ଧବନ, ଅନନ୍ତାଚନ୍ତ ଏବଂ ଈଶ୍ୱରେ ସର୍ବାପନ । ଏଥନ ଭଗବଦ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସର୍ବ ଧର୍ମାନ୍ ପାବିତ୍ୟାଜ୍ଞା ମୋକ୍ଷେର ଅର୍ଥ ବେଶ ବୁଝୁତେ ପାବୁବେ ।

ଶିଷ୍ୟ । ଆଜ୍ଞା ହିଁ ଆମ ବୁଝୁଲାମ୍ । ଏଥନ ପ୍ରାବକ୍ତ ଭୋଗେବ ନିୟମାତ୍ମୀତ ମୌମାଂସାଟି ବୁଝିୟେ ଦିନ ।

ଗୁରୁ । ପ୍ରାବକ୍ତ ଭୋଗେବ ନିୟମାତ୍ମୀତ ମୌମାଂସାଟି ହାଛ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ ପୁରୁଷେର ସନ୍ଧ୍ୟା । ଭଗବାନ ସେମନ ସବ କ'ରେଓ କିଛି କରେନ ନା, ସର୍ବମୟ କର୍ତ୍ତା ହସ୍ତେଓ ଅକର୍ତ୍ତାବଂ ମନେ କବେନ । ତେମନି ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନୀ ପ୍ରକାଶବାଓ ସବ କବେଓ କିଛି କବେନ ନା, ସ୍ୱତରାଂ ଶୀବା ପ୍ରାବକ୍ତ ଭୋଗ କରେଓ କରେନ ନା । ରାଜା ସେମନ ଶୀର ରାଜ୍ୟ ପରିଚାଳନାର ଆଇନେ ବାଧ୍ୟ ନନ । ବିଷ ରାଜ୍ୟେବ ରାଜା

ভগবানও তেমনি তাঁর বিশ্বরাজ্য পরিচালনাব প্রাকৃতিক আইনে অর্থাৎ নিয়মে বাধ্য নন, তাব মানে অধীন নন । সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেবাও প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন নন । কেন না, তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ ভগবানেবই স্বরূপ । কাজেই তাঁরা সব ক'বেও অকর্তৃত্ব থাকেন, সুতরাং মায়া-জনিত অহংকাবেব বশবর্তী হইলে সুখ দুঃখের অধীন হন না । তাঁরা প্রারব্ধ ভোগ করেন বটে, কিন্তু তাঁদেব মনে সংসার মিথ্যা ব'লে ধারণা থাকায়, সে ভোগ কিছু অশুভবে আসে না । যে জিনিস মিথ্যা তাঁর আবাব ভোগ কি ? ভগবান শঙ্করাচার্য্য তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেব প্রারব্ধ ভোগ সম্বন্ধে ব'লেছেন যে,

দেহস্থাপি প্রপঞ্চতাং প্রাবন্ধাবস্থিতঃ কুতঃ ।

অজ্ঞান জন বোধার্থং প্রারব্ধং বাক্তি বৈশ্রুতিঃ ॥

দেহ প্রপঞ্চ অলীক কল্পনা মাত্র, সুতরাং কি ক'রে তাতে প্রাবন্ধের অবস্থিত হ'তে পারে ? অজ্ঞান লোককে বোধাবাব জন্য ক্রটিতে প্রাবন্ধেব উক্তি আছে । জ্ঞানীরা প্রাবন্ধ ভোগ ক'বেও কেন যে ভোগ কবেন না, এবং তখন তাঁদেব অবস্থা কেমন হয় শঙ্করাচার্য্য তাও ব'লেছেন যে,

তত্ত্বজ্ঞানোদযার্কিং প্রাবন্ধ নৈব বিদ্যতে ।

দেহাদিনাম সত্তাং যথাস্থপ্ন বিবোধতঃ ॥

নিদ্রা হ'তে জাগ্রত ব্যক্তিব নিকট স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়েব যেমন অস্তিত্ব থাকে না, মোহনিদ্রা হ'তে জাগ্রত তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেব নিকটেও, তেমনি মায়া প্রপঞ্চ অলীক দেহাদিব কোন অস্তিত্ব থাকে না । যখন দেহাদিবই অস্তিত্ব নাই, তখন আব প্রাবন্ধেব অস্তিত্ব কি ক'রে থাকে ?

জ্ঞানীরা জীবনটা স্বপ্নবৎ জ্ঞান করবেন, সুতরাং তদানুসঙ্গিক সমস্ত বিষয়ই মিথ্যা ব'লে বিবেচনা করবেন। জ্ঞানীরা ভোগ কবেও যে করবেন না শ্রীমদ্ভাগবতে তাই উল্লেখ আছে। শ্রীকৃষ্ণ বহু বিবাহ ক'বেও বাল ব্রহ্মচারী ছিলেন। দুর্কীমা ঋষি ব্রজে গিয়ে ভোজন কবেও ব'লেছিলেন যে তিনি খান্ন নি ।

শিষ্য । প্রাচীন ভোগ সম্বন্ধে এক বকম বুঝলাম। এখন আমাব কর্মফল ভোগ সম্বন্ধে আব একটা সংশয় আছে ।

গুরু । আজ থাক আমাব কাল হবে ।

পঞ্চম দিন ।

শিষ্য । আমাব সংশয় এই যে, আপনি যে কা'ল ব'ল্লেন ভগবানেব অনন্ত শবণ যে নেয়, সেই প্রাবক ভোগ থেকে বেহাই পায় এবং মুক্তিও পায় । মহাপাতকী যদি তাঁব শবণ নেয়, তাহ'লে সেও কি মুক্তি পাবে ? তার পাপেব শাস্তি হবে না ?

গুরু । না,—সে পাপেব শাস্তি পাবে না । যেমন পাণীই হ'ক না কেন, ভগবানেব অনন্ত শবণ নিলে তখন সে সাধু ব'লে গণিত হয়, এবং তাঁব কৃত পাপ অথবা পুণ্যকন্ডেব ফলভোগ থেকে বেহাই পেয়ে মুক্তি পায় । ভগবান গীতাৰ ৯ম অধ্যায়েব ৩০শ শ্লোকে ব'লেছেন যে

অপিচেৎ সূছবাচারো ভজতে মামনন্ত ভাক্ ।

সাধুবেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

হে অর্জুন ! জগতে যে অত্যন্ত ছবাচার পাণী, সে যদি অনন্ত মনে আমাব ভজনা ক'বে অর্থাৎ একমাত্র আমাবই শবণ নেয়, তা হ'লে সে আব পাণী থাকে না । তখন তাঁকে সাধু ব'লেই জেন । তখন তাঁব অবস্থা যে কেমন হয় পরেব শ্লোকেব প্রথমাদ্ধে তাই ব'লেছেন যে,

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শম্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

তিনি শীঘ্রই ধর্মাত্মা হন ও দিন দিন তাঁব ধর্মভাব প্রবল হয়, এবং উত্তরোত্তর শান্তিলাভ কবেন । পাণী হ'ক আর পুণ্যবান হ'ক,

ভগবানের শরণ নিলে যে কাবও দুর্গতি হবে না উক্ত শ্রোকের শেষার্ধ্বে তাই ব'লেছেন যে,

কৌন্তেয় প্রতি জানীহি ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি ।

হে কৌন্তেয় । তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখন নষ্ট হয় না, অর্থাৎ দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না । এখন বুঝলে যে মহাপাতকীও ভগবদ্ কৃপায় উদ্ধার হয় ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ বুঝলাম । এখন আগেকার একটি বিষয় বারংবার দিন । আগে কথা হচ্ছিল যে সুবুদ্ধি অনুসারে কাজ কবলে ভাল সংস্কার হয় এবং তাতে কল্যাণ হয় । আর কুবুদ্ধি অনুসারে কাজ কবলে মন্দ সংস্কার হয়, সুতরাং তাতে দুঃখ হয় । আমি দেখছি মনই কাজ কববার কর্তা, অতএব মনটা ভাল হ'লেই লোকের কল্যাণ হয় ।

গুরু । তুমি বিয়বটা ঠিক বুঝতে পারনি । মন কাজ কববার প্রকৃত কর্তা নয় মন স্বাধীন ভাবে কিছুই কবতে পারে না । মন বুদ্ধির অধীন হ'লে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা কাজ কবার । মন নিজে ঠিক পেস্কাবেব কাজ কবে ।

শিষ্য । মন কোন্ ইন্দ্রিবেব মধ্যে গুপ্তি হয়, অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় না কর্মেন্দ্রিয় ?

গুরু । কেহ কেহ মনকে ইন্দ্রিয় বলেন, কিন্তু কোন ইন্দ্রিয় তা বলেন না । তা'র মন নিয়ে একাদশ ইন্দ্রিয় গুপ্তি করেন । কেওবা মনকে বাদ দিয়ে দশেন্দ্রিয়ের গুপ্তি করেন । পরন্তু, বিচার ক'র দেখলে দেখ , যার যে মন ইন্দ্রিয় হ'তে উপবে আছে । কেননা, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এই যে পাঁচটা বিষয়, এদের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মন কোন কাজ করে না । বিষয়েব সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যোগ হওয়াই হচ্ছে ইন্দ্রিয়ের

ধন্য । মন ইন্দ্রিয়গণের উপবিস্তৃত কামচারী । কেননা, ইন্দ্রিয়গণ যে সকল কার্য্য কবে, তা সব মনের অনুমতিক্রমে ও মনের সাহায্য নিয়েই ক'বে থাকে । মনকর্তৃক বাবা উল্লিখিত বিষয় পাঁচটাতে সংযুক্ত হয় তারা জ্ঞানেন্দ্রিয় । আব জ্ঞানেন্দ্রিয়েব গ্রাহ্য বিষয়েব কার্য্য সকল সম্পন্ন কবাব জ্ঞাত বিষয়েব সহিত যাহাবা সংযুক্ত হয়, তাবা কর্ম্মেন্দ্রিয় । এই দশটিই হ'লেন্দ্রিয় ।

শিষ্য । মন ইন্দ্রিয়গণের উপবে থেকে পেস্কাবেব কাজ কি ক'রে কবে ?

গুরু । জ্ঞানেন্দ্রিয়েবা যে যে বিষয়ে আকৃষ্ট হয়, সেই সেই বিষয় তাবা মনের কাছে এনে হাজির ক'রে । মন তখন সেই সব বিষয়গুলি নিয়ে গিস্ত্র বুদ্ধির কাছে উপস্থিত হয়, এবং বুদ্ধি বিচার ক'বে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নির্দ্ধারণ কবে দিলে পর, তখন মন কর্ম্মেন্দ্রিয়েব দ্বারা তদনুসারে কাজ করিয়ে নেয় । এখন বুঝলে ? প্রাকৃতিক কার্য্যকারকদের মধ্যে বুদ্ধি সর্ব্বোপরি, তাব নীচে মন এবং মনের নীচে পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পাঁচটি কর্ম্মেন্দ্রিয় । মন যদি স্বাধীন হ'ত তাহ'লে সে ভাল হ'লে কল্যাণ হ'তে পাবত, মন যে বুদ্ধির অধীন । বুদ্ধি ভাল হ'লে তবে মানুষের কল্যাণ হয় । সেইজন্য ভগবান গীতাব ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকে ব'লেছেন যে,

উদ্ধবেদাত্মনাত্মানং নাত্মান মবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব বিপুরাত্মন ॥

আত্মাকে আত্মা দ্বারা উদ্ধার কবে । আত্মাকে অবসন্ন করবে না । আত্মাই আত্মার বন্ধু, আবার আত্মাই আত্মার শত্রু । এই শ্লোকের প্রথম কথিত আত্মা মানে বুদ্ধি । ভগবান ব'লেছেন বুদ্ধিব দ্বারা আত্মাকে সংসার থেকে উদ্ধার করবে ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, সুবুদ্ধি অনুসাবে চললে যে লোকের কল্যাণ

হয় তা বেশ বুঝতে পাবলাম। মন সম্বন্ধে আমার ধারণা ছিল যে মনই সব, কিন্তু এখন দেখছি তা নয়।

গুরু। তা'হলে তুমি ভুল বুঝেছ। মন পেঙ্গাবের কাজ করে বলেছি ব'লে তোমাব হয়ত ধাঁদা লাগছে। মন বুদ্ধির নীচে বটে, কিন্তু আবে সকলেরই উপবে। জীবের জীবনে কাজ কবাবান কর্তা হ'ল মন, তা'ব অনুমতি ভিন্ন কোন কাজ হয় না।

শিষ্য। এখন প্রাবন্ধ ও পুরুষার্থ সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসা আছে।

গুরু। কি জিজ্ঞাস্ত আছে বল।

শিষ্য। আমাব বিশ্বাস পুরুষার্থ কবা বৃথা। অদৃষ্ট মহাই পাওয়া যায়। একটা বচনও আছে। “ভাগ্যে ফলতি সর্বত্রং ন চ বিত্তা ন চ পৌরুষম্।”

গুরু। এ বিশ্বাস তোমার কি অগ্র হ'লো সেইটা আমাকে বল দেখি।

শিষ্য। দেখুন, কলেক্স থেকে এক সঙ্গে একই গ্রেডে এসে পাশ ক'রে চারটা ছেলে বেকল। তাদের অদৃষ্টানুসাবে, একজন বাজান হালে কাটাচ্ছে, একজন পুল নাষ্টারি ক'রে সংসারযাত্রা নির্বাহ ক'বছে, একজন চাকবীর উমেদারিতে যু'বে বেড়াচ্ছে, এবং একজন হয়ত জাল করা'ব অপরাধে জেল খাটুচ্ছে। এখন বিচাব ক'বে দেখুন, বিত্তা শিক্ষাব জন্ত সকলেই সাধামত পুরুষার্থ ক'রেছে বটে, কিন্তু তারা অদৃষ্ট ফলই পাচ্ছে। তাতেই মনে হয় অদৃষ্টে বা থাকে তাই হয়, পুরুষার্থ করা বৃথা।

গুরু। পুরুষার্থ কখন বৃথা হয় না। পুরুষার্থের দ্বারা অদৃষ্ট ফল সম্রাক প্রকারে পাওয়া যায়। তবে অদৃষ্টে না পাকা হেতু পুরুষার্থ ক'রে ঈঙ্গিত ফল না পেলেও, কিন্তু তার দ্বারা জীবনে অগ্র মহৎ ফল লাভ হয়।

তা তোমাকে ভেঙ্গে বলছি মন দিয়ে শোন । এক সঙ্গে সমান শিক্ষা পেয়ে, সমান বিদ্যান হ'য়ে সকলেই কলেজ থেকে বেরুল । তবে অদৃষ্ট ফলের তাবতম্য হেতু, তারা বিভিন্ন দশাগ্রস্ত হ'ল বটে, কিন্তু শিক্ষার যে ফল তা সকলেই সমান পেয়েছে । কাবল, তাবা সত্য, বিনয়, বিবেক, নম্রতা ও দয়া প্রভৃতি কতকগুলি সদগুণেব অধিকারী হ'য়েছে । সেই জন্ত তাবা সাধারণ লোকের মত অসঙ্কোচে পাপ কর্ণে লিপ্ত হ'তে পারবেনা । কেননা, ঐ সদগুণগুলি পাপ কর্ণের প্রতিরোধক স্বরূপ হবে । এখন দেখ পাপ কর্ণে নিবৃত্ত থাকা কি জীবনেব মহৎ ফল নয় ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, এক্ষেত্রে কতকটা ফল হয় বটে, কিন্তু যারা শিক্ষিত হ'য়েও পাপ কর্ণে বত হয় তাদের পুরুষার্থ ত রাখাই হয় ।

গুরু । যারা শিক্ষিত হ'য়েও পাপে রত হয়, তারা কেবল প্রবল সংস্কারের বশেই পাপকর্ম কবে । সুতবাং তারা যদি বৈকুণ্ঠেও বাস করে তবুও তারা পাপে বিবত হবে না ।

শিষ্য । তবে সে রকম লোকেব কি কল্যাণেব কোন উপায় নাই ?

গুরু । উপায় আছে । তাদেরও পুরুষার্থ ক'বে ভাল সংস্কারের জন্ত চেষ্টা ক'রতে হবে । মনে পাপের বেগ প্রবল হ'লেও, তদনুসাৰে কাজে প্রবৃত্ত হ'তে নেই । সেখানে কবির দাসের উপদেশ মত চলতে হয় । মনে পাপ চিন্তা হয় হ'ক, আমি কিছুতেই যাব না । এইরূপ কিছুদিন কবলে ক্রমে পাপের প্রবল বেগ কম হ'য়ে আসে, এবং সময়ে কিছুই থাকে না । যে রকম লোকই হ'ক না কেন, পুরুষার্থ সকলেরই করা উচিত । পুরুষার্থ-হীন লোকেব অবস্থা জলমগ্ন অবসন্ন লোকের মত হয় ।

শিষ্য । কালীতে গঙ্গার সব ঘাটে অনেক সাধু একবারে পুরুষার্থ-হীন হ'য়ে চুপ ক'রে ব'সে থাকেন । তাঁদেরও ত খাবার সেইখানেই উপস্থিত হচ্ছে ।

গুরু। দেখ, জগতে পুরুষার্থ তিন পাণী নাই, কেও বা জানিত ভাবে কেও বা অজানিত ভাবে পুরুষার্থ কবছে, ফলতঃ জীবমাত্রেরই পুরুষার্থ কবছে। কেননা, প্রাকৃতিক কাজ সম্পন্ন হওয়াব জন্ত প্রাণীদের পুরুষার্থ অপরিহার্য। সুমি যে পুরুষার্থহীন সাধুদেব কথা বললে, তাঁবাও কিন্তু পুরুষার্থহীন নন, তাঁবাও পুরুষার্থ কবছেন। তোমাকে তা বলি শোন। তাদের প্রথম পুরুষার্থ হচ্ছে গঙ্গার ঘাটের নিকট ব'সে থাকা, কেননা, লোকে দেখবে এবং খাবার এনে দেবে। যদি বল কোন সাধু হাত দিয়ে কিছু খাননা, অগব লোকে খাইয়ে দেয়, তত্রাচ তাকে পুরুষার্থ করতে হয়, কেননা, চিবিয় গলাধঃকরণ করাব বে পুরুষার্থ তাত তাকে করতেই হবে। দেখ, নির্জিন স্থান ধ্যান বাবণাদি ভাল হয়, তা না ক'বে পুরুষার্থ অবলম্বন ক'বে গঙ্গার ঘাটের নিকট বসা। এখন ভেবে দেখ পুরুষার্থ কেও তাগ কবতে পারে না। পুরুষার্থ বধন পরিত্যক্তা নয় তখন যাতে নিজের কল্যাণ হবে সেই ভাবে পুরুষার্থ করাই উচিত।

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, এখন আমি এক্ষণে যে পুরুষার্থ কবা একান্ত কর্তব্য। প্রাবন্ধ ভোগ সম্বন্ধে আমার এই সংশয় হচ্ছে যে, কোন কোন স্থানে বহু লোকেব এক রকম অদৃষ্ট ফল দেখা যায়। তাহ'লে তাবা সকলেই এক রকম কন্ম ক'রে এক নির্ঘাতিব অধীন হ'য়েছে ?

গুরু। বহুলোকেব এক নিয়তি কিসে দেখলে ?

শিষ্য। কেন ? নৌকা ডুবি, জাহাজ ডুবি, বেল সংঘর্ষ, বজ্রপাত প্রভৃতি ঘটনায়, বহু লোকেব এক সঙ্গে একস্থানে এবং একই সময়ে প্রাণ-তাগ হয়। তা হ'লে সকলেই কি এক রকম কাজ ক'বে এক সঙ্গে তাব ফল ভোগ কলে ?

গুরু। সকলেই যে এক বকম বন্ম ক'বে, এক সঙ্গে একই সময়ে তার ফল ভোগ করে তা নয়। যেমন কেও বাজদোহা, কেও লোক

পীড়নকাবী ডাকাত, কেও খুনী আসামী ইত্যাদি বহু আসামীই দ্বীপান্তব হ'ল। তখন তাদেরকে এক জাহাজে ক'বে নিয়ে গিয়ে শাস্তি ভোগেব জন্ত সকলকে এক সঙ্গে এক সনয়ে একই স্থানে যেমন ছেড়ে দেয়। বহু লোকেব এক সঙ্গে প্রাকৃতিক কন্মকল ভোগও ঠিক সেই রকম। কন্ম ও ক্ষেত্র বিভিন্ন হ'লেও সেই সকল কন্মকল এক সঙ্গে ভোগ হ'য়ে থাকে।

শিষ্ট। আপনাব কথা মানি, কিন্তু এমনও দেখা যায় যে, নোকা-ডুবীতে একশ' লোক জলে ডুবল, তাব মধ্যে হরত দুজন বেচে উঠল। সকলে যদি এক নিয়তির অধীন এক সঙ্গে কণভোগহ কব'তে যায়, তা'হলে তাদের মধ্যে ইতব বিশেষ হয় কেন ?

শুক। এক সঙ্গে গেলেই যে সকলেরই এক নিয়তি হ'ব এমন ব'লতে পারা যায় না। স্তবধা নোকাডুবীতে যে দুজন বাচ্চল, তাদের নিয়তি মৃত ব্যক্তিদেব নিয়তির সঙ্গে এক নয়। কাজেই তা'রা বেঁচে গেল। আ'ব যদি বল যে, পুরুষার্থ ক'বে এ দুজন বাচ্চল, কিন্তু সে কথাও বলা ঠিক নয়। কেন না, প্রাণবিশ্রাংগব সম্ভাবনা উপস্থিত হ'লে, প্রাণ বাঁচাব চেষ্টা কব'তে কেও ক্রটি কবে না। লোক মনে আবেগ গলায় দাঁড় দিয়ে ঝুলে পড়ে, শেষে সেই গোকহ প্রাণ বাঁচাব জন্ত হাত পা নেড়ে বিংশ চেষ্টা কবে। আ'ব তু'য় শিখাবা জগতে আ'ব কিছুই নাই। এমন কি গোটের চেলেকে মৃত্যু ব'লে ম'বেও মা আ'পনি বাঁচাব চেষ্টা কবে। এক্ষেত্রে ঐ গলনিব একশ' লোকই প্রাণ বাঁচাব জন্ত পুরুষার্থ ক'বেছে। কোন দুটিনায় এক সঙ্গে বত গোকহ ম'ক না কেন, কিন্তু তা'ব মধ্যে যদি এ'টা লোকবও নিয়তি বাঁচন হয়, তা'হলে সে বেচে বাবে। তোমাকে এ'টা ঘটনা বলি শোন। বাজলা দেশে বাবভূম জেলাব অধীন একটা গ্রামেব নিকট বাড়িয়াছিল। ঘটন।

এই যে, সেই গ্রামের বাহির দিগে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের বাস্তা ববাবব গিয়েছে এবং রাস্তার অপর পাশে আবাদী জমীর মাঠ। গ্রামেব বাইবে বাস্তার ধারে কৃষকদের রোদ বৃষ্টিতে আশ্রয় নেবাব জন্ত একখানি ছোট ঘর ছিল। জ্যৈষ্ঠ মাসে হঠাৎ একদিন বিকাল বেলায় ঝড়বৃষ্টি আবহু হ'ল, এবং ঘন ঘন বিদ্যুৎ চম্কাতে লাগল ও মেঘ গর্জন হ'তে লাগল। এমন সময় ক্রমে আটজন পথিক সেই ঘবে এসে আশ্রয় নিল। পবন্ত, এমন ভয়ানক মেঘ গর্জন হ'তে লাগল ও বিদ্যুৎ চম্কাতে লাগল যে, তাদেরে ঐ ঘবেব পথিকেবা অত্যন্ত ভীত হ'ল। অনেকক্ষণ ধ'বে মেঘগর্জন হ'ব কিন্তু বজ্র পড়ে না দেখে তাবা অনুমান কবল যে, তাদের মধ্যে কোন পাপী আছে, তাবই উপর বজ্র পড়াব জন্ত এই ব্যাপার হচ্ছে। এখন সেই বজ্রপাত না হ'লে এই দুর্গোগ থাম'বে না অতএব একে একে সকলেই চল, গিয়ে ঐ দ্বারর আম গাছটা ছুঁয়ে আসা যাক, যার সঙ্গ্রে আছে তাব উপর পড়'ব। এই বক্তি ঠিক হ'লে, একে একে সকলেই গিয়ে সেই গাছটা ছুঁয়ে আসতে লাগল। এই একমে সাত জন গাছ ছুঁয়ে এল কিন্তু বজ্র পড়ল না। যে লোকটী শেষ ছিল সে তার নিশ্চয় মৃত্যু জেনে অত্যন্ত ভীত হ'ল এবং কিছুতেই গাছ ছুঁতে গেল না। তখন সকলেবই ধারণা হ'ল যে বজ্র তাব উপরেই পড়'ব। এখন সেইটা পড়ে গেলেই এই দুর্গোগ থাম'বে, এই আশায় সবাই সেই লোকটীকে গাছ ছুঁতে বাবাব জন্ত জেদ কব'তে লাগল, কিন্তু কিছুতেই সে লোকটী গেল না। তখন সকলে নিশ্চয় তাকে ধ'বে টেনে নি'ব গিয়ে সেই গাছতলায় ফেলে দিয়ে, সকলে প্রাণপণে দৌড়ে এসে সেই ঘবে ঢুকল, আব তৎক্ষণাৎ সেই ঘনে বজ্র প'ড়ে ঐ সাত জন লোকই মারা গেল। যে লোকটীকে তারা গাছতলায় কেলৈ দিয়ে এসেছিল, সেও সকলের পেছনে দৌড়ে আসছিল, কিন্তু একটু দূরে ছিল ব'লে সকলের সঙ্গে ঘরে ঢুকতে

পারেনি ; তাতেই বাইরে মুচ্ছিত হ'য়ে প'ড়ে গিয়েছিল এবং প্রাণেও বেঁচেছিল। আচ্ছা, এখন বল দেখি নিয়তি কেমন আপনার হৃৎ টেনে নিলেন। তাতেই বলে “নিয়তি কেন বাধ্যতে”। সাধারণ লোককে অদৃষ্টফল ভোগ কব্তেই হবে।

শিষ্য। কেবল মানুষকেই অদৃষ্টফল ভোগ করতে হবে, মূঢ় ঘোণীর প্রাণী কি অদৃষ্টফল ভোগ করে না ?

গুরু। ক'ব'ব না কেন ? অদৃষ্টফল ভোগ কব্বাব জগুই ত মূঢ় ঘোণীও জন্ম নিয়েছে অর্থাৎ নরক প'ড়েছে। তবে মূঢ় ঘোণীতে এসে কৃতকর্ম্মেব ফলভোগ হয় না। মূঢ় ঘোণীও প্রাণী জন্ম মৃত্যুব দ্বাবা পব পব ঘোণা পবিবৰ্ত্তন ক'বে মনুষ্য ঘোণীতে উত্থাব সিঁড়িব চৌরাশী লক্ষ ধাপের কেবল এক একটা ধাপ মাত্র উঠে। আব কর্ম্মদোষে বারা মনুষ্য ঘোণী হ'তে একবাবে মূঢ় ঘোণীতে আসে, তাবা যতটা ধাপেব নীচে এসে পড়ে, তাদেবক আবাব সেপান থেকে বাকা ধাপগুলি উত্তীর্ণ হ'য়ে অর্থাৎ বা তা ঘোণী গুলনে জন্ম নিষে শেষে মনুষ্য ঘোণীতে আস্তে হয়।

শিষ্য। মূঢ় ঘোণীও প্রাণীদেব মধ্যে এক প্রাণী অন্ত প্রাণীকে মেবে খায় এবং ঘেঁষে হিংসাও কাব। তা'হলে এ সব আপকর্ম্মেব ফলভোগ কি ঠাবা কব্বে না ?

গুরু। মূঢ় ঘোণীও প্রাণীবা বিবেকহীন, সুতবাং তাবা তাদেব কৃতকর্ম্মেব কোন ফলভোগ করে না।

শিষ্য। আমি এই বিষয়টি ঠিক বুঝতে পারলাম না।

গুরু। বিবেকা প্রাণীরই কৃতকর্ম্মেব ফলভোগ কব্তে হয়। কেন না, মৃত্যুব পর তাদেব জীবনেব কৃতকর্ম্মেব ফল অনুসাবে গতি হয়, অর্থাৎ প্রকৃতিদেবী তাদেবকে কস্মোচিৎ ঘোণীতে পাঠান, এবং ঘোণী অনুসারে সুখ দুঃখের ব্যবস্থাও করেন।

শিষ্য। আমি এখনও এই বিষয়টা পরিস্কার বুঝতে পারলাম না।

গুরু। লোকে জীবন ভ'রে যে কর্ম করে, তদনুসারেই গতি হয়। এখন সারা জীবনেব কর্মত আর বর্তমান থাকে না, সে সকল কর্মের ফলই সৃষ্টাবস্থায় বর্তমান থাকে। কেননা, সেই ফলানুসারেই লোকেব গতি হবে। এখন কর্মফলেব জন্ত দায়ী কোন্ প্রাণী? বিবেকী প্রাণী। বিবেকী প্রাণী কে? মনুষ্য। মানুষেরই কেবল কর্মফলের প্রয়োজন। কেন প্রয়োজন? কেননা, সমস্ত জীবনের কৃতকর্মের ফলানুসাবেই গতি হবে। মনুষ্যের প্রাণীকে ভগবান বিবেক দেননি, সুতরাং তাদের কৃতকর্মের বিচাবও হয় না। কাজে কাজেই তারা কর্মফলের জন্ত দায়ী নয়। এক বিচারের জন্তই কর্মফলের প্রয়োজন, যেখানে বিচাব নাই সেখানে কর্মফলের খোঁজও নাই।

শিষ্য। মানুষের এক বিবেক আছে ব'লে মানুষ চোরদায়ে ধরা পড়েছে। আর মনুষ্যেতব প্রাণীব বিবেক নাই, সুতরাং তারা কোন কৈফিয়তের তলে নাই বেশ আছে। এতে ভগবানেব পক্ষপাতিত্ব দেখা যাচ্ছে, কোন প্রাণীকে কিছুই ব'লছেন না, আবার কোন প্রাণীকে নিয়ে টানাটানি ক'রছেন।

গুরু। আচ্ছা, তোমাকে সোজা কথায় বোঝাই। মনে কর একজন জমীদার তাঁর একজন আমলাকে পাঁচ হাজাব টাকা দিয়ে কোন একটা কাজের জন্ত পাঠালেন এবং সঙ্গে দশ বাব জন পা'ক ববকন্দাজও পাঠালেন। তার পব আমলাটা কাজ সম্পন্ন ক'রে পা'ক ববকন্দাজ নিয়ে জমীদারেব বাড়িতে ফিরে এসে ঐ পাঁচ হাজাব টাকাব জমা খরচ জমীদারের নিকট দাখিল ক'বল। কেননা, টাকা তার জিম্মাতেই জমীদার দিয়েছিলেন। এখন ঐ আমলাটির প্রদত্ত জমা খরচে হ'ল

টাকার খরচেব গবমিল হ'ল। তখন জমীদারটী ঐ আমলাটীকেই ধমকা'তে লাগলেন এবং শেষে তাকেই ঐ টাকার জন্ত দায়ী করলেন। পরন্তু, সঙ্গে যে পা'ক বরকন্দাজ পাঠিয়েছিলেন, তাদেবকে কিছুই জিজ্ঞাসাও ক'লেন না অথবা কিছু বললেন না। আমলাটির পা'ক বরকন্দাজ অপেক্ষা উচ্চপদ, সুতবাং জমীদার টাকাটা আমলাটীকে জিন্মাতে দিয়েছিলেন এবং তাকেই দায়ী ক'লেন। ভগবানও তেমনি মানুষকে বিবেক দিয়ে পাঠিয়েছেন ব'লে মানুষকেই কেবল কৰ্ম্মফলের জন্ত দায়ী ক'বেন। মন্থ্যেতব প্রাণীকে ভগবান বিবেক দিয়ে পাঠাননি, কাজেই তা'দেব কৃতকৰ্ম্মেব জন্ত কিছু বলেন না, সুতবাং তা'দেব কৰ্ম্মবলও প্রয়োজন হয় না। ভগবান মানুষকে যেমন বিবেক দিয়ে দায়ী ক'বেছেন, তেমনি মনুষ্য-জীবনে মহৎ ফললাভের ব্যবস্থাও ক'বেছেন। কেননা, বিবেকানুসাবে সংকৰ্ম্ম ক'বলে ক্রমে তা'ব দ্বাবা তত্ত্বজ্ঞান লাভ ক'বে লোকে মুক্তি পেতে পাবে।

শিষ্য । মূঢ় বোণীব প্রাণীও যদি কৰ্ম্মফলই নাই, তবে তা'দেব মধ্যে অবস্থা'ব তা'বতম্য দেখা যায় কেন ?

গুরু । অবস্থা'ব কি বকম তা'বতম্য দেখলে ?

শিষ্য । গরু, বোভা, কুকু'ব ইত্যাদি প্রাণী যা লোকালয়ে আছে। তা'দের মধ্যে দেখতে পাই যে, কোন প্রাণী সুখশুচ্ছন্দে আছে, কোন প্রাণী অতি কষ্টে আছে, কোন প্রাণী বা রাজ্যের হালে ঝাল কাটাচ্ছে, যেমন সাহেবদের পিয়ারা কুকু'ব। খিজ'ন্দ ক'ববার জন্ত মেথর চাকর আছে, দুধ রুটী মাংস ইত্যাদি'ব সুবন্দোবস্ত আছে, শোবার বিছানা আছে, শীতকালে গায়ে গবম কাপড় দিয়ে দে'র ইত্যাদি। আমি আবার মুজ'রির পাহাডেব চড়াই উঠ'তে দেখছি যে, একটা সাহেব ঘোড়ায় যাচ্ছেন, আ'ব তা'ব গ্নির কুকু'বটীকে দুজন পাহাড়ী ডুলি ক'বে

সঙ্গে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছে। এখন বলুন দেখি, মনুষ্যের প্রাণী কক্ষফল না থাকলে কি তাদের মধ্যে অবস্থার এত বৈষম্য হয় ?

গুরু। মূঢ় যোনার প্রাণী ত কষ্ট পাবেই, কষ্টভোগের জন্তই ত মূঢ় যোনীতে জন্ম নিয়েছে। নবকে কি আর সুখ আছে ? তবে মূঢ় যোনার কোন কোন প্রাণী যে সুখস্বচ্ছন্দে থাকে কি রাজভোগে থাকে, তাব কারণ এই যে, লোক কৃত পাপকর্মেব ফলভোগেব জন্ত মানুষ থেকে একবারে মূঢ় যোনীতে আসে। সুতরাং মনুষ্যজন্মে বা কিছু পুণ্যকর্ম কবে, সেই স্মৃতিব ফল মূঢ় যোনীতে এসেও ভোগ কবে।

শিষ্য। এই বললেন যে, মূঢ় যোনার প্রাণীকে কক্ষফল ভোগ কবুতে হয় না। আবার বললেন যে, স্মৃতিব ফলভোগ কবে। এরূপ ত আমি কিছু বুঝতে পারছি না।

গুরু। মূঢ় যোনীতে জন্ম নিয়ে যে কর্ম কবে, তারই ফলভোগ কবুতে হয় না, কিন্তু কর্মদোষে যাবা মানুষ থেকে একবারেই মূঢ় যোনীতে আসে, তাদের মনুষ্য-জন্মকৃত পাপ এবং পুণ্য উভয়বিধ কর্মফল ভোগেব জন্ত সঙ্গে থাকে। গাপেব ফলভোগেব জন্ত মূঢ় যোনীতে এসেছে এবং নবক-ভোগ কণ্ঠে। আর ঐ পুণ্য কর্মের জন্ত সুখস্বচ্ছন্দে আছে। জগতে এমন লোক পাবে না যে, জীবন পাপ এবং পুণ্য উভয়বিধ কর্ম না করেছে। তবে মাএব ন্যূনাধিক্য থাকতে পারে। অত্যাচ্ছা, ঐ সাহেবের কুকুরটির কথাই ধর। কোন ব্যক্তি তাব কৃতপাপেব ফল-ভোগের জন্ত কুকুর যোনীতে গিয়া নিয়ে সাহেবের কাছে আছে। এখন দেখ, সে তার কৃতপাপের ফলের জন্ত কুকুর হয়েছে, কিন্তু তার পুণ্য-কর্মেব ফল বা আছে সেটাও ত ভোগ হওয়া চাই, তাই সে কুকুর হয়েও সুখভোগ করছে।

শিষ্য। আমার মনে একটা ভয়ানক সংশয় হচ্ছে।

গুরু । সংশয়টা কি ?

শিষ্য । এই যে পুরাণাদিতে বর্ণিত যমালয়, যমরাজ্যের এজলাস, চিত্রগুপ্তের খাতার পাপ পুণ্য সব লেখা থাকে, যমরাজ তদনুসারে বিচার ক'বে পাপীকে নরকে এবং পুণ্যবানকে স্বর্গে পাঠান । যদি অজ্ঞ যোনোতে জন্ম নিয়ে কাম্যফল ভোগ কর্ত্তে হয়, তবে এগুলি সব বি ?

গুরু । যমালয় সম্বন্ধে এগুলি সব কল্পিত বর্ণনা ।

শিষ্য । পুবাণ ত সব ঋষিরাই লিখেছেন, তবে এ ক'র কল্পনা ক'রো লিখলেন কেন ?

গুরু । বিষয়টা একটু তালিয়ে বুঝতে হবে । উপর উপর দেখলে কিছু বুঝতে পাব্বে না । পুরাণ ঋষি প্রণীত বটে, কিন্তু সমস্ত পুরাণই যে ঋষি প্রণীত সে কথা ব'লতে পাবা যায় না । পণ্ডিতেরাও অনেক পুবাণ লিখে ঋষিদেব নাম দিয়েছেন । ফলতঃ পুবাণ যাদের প্রণীতই হ'ক তাতে কোন দোষ নাই । কেননা, পুবাণ যারা লিখেছেন তাঁরা যে জ্ঞানী পুরুষ তাতে কোন সন্দেহ নাই । বিশেষ প্রয়োজন ব'লেই ঐ সব কল্পনা ক'বে লিখেছেন ।

শিষ্য । তবে কি পুরাণেব লিখিত বিষয়গুলি সব কল্পিত ?

গুরু । তাও কি কখন হয় ? পুবাণও যে আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ । তবে প্রয়োজনবশতঃ কপক অলঙ্কারাদি পুবাণে বোর্শ আছে ।

শিষ্য । কপক অলঙ্কারের দ্বারা জীবের যে কি কল্যাণ হ'তে পাবে, তাই আমার বুদ্ধিতে আসছে না । আপনি দয়া ক'বে আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । যমালয় ব'লে কোন স্বতন্ত্র স্থান নাই, পাপ পুণ্যের হিসাব কোন খাতায় লেখা থাকে না চিত্রগুপ্ত ব'লে কোন সেরেস্তাদার নাই, এবং যমরাজ বিচার ক'রে কারকেও স্বর্গে বা নরকে পাঠান না ; অথবা

পাপীদের শাস্তি দিব্য জগৎ যমালয় বিশেষ স্থানে চৌবাশী নবকও স্থাপিত নাই । অগ্নি যে এত মতটা নিজে গ'ড়ে বলাছি তা নয় । জনক যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদে এ বিষয়ের বিবরণ আছে । মনু ব'লেছেন যে, যে যেমন কন্ম কব্বে সে তদনুসৰ্গ যোনিতে জন্মগ্রহণ ক'বে তাব ফলভোগ কব্বে । ভগবানও গীত্যাতে মৃত যোনীকেই নবক ব'লে উল্লেখ ক'বেছেন । তা ছাড়া যুক্তিও দ্বাৰা বিচাৰ ক'বে দেখলেও একে দেখা যায় যে, জীবের মৃত্যুব পৰ তাব যমালয় নামক স্থানে পাপপুণ্যেৰ বিচাৰ হ'য়ে নবকে অথবা স্বৰ্গ যোনি হয় না ।

শিষ্য । তবে পুৰাণে এত কল্পনা ক'বে লেখাৰ তাৎপৰ্য্য কি ?

গুরু । তাৎপৰ্য্য এই যে, সংসারে কটা লোক বেদ, বেদান্ত, উপনিষ-দাদি শাস্ত্রগুণ প'ড়ে থাকে, অথবা পড়বাৰ অধিকারী হয় ? মোন নিলাম যে, সংসার মৃত্তিকের শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি না হয় আপনাদের কল্যাণের বাস্তা আপনাবাঙ টিক ক'বে নিতে পারেন ; কিন্তু আৰ যে লক্ষ লক্ষ সাংসারিক সাধাবণ অজ্ঞান লোক আছে তাদের উপায় কি ? তাদেরই কল্যাণের জন্ত পুৰাণকাবনা কত বকম রূপক অনঙ্গাব দ্বিস্ব পুৰাণকে সাজিয়েছেন ।

শিষ্য । পুৰাণেৰ দ্বাৰা সাংসারিক সাধাবণ অজ্ঞান লোকেৰ কি কল্যাণ সাধিত হয় ?

গুরু । যাতে ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কৰ'ত ইচ্ছা হয় এবং পাপকৰ্ম্ম কবতে ভয় হয় পুৰাণকাবনা তাব উপায় পুৰাণ বিশেষভাবে ক'বেছেন । পুৰাণে বোচক্ এবং ভয়ানক এই দুইটা ভাব উত্তমরূপে দুটান আছে । যাৰ দ্বাৰা সাংসারিক সাধাবণ অজ্ঞান লোক ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে আকৃষ্ট হয় এবং পাপকৰ্ম্মে ভীত হয় ।

শিষ্য । আপনি পুৰাণকে শাস্ত্রগ্রন্থ বল্ছেন, পুৰাণ শাস্ত্রগ্রন্থ হয় কি ক'বে ? আমাৰ মনে হচ্ছে লোকেৰ কল্যাণকর কল্পনাময় গ্রন্থ ।

শুক । শুধু কল্পনাময় গ্রন্থ, যেমন উপাঙ্গাসাদি তা কি আর কখন শাস্ত্রগ্রন্থ হ'তে পারে ? ঈশ্বরের স্বরূপ হচ্ছে নিরাকার অর্থাৎ তিনি নিগুণ ব্রহ্ম, কিন্তু তিনি প্রয়োজন বোধ করলে আবার আকারও ধারণ ক'রে থাকেন । স্তব্ধাং নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্মের এই দুই ভাবেই উপাসনা অধিকারী ভেদে ক'বে থাকে । বেদ, বেদান্ত, উপনিষদাদিতে নিগুণ ব্রহ্মের তত্ত্ব নিকূপণ আছে, এবং সেই তত্ত্ব জান'বাব অধিকারীও অতি অল্পতা ভোমাকে পূর্বেই ব'লেছি, কিন্তু নিগুণ ব্রহ্মের প্রতি সাধারণ অজ্ঞান লোকের ভক্তি প্রেম তত্ত্বা অসম্ভব । কেন না, দেহাভিমানী জীব স্থল পদার্থের নিদর্শনের অভাব হেতু, সেই নিগুণ ব্রহ্মকে ধারণা ক'বতে পারে না । সেইজন্য ভগবান গীতাব ১২শ অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকে ব'লেছেন যে,

ক্লেশোহধিকতর স্তেষা সবাত্তাসত্ত চেতসাম্ ।

অবত্তা হি গতিতুঃপং দেহবদ্ধিববাপ্যতে ॥

হে অর্জুন । নিগুণ ব্রহ্ম আসক্ত চিত্ত জনগণের সিদ্ধিলাভে অর্থাৎ ঈশ্বরের জান'তে অধিকতর ক্লেশ হ'য়ে থাকে । কাবণ দেহীগণ অতি কষ্টে নিগুণ অর্গ্যাং নিরাকার ব্রহ্মাবয়বক নিষ্ঠা লাভ ক'বতে সমর্থ হয় । কেন না, কোন স্থল নিদর্শন ভিন্ন দেহাভিমানী জীবের (লোকের, মন আকৃষ্ট হ'তে পারে না । তা হ'লে সাধারণ অজ্ঞান লোকের উপায় কি ? তাতেই পুরাণকাবাবা পুবাণের মধ্যে সগুণ অর্থাৎ সাকার ব্রহ্মের রূপ ত্রৈলোক্যাদি, উপাসনা স্তবাদি অতি বিষদভাবে এবং মনোহর অলঙ্কারেব সহিত বর্ণনা ক'বেছেন । যা প'ড়ে বা শু'নে পাষণ্ডেরও মন আকৃষ্ট হয় । বেদ, বেদান্ত, উপনিষদাদিতে নিগুণ ব্রহ্ম বীজস্বরূপ, এবং পুবাণাদিতে সগুণ ব্রহ্ম ডাল, পাতা, ফল, ফুল শোভিত মনোহর বৃক্ষস্বরূপ । কাজেই লোকের মন আকৃষ্ট হয় ।

শিষ্য। তা হ'লে পুরাণও জীবের কল্যাণকর গ্রন্থ দেখছি।

গুরু। তা নয়? কেবল জীবের কল্যাণের জন্তই পুরাণের সৃষ্টি হয়েছে। ঈশ্ববোপাসনা সকলেবই কবা কর্তব্য, কিন্তু সাধাবণ অজ্ঞান নিষ্ঠুর ব্রহ্মের উপাসনা করতে পাবে না, তাহ'লে কি তাদের ঈশ্বর উপাসনা হবে না? তবে কি তাদের কোন উপায় নাই? আছে বৈকি, তাদেরই জন্ত পুবাণেব সৃষ্টি হয়েছে। পুবাণ পাঠ বা শ্রবণেব দ্বাৰা ঈশ্বরে ভক্তি প্রেম বাড়ে, মনে দিন দিন পাশ্চি ও আনন্দলাভও হ'তে থাকে এবং শেষে তত্ত্বজ্ঞানেব অধিকাবীও হয়। পবন, সংসাবেব সকলেই ত সে শ্রেণীব লোক নয়, এব ভিতব নিম্নশ্রেণীব লোকও আছে। পুবাণে যে বোচক এবং ভগ্নানক এই ভাব দুটা বিশেষ ভাবে দেখান আছে, তাতে নিম্নশ্রেণীব লোকেদের বিশেষ কল্যাণ সাধিত হ'য়ে থাকে। কেন না, ঈশ্ববেব মনোহর রূপ ও অসীম বিভূতি ঈশ্বর্যাদি শুনে তাঁর প্রতি তারা আকৃষ্ট হয় এবং যজ্ঞ, দান, তপ, আতিথি সেবা, দাবিদ্রেব প্রতি দয়া প্রকাশ ও একাদশাদি ব্রত পালন প্রভৃতি কার্যেব দ্বারা ঈশ্বরকর্মে কৃতে প্রবৃত্ত হয়, স্মৃতরাং সেই সব কর্মের দ্বাৰা ক্রমে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়। এই গেল রোচক ভাবেব কল এখন 'গয়ানক ভাবেব ফল শোন। কোন্ পাপ করলে যমদ্বীতে কোন্ নবকে কি বকম যন্ত্রণা ভোগ কবুতে হয়, সেই সব কথা শুনে অজ্ঞান লোক পাপকর্মে অনেকটা নিবৃত্ত থাকে। পাকা গুণিণেরেরা যেমন গুলিব নেশায় মাতোয়ারা কব্বাব জন্ত, লোককে চাটু খাইয়ে গুলি খাওয়া শেখায়, ঈষরাও তেমনি সাধাবণ লোককে ভগবদ্-প্রেমে মাতোয়ারা কব্বাব জন্ত পুরাণে চাটুশ্বরূপ রোচক বাক্য দিয়েছেন।

শিষ্য। আপনি যা ব'লছেন কথাটা সঙ্গত বটে, তবে কি জ্ঞানেন আমরা ছেলেবেলা থেকে যমপুরীর কথা শুনে আসছি, সেইজন্ত মনে একটা সংস্কার ব'সে গিয়েছে তা সহজে যেতে চায় না।

গুরু । বহুমূল সংস্কার মন থেকে সহজে যেতে চায় না বটে, কিন্তু তাই ব'লে লোককে আজীবন যে ভ্রমেই প'ড়ে থাকতে হবে সেটাও ত ঠিক নয় । তবে অধিকাংশ বিশেষে আজীবন এ ভ্রম থাকা সম্ভব তা আমি মানি । দেখ আসল তত্ত্ব ভ্রমেই ঢাকা আছে, সুতরাং সেই ভ্রম দূর করতে না পাবলে তা হৃদয়ঙ্গম হয় না । সেই জন্যই সাধু মহাত্মাদের সঙ্গে সংসঙ্গ করা প্রয়োজন । শাস্ত্র অধ্যয়ন কি ভজন সাধন অপেক্ষা সংসঙ্গেই হল বেশী ।

শিষ্য । যদি যমপুরী ব'লে বিচারের কোন স্বতন্ত্র স্থান এবং চিত্রগুপ্তের খাতায় কোন নিদর্শন নাই থাকে, তা হ'লে লোকেও পাপপুণ্যের বিচার হয় কি ক'বে ?

গুরু । তোমাকে সেদিন ব'লেছি যে, লোকের মৃত্যুর পব তার সংস্কারই জীবাত্মাকে কল্যাণচরিত্র যোনাতে নিয়ে যায় । চিত্রগুপ্তের খাতায় কিছু লেখা পড়া থাকে না । স্মারবাস্তব কর্মফলকে সংস্কার বলে, চিত্রগুপ্ত মানে সেট সংস্কার । কাবণ, সংস্কারকর্পী কর্মফলগুলি স্মার-বস্তুর গোপনে চিত্রিত হ'য়ে লোকের পবভ্রমে ভোগেব জন্ত প্রস্তুত থাকে এবং তদনুসারেই জীবের গতি হ'য়ে থাকে । চিত্রগুপ্ত, সংস্কার কি অদৃষ্ট সব একই জিনিস ।

শিষ্য । এটা ত বড় চমৎকাব ব্যাবস্থা দেখছি ।

গুরু । এ বকম ব্যাবস্থা না হ'লে কি আর বিশ্ববাহ্যের কাজ চলে ? জৈনদের যেমন এই বিশ্ববাহ্য সৃষ্টি ক'বেছেন, তেমনি রাজ্য পবিচালনার অনুকূল ব্যাবস্থাও ক'রেছেন । ব্যাবস্থাটা এই যে এই বিশ্বের ব্যবতীয় কাজ সম্পন্ন করার ভার এক প্রকৃতির উপরেই স্থাপন আছে । তার মানে জাগতিক ব্যবতীয় কাজ আভ্যন্তরীণ প্রাকৃতিক শক্তিতে আপনা-আপনিই সম্পন্ন হচ্ছে । লোকে বলে স্বভাব থেকে হচ্ছে । যখন প্রকৃতির দ্বারায় সমস্ত

কাজ সম্পন্ন হচ্ছে, তখন আব তাব জন্ত স্বতন্ত্র আইন আদালত, হাকিম ছকুম কিছুবই প্রয়োজন হয় না । যদি সে সব বন্দোবস্ত থাকত অর্থাৎ কার্যনির্বাহেব জন্ত প্রকৃতিকে অথেন মুখাপেক্ষী হ'তে হ'ত, তা হ'লে এই বিশ্ববাজ্য পবিচালনাব বিশৃঙ্খলাও ঘটত । কারণ, হাকিম ছকুম সাপেক্ষ বিষয় কখনই চিবদিন ঠিক এক সময়ে, এক নিয়মে স্তসম্পন্ন হ'তে পাবে না । তাহাভা, প্রাকৃতিক কাজে জন্ত কাবও হাত দিবাৰ প্রায়াজন নাই, এবং ক্ষমতাও নাই । প্রাকৃতিক নিয়মানুসাবে পাপীব দণ্ড এই মর্ত্যালোকেই হ'য়ে থাকে । এইখানেই বহুবিধ নরক বর্তমান আছে । পাপবিশেষে সেই সব নরকবিশেষে দুঃখ ভোগ হ'য়ে থাকে । আর পুণ্যের ফলে যে সুখ তাও এই মর্ত্যালোকেই ভোগ হয়, এবং পণ্যকর্মাবশেষে স্বর্গলোকেও তাব ফলভোগ হ'য়ে থাকে ।

শিষ্য । যমপুরী না গিয়ে এই মর্ত্যালোকেই যে পাপপুণ্যেব ফলভোগ হয় বল'ছেন তা আমি মানলাম, কিন্তু কি একম ভাবে যে ভোগ হয় সেইটা আমি জানতে ইচ্ছা কবি । তা, পবিস্কাবকপে না বুঝতে পাব্লে আমাব বন্ধনুল ধাবণাটা যাবে না ।

গুরু । পাপীকে যদি যমালয় নামক স্থানে নবক যজ্ঞণা ভোগ ক'বে খাস্তে হ'ত, তাহ'লে আব এ বংশাব্দ লোককে নবক যজ্ঞণা ভোগ ক'বতে দেখা যেতো না । যে পাপী সে ত যমালয়ে নবক ভু'গে এসেছে, তবে আবার এখানে নবক ভোগ কেন ? তাহ'লে কি ভগবান পাপীকে ডবল সাজা দেন ? ভ্রম প্রমাদযুক্ত অজ্ঞান মথুয়া রাজাও যখন দোষাকে ডবল সাজা দেন না, তখন অপ্রান্ত জ্ঞানময় পবম দয়াল পবমেশ্বর কি পাপীকে ডবল সাজা দেবেন ? একথা স্বপ্নেও কেও কল্পনা ক'বতে পাবে না । ঐ যে গলিত কুণ্ডগ্রস্ত লোকটীব সর্বাঙ্গ ষায়ে থ'সে প'ড়ছে ঐ সব ষা'য়ে

আবাব পোকা থক্ থক্ করছে, এবং ঐ পোকার কামড়ের যন্ত্রণায় লোকটী দিবাভািত্রি চীৎকার করছে। তার গায়েব দুর্গন্ধে কেও কাছ দিয়ে ঘেঁসে না। ভিক্ষাব জন্ত কোণাও যাবার ক্ষমতা নাই, কেও কোন খাবার জিনিস দিলেও, তা হাতে তুলে নিয়ে ধেতে পারে না। লোকটী অসহ্য নবক যন্ত্রণা ভোগ করছে। সে যদি তার পাপের জন্ত যমালয়ে নরক ভোগ ক'বেই আসবে তবে এখানে আবাব নবক ভোগ কেন? তা নয়, নরক ভোগ করেনি, নরক যন্ত্রণা ভোগ এইখানেই হ'য়ে থাকে। তবে পাপভেদে নবকের ইতব বিশেষ আছে। মুঢ় যোনোতে, কেও পঞ্চাদিক্রমে, কেও কেও ক্রিমি কাটাডিক্রমে সেই সেই রকম স্থানে বাস ক'রে নরক যন্ত্রণা ভোগ কবছে, কেওবা মল্লয়া শরীবেই নরক যন্ত্রণা ভোগ কব'ছ। যেমন ঐ লোকটী কব'ছে দেখ'ছ। দেখ একটা অন্ধ সন্তান জন্মেছে। ঐ সন্তপ্রসূত বালক এ জন্মে ত কোন পাপ করেনি, আব পূর্বজন্মে যদি পাপ ক'বে থাকে, তা হ'লে সে পাপের শাস্তি ত নবকে পেয়েই এসেছে, তবে আবাব সে জন্মান্ত হ'য়ে এখানে নবক যন্ত্রণা ভোগ কব'বে কেন?


শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, নবক ভোগ কি স্বর্গ ভোগ (সুখ ভোগ) এইখানেই হ'য় ব'লে মনে হচ্ছে।

গুরু। হাঁ, পাগী যেমন এইখানে সুখ ভোগ কবে, পুণ্যবান ব্যক্তিও তেমনি এইখানেই সুখ ভোগ করেন। যাঁরা সেই বকম পুণ্যকন্ম দ্বারা দেবভোগ্য সুখের অধিকারী হন তাবা আবাব স্বর্গলোকে গিয়ে সে সুখভোগ করেন। মর্ত্যলোকেব সুখভোগ আমবা দেখতে পাই, কিন্তু স্বর্গলোকেব সুখভাগ আমবা দেখতে পাই না। কারণ, স্বর্গ দেবতাদেব বাসস্থান আমাদের দৃষ্টির অতীত।

শিষ্য। যাবা সুখভোগ করুতে স্বর্গে যান, তাঁরা সেখানে গিয়ে কি অবস্থায় থাকেন ?

গুরু। মর্ত্যালোক কর্মক্ষেত্র, স্বর্গলোক ভোগক্ষেত্র। সেখানে কোন কর্ম নাই কেবল ভোগ আছে। যিনি যেমন কাম্য কর্মেব অনুর্ত্তান কবেন, তিনি সেই বকম স্বর্গে গিয়ে কর্ম্মানুকম সুখভোগ করেন। চাষাবা যেমন পবিশ্রম ক'বে মাঠে আবাদ ক'রে ফসল পাকলে ঘরে নিয়ে এসে ব'সে খায়, কিন্তু ফসল ফুলেই আবাদ মাঠ গিয়ে চাষ আবাদ করে। তেমনি স্বর্গাকাঙ্ক্ষী কাম্য কর্ম্মাগণকেও স্বর্গেব সুখ ফুঁবায় গেলেই আবার মর্ত্যে এসে জন্ম নিতে হয়।

শিষ্য। সুখেব পর যখন চুঃখ পেতে হয়, তখন অস্থায়ী স্বর্গসুখ ভোগে লাভ কি ?

গুরু। সেইজন্যই ত বুদ্ধিমান লোকেবা স্বর্গেব অস্থায়ী সুখ আদৌ ইচ্ছা কবেন না। কাদ্রুচ তাঁরা নিকান ভাবে সকল বস্তু ক'বে থাকেন। নিকাম কর্ম্মেব ফল অক্ষয় সুখ, সে সুখ থেকে কখনই বিচ্যুত হ'তে হয় না। সংসার লোক আধিকাংশই কিন্তু সেই অস্থায়ী অসাব কাম্য কর্ম্ম ক'বেতেই লালায়িত। দেখতে পাওনা ? বাগ যজ্ঞাদি কি যে কোন জিয়াব প্রারম্ভে সংকল্পটীব মন্ত্র ভাল ক'রে বলা চাই, প্রার্থনাপূর্ণ্ত্তবস্ত্তিগুলি ছদয়েব সহিত প্রাণ ভ'রে বলা চাই।  তাব মানে উপাস্য দেবতাকে আপনাব মতলবটা পান্ডকালকপে বলা চাই। কি জানি, ফলের কোন গড্‌বড্‌ হয়। ভাষা ॥ লোকে কি ভ্রমজালে জড়িত।

শিষ্য। ঠিক কথা, বুদ্ধিমান লোকেবা কেন স্বর্গসুখ কামনা করবেন ? কথায় বলে ঢেঁকী স্বর্গ থেকে এসে ধান ভানে। তেমনি যিনি স্বর্গে যাবেন তাঁকে আবার মর্ত্যালোকে ফিবে এসে জন্ম নিতে

হবে। স্বৰ্গ স্থলের অবস্থ'টা আমি বুঝলাম। এখন আমাকে একটা বিষয় বুঝিয়ে দিন যে, ভুলোক থেকে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সাতটা লোক আছে সেদিন আপনি আমাকে বলেছেন। এই সাত লোকের কার্য্যই কি এক প্রকৃতিব দ্বাবায় সম্পন্ন হচ্ছে ?

শ্রুত। হাঁ, সাত লোকের কাজ এক প্রকৃতিব দ্বাবাই সম্পন্ন হচ্ছে। সমস্ত লোকই যে বিশ্বের মধ্যে। সমগ্র বিশ্ব যখন প্রকৃতিব আয়ত্বাধীন, তখন সমস্ত লোকেও ব্যবতীয় কাজই তাব দ্বাবা সম্পন্ন হচ্ছে।

শিষ্য। প্রকৃতির ত আশ্চর্য্য ক্ষমতা দেখছি, এবং কার্য্যপ্রণালী অতীব আশ্চর্য্যজনক। সমস্ত ব্যাপাবই আলৌকিক। জীবের কৃত কৰ্ম্মেব বিচাবেব জন্ত আইন, আদালত, হাকিম হুকুম, সাক্ষী সাবুদ, নথীপত্র কিছুবট প্রয়োজন হয় না। প্রত্যেক জীবের দোহর মধ্যেই তার কৃত পাপপুণ্যেব নথীপত্র প্রমাণাদি সব মজুত আছে। প্রাকৃতিক নিয়মে তদন্তসাবে বিচাব হয়।

শ্রুত। শুধু কি পাপ পুণ্য সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা দেখলে ? অন্যতবে ব্যবতীয় কাজেরই ব্যবস্থা এইরূপ।

শিষ্য। প্রাকৃতিক কাজের ব্যবস্থা শুনে আমার মনে বড় আনন্দ। ভুভব কবুছি। অগ্রগত কবে আমার অবগত কিছু বলুন।

শ্রুত। আজ থাক সে অনেক কথা! আবার কাল হবে।

ষষ্ঠ দিন ।

শিষ্য । আজ আমার প্রাকৃতিক কার্যপ্রণালী কিছু বলুন ।

গুরু । দেখ, বোধাই কল্‌কাতার মিউনিসিপ্যালিটির কার্যনির্বাহীর জন্ত ক্রোর টাকার উপর খরচ । কত কলকারখানা কত ইঞ্জিনিয়ার, কত মাণসলা, কত কারীকর, কত মেথব এবং কত দোকান, তবুও সকল সময়ে সকল কাজ সূচাক্রমে সম্পন্ন হয় না । এই বিশ্বরাজ্যেব মিউনিসিপ্যালিটির কাজ এক প্রকৃতিব দ্বাবায় সুসম্পন্ন হচ্ছে । অথচ কল্‌কারখানা কি কার্যকাবকাদি স্বতন্ত্ররূপে বন্দোবস্ত কিছুই নাই । সহরের মিউনিসিপ্যালিটির ময়লা মেথরে ব'য়ে নিয়ে গিয়ে মাটিতে গাড়ে, পুড়িয়ে দেয় অথবা ড্রেনের দ্বারা নদীতে ঢেলে ফেলে দেয় । প্রকৃতিব মিউনিসিপ্যালিটির শূকর কুকুবাদি মেথরগণ ময়লা সব খেয়ে ফেলে । লোকে ময়লা ব'লে টের পাওয়াব বো নাই । যদি শূকর কুকুবাদি মেথরগণ উপস্থিত না থাকে, তাহ'লে পৃথিবী ক্রমে সেই ময়লাগুলিকে আপনাব সামিল ক'বে নেয় । গরু মব'ণে লোকে মাঠে ফেলে দেয়, মুচী খালখানা ছাড়িয়ে নিয়ে যার, আর অম্মি শকুনী, গুধিনী, শেয়াল, কুকুরাদি এসে মাংসগুলি সব কপাকপ খেয়ে ফেলে । ঝাড়দ্বাখ পবন এসে যা কিছু বদগন্ধ সব উড়িয়ে নিয়ে অনন্ত আকাশে মিশিয়ে দেয় । তার পর ভাস্করালা বৃষ্টি এসে হাড়ে যা কিছু মাংসেব টুকরা টাকরা লেগে থাকে সব বুয়ে মাটিতে ফেলে দেয় । পৃথিবী তখন সেগুলিকে আপনাব সামিল ক'রে নেয় । এখন দেখ, এই যে কাজগুলি সব সম্পন্ন হ'চ্ছে, তার জন্ত কেও কাণ্ডকে ডাকছে না, অথবা কেও কাণ্ডকে ছকুমও দিচ্ছে না ।

সকলেই এসে আপন আপন কর্তব্য কর্ত্ত্ব ক'বে চ'লে যাচ্ছে । প্রাকৃতিক যাবতীয় কাজই এই নিয়মে সম্পন্ন হ'য়ে থাকে ।

শিষ্য । ভগবান এক প্রকৃতির দ্বারায় যে ভাবে বিশ্বের কাজ সব সম্পন্ন ক'বাচ্ছেন, তা আমাদের বুঝ'ব সাধ্য নাই ।

গুরু । ভগবানের ঐশ্বর্য্য, ক্ষমতা, বিভূতি কি দয়াদি মনে চিন্তা ক'র দেখ'লে ওস্তিত হ'তে হয় । তিনি স্বয়ং বা তাঁর প্রকৃতি অথবা তাঁদের কার্য্য অচিন্তনীয়, স্তূতরাং বোঝ'বার উপায় নাই । মানুষ ত নাহুয দেবতারাই বুঝ'তে পাবেন না ।

শিষ্য । আপনি পাহাড়ে বাস ক'বেছেন, সেই সব জায়গাব প্রাকৃতিক কার্য্যপ্রণালী শুনতে আমার বড় কৌতূহল হচ্ছে ।

গুরু । আচ্ছা, আমি যা কিছু দেখেছি' এবং বুঝছি তা তোমাকে বলছি শোন । মানুষে বসকাবধানা ইন্দ্ৰিয়নিয়ারিং যা কিছু শিখেছে এবং ক'রছে, তা সব সেই প্রকৃতির অনুকবণেই শিখছে এবং প্রাকৃতিক শাক্তব সাহায্যেই ক'বছে । প্রকৃতি মুহূর্ত্ত নধ্যে বে জিনিস বহু পবিমাণে উৎপন্ন করেন, মানুষেব সেই জিনিস আংশিক পবিমাণে উৎপন্ন ক'বতেও বহু সময়, বহু ব্যয় ও বহু পরিশ্রম লাগে এবং সেই জিনিসেব গুণেরও তাব-তম্য হয় । গঙ্গোত্রীর প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর । চাবিদিকে পাহাড়ের উপরিভাগ সব ববক্ষে সাদা ধপ্ ধপ্ ক'বছে এবং তাব উপর স্বধারশি প'ড়ে কত রকম আশ্চর্য্য রং দেখাচ্ছে । পাহাড় যেন সব চক্ৰমক্ ক'বছে । একদিন একটা আশ্চর্য্য ঘটনা যা আমি স্বচক্ষে দেখেছি তা বলি শোন । একদিন বিকালে বেলা চাব্টাব সময়, গঙ্গাব ওপাবে একটা পাহাড় বরফ প'ড়তে আরম্ভ হ'ল । ঠিক যেন বুড়ি ক'বে গোবর ফেলছে । দশ মিনিটেব মধ্যে দু মাইল আন্দাজ পাহাড়েব উপরটা বরফ ঢেকে গেল । এপার থেকে বোধ হচ্ছিল, যেন তিন ফুট উঁচু হ'য়ে বরফ প'ড়েছে ;

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উচু আবও বেশি ছিল, কেন না, দু'ব ব'লে কম দেখাচ্ছিল ।

শিষ্য । বড় আশ্চর্য্য কথা শুন্ছি । কলকাতায় বরফের কারখানায় এক মণ দু মণ এক একটা বরফের চেঙ্গড দেখেছি বটে, কিন্তু একপ ঢালাভাবে বরফ দেখিনি কিম্বা শুনিনি ।

গুরু । কারখানায় যে বরফ তৈর্য্যাব হয়, তাতে কলকারখানা চাই, জলে মসলা মেশান চাই, তবে গা বরফ তৈর্য্যাব হয় । রাজ্যের মণ বরফ যদি কারখানায় তৈর্য্যাব ক'রতে হয়, তাহ'লে অনেক তোড়'ষোড়্ ও অনেক সময়ের দরকাব , কিন্তু প্রকৃতি দশ মিনিটের মধ্যে লক্ষ লক্ষ মণ বরফ তৈর্য্যাব ক'বে খেলছেন । কোন কলকারখানা অথবা মসলাদি কিছুই লাগে না ।

শিষ্য । প্রকৃতি কি বকম ভাবে বরফ তৈর্য্যাব ক'বে ঝুপুঝুপু ক'বে ফেলেন । জানু'বাব জগু বড় কৌতূহল হচ্ছে অনুগ্রহ ক'বে বলুন ।

গুরু । জল জমে যে বরফ হয় তা অবশ্য তো'নার জানা আছে । শীত প্রধান স্থানে বাজিতে বাইবে কোন পাত্রে জল রাখলে জ'মে বরফ হয়ে যায় তা আনি স্বচক্ষে দেখেছি । প্রাকৃতিক বরফ মেঘ থেকে উৎপন্ন হয় । মেঘগুলি বিন্দু বিন্দু জলকণার সমষ্টি মাত্র । হিমালয়ের খুব উচ্চ স্থানগুলি এতই শীতপ্রধান স্থান যে, সেখানে মেঘ বাওয়া মাত্র মেঘস্থ জলকণা সব বরফে পরিণত হয় ।

শিষ্য । সেখানে মেঘ যায় কেন ?

গুরু । মেঘগুলিকে হাওয়াতে ঠেলেতে ঠেলেতে সেই সব উচু স্থানে নিয়ে যায়, এবং ববাবরই পাহাড় আবও উচু হ'য়ে চ'লেছে , কাজেই মেঘগুলি সেই সব পাহাড়ে বাধা পায়, স্তবধা পাহাড় অতিক্রম ক'বে আয় আগে যেতে পারে না ব'লে, এবং হাওয়াতে পাহাড়ের গায়ে ধ'রে

রেখেছে, এই কাবণে মেঘগুলি সেইখানেই স্থির হ'য়ে থাকে এবং কিছুক্ষণেব মধ্যে বরফ পবিণত হয়, আব অর্মানি পাহাড়ের উপর ঐ সব বরফ বুপুপুপু ক'বে পড়ে যায় । কেননা, বরফ কঠিন পদার্থ ব'লে শূন্যে থাকতে পারে না ।

শিষ্য । গঙ্গোত্রীতে কি খুব বৃষ্টি হয় ?

গুরু । সেখানে বৃষ্টি বড় আশ্চর্য্য রকমে হ'য়ে থাকে । প্রাকৃতিক সব আশ্চর্য্য কাজ দেখলে পবে হৃদয় ভগবৎ প্রেমে আপ্ত হ'য়ে যায় । আমি শ্রাবণ মাসে গঙ্গোত্রীতে ছিলাম । বৃষ্টি প্রায় হ'তো দেখ্তাম, কিন্তু ফিন্ ফিন্ ক'বে একদিনও জোরে বৃষ্টি দেখ্লাম না । একটা পাণ্ডাকে তাব কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে উত্তব দিল যে, জোরে বৃষ্টি হ'লে আমরা খাব কি বাবা ? গঙ্গোত্রীব দশ মাইল নীচে পাহাড়ের গায়ে ঢালু জায়গায় কোদাল দিয়ে মাটি খুঁড়ে আবাদ হয় । আরও ছ মাইল নীচে পাণ্ডাদের বাড়ী । পাহাড়ের গায়ে ঢালুতে ফসল হয়, কাজেই বেশী জোরে বৃষ্টি হ'লে সব ধুঁয়ে নিয়ে যাবে । ফসলের মধ্যে গোল আলু প্রধান, আদা, এবং গম ধানও কিছু কিছু হয় ।

শিষ্য । প্রাকৃতিক কার্য্যেও ভগবানের অসীম দয়া এবং কৌশল প্রকাশ পাচ্ছে দেখ্ছি ।

গুরু । ভগবান প্রাকৃতিক একটা জিনিস বা কাজের দ্বারা অনেক গুলি উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবাচ্ছেন । এমন কি, এ সংসাবে একটা তুণের দ্বাযায়ও সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হচ্ছে ।

শিষ্য । প্রাকৃতিব একটা জিনিসের দ্বাযা একাধিক উদ্দেশ্য কি ক'বে সিদ্ধ হ'চ্ছে ?

গুরু । বাইরে যাওয়ার দবকার নাই । তোমার শরীরেরই কোন একটা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিয়ে বিচার ক'রে দেখ্লেই তা বুঝতে পারবে । এই

চোখের পাপড়ী। এতে কি কি কাজ হয় তা জান? প্রথমতঃ চোখের শোভাবর্দ্ধক, পাপড়ীবিহীন চোখ খুব খারাপ দেখায় আমি তা দেখেছি। দ্বিতীয়তঃ চোখে ধূলা কুটা কিছু পড়তে দেয় না। তৃতীয়তঃ দৃষ্টিশক্তির তেজ বাড়ায়। চোখ বুজে ভাবণর ঈশ্বর খুলে চোখেব নিকট কোন লেখা ধ'বে পাপড়ীৰ মধ্যে দিয়ে দেখলে অক্ষর বেশ বড় দেখায়। ঘাসে কি কি হচ্ছে তা জান? প্রথমতঃ পৃথিবীতল শোভা ক'রে থাকে। দ্বিতীয়তঃ মাটিৰ আবরণ, যেমন তেজেই দৃষ্টি হ'ক না কেন, মাটি ধুঁয়ে নিয়ে যেতে পাব্বে না। তৃতীয়তঃ ঘাসেব সবুজ বঙ্গে সমস্ত প্রাণীৰ চোখ ঠাণ্ডা বাখে। চতুর্থতঃ পশুদি প্রাণীৰ খাদ্য। ঘাস ও ঘাসেব শিকড় মাছুয়েব অনেক ওষুধে লাগে। এই রকমে প্রাকৃতিক বাবতীয় জিনিস একাধিক কাজ কৰ্বেছ।

শিষ্য। আমি এখন এই ভাবছি যে, ভগবানেব প্রাকৃতিক কাজ বোঝবার সাধা কাবও নাই, তখন তাঁকে জানবাব সাধাই নাই।

গুরু। ভগবান সহজে বোধগম্য হওয়াব বিষয় নন্। তবে কৃপা ক'রে যাকে সতটুকু জানিয়ে দেন, তিনি ততটুকুই তাঁকে জানতে পাবেন। সাংসারিক সাধারণ লোক ভগবানকে তাদের নিজেদেব ছাঁচে ঢেলে নেন। ভগবৎ কৃপার তাঁর তত্ব কিছু অসুস্তবে এলে, তখন আর তাঁকে নিজেব ছাঁচে গড়তে ইচ্ছা হয় না, বরং তাঁব ছাঁচেই নিজেকে গড়তে হয়। তাঁব কৃপা ভিন্ন তাঁকে জামবার আব উপায় নাই।

শিষ্য। আগনি ধ'লেছিলেন যে, অবৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিয়ে আসল তত্ত্ব আশাকে বোঝাবেন। আজ আমাকে সেইটা বুঝিয়ে দিন। আমার সংশয়টা মিটে যাক

গুরু। অ'চ্ছা, তোমার মনেব সংশয়টা আগে বল।

শিষ্য। আপনি যে ব'লেছেন জীবাত্মা ও পবমান্মা দুইই এক,

কেবল অবস্থানের পার্থক্য হেতু নাম ভেদমাত্র । জীবাশ্মা কৰ্মফলে আবদ্ধ হ'য়ে ভূতগণেব দেহেতে বদ্ধাবস্থায় অবস্থান ক'বুছেন আব পবমাশ্মা সমগ্র বিশ্বব্যোপে অখণ্ড সচ্চিদানন্দ পূর্ণব্রহ্মরূপে মুক্তাবস্থায় অবস্থান ক'বুছেন । আমাব এই সংশয় হ'চ্ছে যে, জীবাশ্মা ও পবমাশ্মা যদি একই হন, তাহ'লে পরমাশ্মা অখণ্ড পূর্ণব্রহ্ম থাকেন কি ক'বে? কেননা, পবমাশ্মা থেকে জীবাশ্মা বিচ্ছিন্ন হ'য় এসেই ত তাঁর অংশরূপে ভূতগণেব দেহেতে অবস্থান ক'বুছেন । সুতরাং বিশ্বব্যাপী ব্রহ্ম অখণ্ড অর্থাৎ পূর্ণ নৈলেন কৈ ?

শুধু । জীবাশ্মা ও পবমাশ্মা একই এবং পবমাশ্মা অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অখণ্ড । ভূতগণেব দেহেতে অবস্থান ক'বুছেন মনে ক'রে তুমি পৃথক ভাব'ছ । আমি বলছি তুমি নিশ্চয় জেনে যে, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু দেখতে পাচ্ছ, তাও পবমাশ্মা থেকে বিচ্ছিন্ন নয়, শুধু ভূতগণস্থিত আত্মাব কথা কেন ?

শিষ্য । এ যে আবার নতুন কথা শুনছি । তবে ত আবার ভাল । এ সব সৃষ্টি পরমাশ্মাব সঙ্গে এক হ'ল কিসে ?

শুধু । যেমন সমুদ্র আর তরঙ্গ । তবঙ্গ কি সমুদ্র ছাড়া ? না সমুদ্রের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন ? তবঙ্গ সমুদ্র হ'তে বিচ্ছিন্ন হ'তে পারে না । যেখানে সমুদ্র নাই সেখানে তবঙ্গও নাই । নীচে যেমন বিশাল সমুদ্র প'ড়ে আছে, আর তাব উপর তবঙ্গ উঠ'ছে । তেমনি পবমাশ্মারূপ অনন্ত সমুদ্র প'ড়ে আছেন, আর তাবই উপরে সৃষ্টিকরূপ তরঙ্গ উঠ'ছে অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হ'চ্ছে । সমুদ্র যেমন তার তরঙ্গ থেকে বিচ্ছিন্ন হ'তে পারে না । পরমাশ্মাও তেমনি তাঁর সৃষ্টি থেকে বিচ্ছিন্ন হ'তে পারেন না । সমুদ্র তবঙ্গে সূর্য্যবান্ধি প'ড়ে যেমন নানা বকম দেখায়, তেমনি পরমাশ্মার সৃষ্টি তরঙ্গেও মার্মারূপ রাশি প'ড়ে নানা বকম

দেখাচ্ছে । যেমন সমুদ্রের জলই তরঙ্গে পরিণত হয়, তেমনি পরমাণু। স্বয়ংই এই বিষে পরিণত হ'য়েছেন । মায়াপ্রযুক্ত এই বিশ্ব ব্যাপার নানা রকম দেখাচ্ছে বটে, কিন্তু মায়া নিশ্চুক্ত হ'লেই সেই একমাত্র সচ্চিদানন্দ পরমাণুকেই দেখা যায় ।

শিষ্য । সৃষ্টি যে পবমাণু থেকে বিচ্ছিন্ন নয় তা আমি মান্লাম । পরন্তু, জীবাণু ও পবমাণু সন্ধক্ষে আমার এই সংশয় হয়েছে যে, পরস্পর ভিন্ন স্থানে ও ভিন্ন অবস্থার থেকেও কি ক'বে এক হ'তে পারেন ?

গুরু । সেদিন যে তোমাকে বৈতজ্ঞানেন্দ্র কথ্য ব'লেছি, ঐ ভাবটা সাধারণ লোকের বোধগম্য এবং তাদের উপাসনাবও অল্পকূল । কেন না, তারা অশেষত ভাব মনে ধারণা কব'তেই পারে না । বাস্তবিক, পবমাণু অবিচ্ছিন্ন ভাবেই সমগ্র বিশ্বব্যাপে অবস্থান কব'ছেন । আকাশ যেমন কখন বিচ্ছিন্ন হয় না, পরমাণুও তেমনি কখন বিচ্ছিন্ন হন না, স্তূতবাং জীবাণু আলাদা হবেন কি ক'বে ? কেবল কল্পিত উপাধিযুক্ত হওয়াতেই তাঁকে আলাদা ব'লে বোধ হয় । যেমন ঘটাকাশ ও মহাকাশ ।

শিষ্য । আপনি যে ঘটাকাশ ও মহাকাশেব উদাহরণ দিচ্ছেন, আমি কিন্তু তার কিছই বুঝ্লাম না ।

গুরু । যতক্ষণ ঘট থাকে ততক্ষণ ঘটমধ্যস্থ আকাশ ঘটাকাশ ব'লে পবিচিত্ত হয় । ঘটেব নাশ হ'লে ঘটাকাশ ও মহাকাশ মিশে যেমন এক হ'য়ে যায়, এবং এক মহাকাশই নাম থাকে । তেমনি উপাধিক্রপ দেহ ঘটেব নাশ হ'লে, জীবাণু ও পবমাণু মিশে এক হ'য়ে যান এবং কেবল পরমাণুই নাম থাকে ।

শিষ্য । তবে মনেই ত দেহরূপ ঘটেব নাশ হয়, স্তূতবাং মৃত্যু হ'লেই মুক্তি ।

গুরু । দৈতভাবেৰ আশ্রয় নিয়ে তোমাকে বোঝাতে হবে, নচেৎ তুমি বুঝতে পারবে না । মৃত্যুতে স্থূল শরীর ঘটের নাশ হয় বটে, কিন্তু সূক্ষ্ম ও কারণ শরীররূপ ঘটের নাশ হয় না । এই সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর-রূপ ঘটের নাশকেই ঘটের নাশ বলে । সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গ শরীরও বলে । কাঠের সিংহাসন মধ্যস্থ রূপার সিংহাসনে সোণাব আসনে শাল-গ্রাম শিলা যেমন বিবাক্তমান থাকেন, তেমনি স্থূল শরীরেব মধ্যস্থ সূক্ষ্ম শরীরে কাবণ শরীররূপ আসনে জীবাত্মা থাকেন । স্থূল শরীরেব নাশ হ'লে, অর্থাৎ মৃত্যু হ'লে, তখন ঐ সূক্ষ্ম শরীররূপ সিংহাসন কারণ শরীর-রূপ আসনে বসিয়ে জীবাত্মাকে ব'য়ে নিয়ে গিয়ে অন্য নতুন স্থূল দেহেতে স্থাপন করে । তাকেই লোকে জন্ম বলে । কোটী কোটী বার এই স্থূল দেহের উৎপত্তি ও বিনাশ হচ্ছে, অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু হ'চ্ছে, কিন্তু সূক্ষ্ম ও কারণ দেহের নাশ হয় না । যেহেতু তারা আগুনে পোড়ে না, অস্ত্রে কাটে না, পচে না সড়ে না, স্থূল পদার্থ নয় ব'লে কিছুতেই তাদেরকে ধ'রতে ছুঁতে পারা যায় না । সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরের নাশ হ'লেই সার্ব-কল্পিত জীবাত্মারূপ উপাধি ঘুচে গিয়ে তখন কেবল এক পরমাত্মা ব'লেই কথিত হন

শিষ্য । শরীর কটা ?

গুরু । কেন ? সেদিন আত্মা কেমন সেই প্রসঙ্গের মধ্যে তিনটি শরীরেব উল্লেখ শু'নেছ । শরীর তিনটি স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণ ।

শিষ্য । এই তিনটি শরীর কেমন তাই আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । পাপ ও পুণ্যেব দকণ ছুঁধ ও সুখভোগ করবার জন্ত বড়-বিকার ভাবগ্রস্ত যে ভোগাত্মকন অর্থাৎ ভোগের স্থান তাই স্থূল-শরীর, তার মানে এই দেহ স্থূল-শরীর । পাঁচটি প্রাণ, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি, এই সত্তেরটী তত্ত্ব নিয়ে যে শরীর তাই সূক্ষ্ম শরীর ।

আর স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের উৎপত্তির কারণ যে মায়াজনিত অবিজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞানতা তাই কারণ শরীর ।

শিষ্য । ষড়বিকার তাবগ্ৰস্ত স্থূল-শরীর ব'লছেন সেই বিকার কি কি ?

গুরু । সাংখ্য শাস্ত্রে ব'লছেন যে, এই স্থূল দেহ ছয়টা বিকারযুক্ত যথা—জন্ম, বিত্তমানতা, বৃদ্ধি, পবিণতি, অপক্ষয় ও বিনাশ । এই কয়টা বিকার আছে ব'লেই স্থূল শরীরের নাশ হয়, কিন্তু সূক্ষ্ম ও কাবণ শরীরেব এই বিকার কয়টা নাই, সুতরাং তাদের নাশও সহজে হয় না । তাদেরই নাশ হ'লে তবে গা জীবের মুক্তি ।

শিষ্য । সূক্ষ্ম ও কাবণ শরীরেব নাশ হ'লে জীবের মুক্তি হয় ব'লছেন, কিন্তু তাদের নাশ হয় কিসে ?

গুরু । তত্ত্বজ্ঞান লাভে নাশ হয় । এহ জ্ঞানকে আত্মজ্ঞানও বলে । যেমন সূর্য্য উদয় হ'লে অন্ধকার আর থাকেনা, তেমনি তত্ত্বলাভ হ'লে উক্ত শরীরঘরেব অস্তিত্বও আব থাকে না । কটকিরা যেমন জলের ময়লা কেটে দিয়ে জলকে পরিষ্কার টল্টলে করে, তখন শুধু ভিন্ন জলের মধ্যে আর কিছুই দেখা যায় না । তত্ত্বজ্ঞানও তেমনি আত্মাব মায়াকল্পিত উপাধিকপ ময়লা কেটে দিয়ে আত্মাকে পরিষ্কার টল্টলে করে । তখন এ জগতে আত্মা ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না ।

শিষ্য । তত্ত্বজ্ঞান কি ক'রে লাভ হয় সেইটা আমাকে অনুগ্রহ ক'রে বলুন ।

গুরু । তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় হ'চ্ছে চিত্তশুদ্ধি । সেই চিত্তশুদ্ধি আবার অধিকারী ভেদে বিভিন্ন প্রকারে লাভ হ'য়ে থাকে । বাদেব সংসারে বিরাগ স্নেহে অর্থাৎ সংসারত্যাগী, তাঁদের বৈরাগ্যের প্রবল-তাতে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । শাস্ত্র বচন শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, পর্যায়ক্রমে এইগুলি সাধন ক'রলে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । যোগশাস্ত্র কথিত

আসন প্রাণায়ামের দ্বারায় চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । সমস্ত কৰ্ম নিৰ্ভামভাবে ক'ব্লে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । ভগবদ্ সেবা ক'ব্লে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয়, এবং সাধু সেবা ও সাধুসঙ্গ ক'ব্লেও চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় । এই চিত্তশুদ্ধি যখন লাভ হয় অর্থাৎ চিত্তে রাগ, দ্বেষ, আশা, ক্রোধাদি কোন রকম ময়লা যখন উৎপন্ন না হয়, তখন গুরু উপদিষ্ট সাধনা করলে ক্রমে তত্ত্বজ্ঞানের বিমল জ্যোতিঃ অন্তরে প্রকাশ পায় । সংসারত্যাগী মহাত্মারা শাস্ত্র-বচন শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও যোগশাস্ত্র কথিত আসন প্রাণায়ামাদির দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করেন, এবং গৃহীরা নিৰ্ভামভাবে যজ্ঞ, দান ও তপ অল্পষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করেন । ইহাকেই নিৰ্ভাম কৰ্ম্মযোগ বলে । এই কৰ্ম্মযোগই গৃহীদের উপায় এবং কল্যাণকর ।

শিষ্য । আপনি গৃহী ও ত্যাগীর চিত্তশুদ্ধির উপায় আলাদা আলাদা যা বললেন তা বুঝলাম । এখন এমন একটা উপায় বলুন যা সকলেই অবলম্বন ক'বতে পারে ।

গুরু । ভগবদ্ সেবা । গৃহী ত্যাগী সকলেই এই উপায়টা অবলম্বন ক'বতে পাবে । মন প্রাণের সহিত ভগবদ্ সেবা ক'ব্লে নিশ্চয়ই চিত্ত-শুদ্ধি লাভ হবে । ফলতঃ চিত্তশুদ্ধি লাভ না হ'লে তত্ত্বজ্ঞান লাভের কোন আশাই নাই ।

শিষ্য । চিত্তশুদ্ধি না হ'লে তত্ত্বজ্ঞান লাভের কোন আশা নাই কেন ?

গুরু । চাষের দ্বারা জমী খুঁড়ে পবিকার না ক'রে ফসল বুনলে যেমন ফসল হয় না, তেমনি চিত্তশুদ্ধির দ্বারা হৃদয় পরিষ্কার না ক'রে সাধনাদি ক'রলেও কোন ফল হয় না । মনের মধ্যে রাগ দ্বেষাদি ময়লা-গুলি পু'রে রেখে লোক দেখান ভজন সাধন ক'বলে কি হবে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, চিত্তশুদ্ধির যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আমি বেশ বুঝলাম । এখন আমাকে জীবাত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে বুঝিয়ে দিন ।

আপনি ব'লছেন যে, পরমাত্মা অখণ্ড অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন ভাবে সমগ্র
বিশ্বে ব্যাপ্ত আছেন। আবার ব'লছেন যে, জীবাত্মা ও পবমাত্মা
ঘটাকাল ও মহাকালেশব মত। ঘটেব নাশ হ'লে যেমন ঘটাকাল মহাকালে
মিশে এক হ'য়ে যায়, তেমনি দেহরূপ ঘটেব নাশ হ'লেও জীবাত্মা ও
পবমাত্মা মিশে এক হ'য়ে যান। এখন আমার সংশয় এই যে ঘটেব নাশ
হ'লে ঘটাকাল যেখানকার সেইখানে থাকে। পবন্ত, জীবাত্মা যে চ'লে
বেডান। এক দেহরূপ ঘটেব নাশ হ'লে অর্থাৎ মৃত্যু হ'লে অন্ত দেহরূপ
ঘটে অধিষ্ঠিত হন অর্থাৎ জন্ম হয়। সুতরাং জীবাত্মা পবমাত্মা থেকে
বিচ্ছিন্ন না হ'লে কি ক'বে যাওয়া আসা করেন অর্থাৎ মৃত্যু ও জন্মেব
অধীন হন।

শুক। জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই জিনিস, উপাধিযুক্ত হওয়াতেই
বিভিন্ন ব'লে বোধ হয়। যাকে তুমি জীবাত্মা বলছ, বাস্তবিক পক্ষে তিনি
কোথাও যাচ্ছেন না অথবা আসছেন না। সচবাচব বিশ্বের সকল স্থানেই
তিনি পরিপূর্ণ আছেন। অবশ্য এই বিশ্বের কোন স্থানে যদি কাঁক থাকত
তাহ'লে না হয় তিনি যেতে আসতে পারতেন স্বীকার করি। যেতে
গেলেই খোলাসা স্থান অর্থাৎ খালি জায়গা চাই, নইলে যান কি ক'রে ?
এবং যেস্থান হ'তে যাবেন সে স্থানটাও খালি ক'রে অর্থাৎ শূণ্য ক'রে যেতে
হবে। পবন্ত, এট ছুটাব একটাও নয়, কেননা তিনি বিশ্বের সর্বস্থানে
সর্বদা পূর্ণরূপে বর্তমান আছেন। এই সচবাচব বিশ্বে তিলাঙ্ক স্থানও
পাবেনা যেখানে তিনি অধিষ্ঠিত না আছেন। এ অবস্থায় আত্মাব যাওয়া
আসা কি ক'বে প্রতিপন্ন হ'তে পারে ? সেইজন্য ভগবান শঙ্কবাচার্য্য
পরাপূজ্য স্তোত্রে ব'লেছেন যে, “পূর্ণপ্রবাহনং কুত্র,” “সর্বোপাধিব্যতীতমহম্”।
এই বিশ্বের সর্বত্রই তুমি পূর্ণরূপে বর্তমান আছ, তে মাকে আহ্বান কি
ক'রে কবুতে পাবা যায়। নতুন এলেই লোকে আহ্বান ক'বে থাকে,

যে বরাবর উপস্থিত আছে তাকে কি কেও আহ্বান করে? সকল স্থানই অধিকার করে তুমি ব্যাপ্ত আছ, তোমাকে আসনই বা কোথায় দিবে? অর্থাৎ তুমিই সমগ্র বিশ্বের আধার তোমার আধার কৈ? ভগবানও গীতার ১৩শ অধ্যায়ের ১৩শ শ্লোকে বলেছেন যে,

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতঃশঙ্কিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ ঞ্জতিমগ্নোকে সর্বামাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্বত্রই (এই বিশ্বের সর্বত্র) তাঁর (ঈশ্বরের) হাত, পা, চোখ, মাথা ও মুখ বিরাজিত আছে। তিনি সর্বত্রকে (বিশ্বকে) আবৃত করে অবস্থান করছেন। এখন বিচার করে দেখ, তিনি ছাড়া খালি জায়গা থাকলে তিনি অবশ্য যেতে আসতে পারতেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে তাঁর পেটের মধ্যে। আর জন্ম মৃত্যুতে আত্মা আসা যাওয়া করেন, এ সংশয় যদি তোমার হয়, তাহলে তার উত্তর ভগবদ্বাক্যেই পাবে। আত্মার যে জন্ম মৃত্যু নাই ভগবান তা গীতার ২য় অধ্যায়ের ২০শ শ্লোকে বলেছেন যে,

ন জায়তে ত্রিযতে বা কদাচি-

ন্মায়ং ভুত্বা ভভিতা বা ন ভূযঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুবাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শবোবে ॥

আত্মা কখন জন্মেন না বা মরেন না, কখন হননি, কখন বর্তমান নাই বা হবেন না, এবং ইনি বদ্ধিত হন না। কেন না ইনি (আত্মা) অজ (জন্মরহিত), নিত্য (চিরকাল বর্তমান), শাস্ত (অপক্ষয়শূন্য) এবং পুরাণ (পরিণাম শূন্য অর্থাৎ যেমন আছেন তেমনি থাকবেন)

অর্থাৎ জন্ম, বিত্তমানতা, অপক্কর শূন্য, পরিণতি ও বিনাশ এই ষড়বিধ বিকারশূন্য ।

শিষ্য । আমি ত মশায় বিষম ধাঁদায় পড়ে গেলেম দেখছি । আত্মা জন্মেন না মরেন না, তার না হয় মানে হ'তে পারে, আত্মা যে বিত্তমান নাই ব'লছেন, এ কি রকম কথা ? তবে কি আত্মা নাই ?

গুরু । আত্মা থাকবে না কেন ? কেবল আত্মাই আছেন আত্মা ছাড়া আর কিছুই নাই । তিনি সর্বদা সর্বত্র বিত্তমান আছেন, কিন্তু তিনি বিত্তমান আছেন এই কথা ব'লে তার এই মানে হয় যে, তিনি আগে ছিলেন না এখন আছেন । যেমন কেও ব'লছে যে গোপাল বাবু এখন সেখানে বিত্তমান আছেন । তার মানে এই যে তিনি সেখানে আগে ছিলেন না এখন আছেন । আত্মা বিত্তমান আছেন বল্লেও ঠিক তাই বুঝায় । সেই দোষ পরিহারবেব জন্তই আত্মা বিত্তমান আছেন একথা বলা নিষিদ্ধ ।

শিষ্য । আচ্ছা, এটা না হয় স্বীকার করলাম, কিন্তু আত্মা আসা যাওয়া করেন অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর অধীন হন, তা আপনি না ব'লবেন কিসে ? স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি মৃত্যু হ'লে আত্মা চ'লে যান, তখন দেহটা মাটির মত প'ড়ে থাকে, এবং গর্ভস্থ সন্তানের যখন আসেন তখন পেটের মধ্যে ঐ ছেলে নড়াচড়া করে এবং সময়মত ভূমিষ্ঠ হয় । যে সন্তানের দেহেতে আত্মা না থাকেন অর্থাৎ মৃত সন্তান প্রসব হয় না, ডাক্তারেরা কেটে কেটে বাব করে । আব যে আপনি ঘটাকাশ ও মহাকাশের উদাহরণ দিলেন, জীবাত্মা ও পশু-আত্মা সম্বন্ধে সে উদাহরণও খাটে না । কারণ, ঘট ভাঙ্গলে ঘটাকাশ যেখানকার সেইখানেই থাকে, কিন্তু জীবাত্মা যে চ'লে বেড়ানু ।

আচ্ছা, তুমি যে ভাবে বুঝবে সেই ভাবে বুঝাচ্ছি । একবার

বা বলেনছি আবার তাই বলতে হচ্ছে । বাস্তবিক আত্মা কোথাও যাওয়া আসা ক'রছেন না, তিনি সচবাচর বিশ্বের সর্বত্রই আকাশের মত অবিচ্ছিন্নাবস্থায় অবস্থান ক'রছেন । সেই জন্তই শাস্ত্রে তাঁকে অখণ্ড পূর্ণব্রহ্ম বলে । মনে কর এখান একটা মাটির খট আছে, এবং ঘটেব মধ্যে আকাশও আছে, সেই আকাশকে ঘটাকাশ বলে । এখন ঐ ঘটটা এখান থেকে তলাতে নিয়ে গিয়ে ভেঙ্গে দেওয়া হ'ল, স্তম্ভবাৎ ঘটমধ্যস্থ আকাশ অর্থাৎ ঘটাকাশ সেইখানে মহাকাশের সঙ্গে মিশে এক হ'য়ে গেল । এখন বল দেখি, যেখান থেকে ঘটটা সবান পেল সেখানকার আকাশ ঘটের অবাস্তবিত্ব হেতু কম ছিল কি ? অথবা এখন সেখানকার আকাশ কমল কি ? অথবা যেখানে ঘটাকাশ মহাকাশে মিশে এক হ'য়ে গেল সেখানকার মহাকাশ বাড়'ল কি ? না কমল, না বাড়'ল, যেমন আকাশ তেমনিই আছে । কেবল ঘটরূপ উপাধিটা ছিল ব'লে, এক আকাশেবই দুটা নাম হ'য়েছিল । যখন উপাধি ঘুচে গেল তখন আকাশেবও দুটা নাম ঘুচে গিয়ে এক মহাকাশই নাম বৈল । তেমনি সাক্ষাৎকৃত উপাধিরূপ দেহঘটের নাম হ'লেই জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক হ'য়ে যান, তখন কেবল পরমাত্মা বলেই কথিত হ'ল । আকাশ যেমন স্বশ্রাবস্থায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছে, পরমাত্মাও তেমন স্বশ্রাদপি স্বশ্রাবস্থায় অবিচ্ছিন্নভাবে সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত আছেন । তিনি স্থাবর জঙ্গম দাবতীয় পদার্থেই ব্যাপ্ত আছেন । স্বর্ষ্যবাণী যেমন বস্তু বিচার না ক'রে সকল পদার্থেই পতিত হয়, পরমাত্মাও তেমনি বস্তু বিচার না ক'রে সচরাচর বিশ্বের সমস্ত পদার্থেই ব্যাপ্ত আছেন । স্বর্ষ্যবাণী স্বচ্ছ পদার্থ ভিন্ন তামস অর্থাৎ মলিন কিম্বা স্থূল পদার্থের মধ্যে প্রবেশ ক'রতে পারে না । পরমাত্মা কিন্তু কি স্বচ্ছ, কি মলিন, কি স্থূল, কি সূক্ষ্ম এই বিশ্বের দাবতীয় পদার্থেব অন্তরে বাহিরে ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত আছেন । আবার বিশ্বের বাহিরেও

অনন্তরূপে অনন্ত আকাশে ব্যাপ্ত আছেন । আকাশেরও অন্ত নাই
 তাঁরও অন্ত নাই, তাঁর স্বরূপ অবস্থায় অবস্থিতির নামই আকাশ ।
 ভগবান গীতার ১০ম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে তাই ব'লেছেন যে,

অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষট্ভ্যামহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥

হে অর্জুন । বহু জ্ঞানে অর্থাৎ আমার বিভূতির পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
 তোমার জান্‌বাব দবকাব কি ? আমি সমগ্র বিশ্বে আমার একাংশের
 দ্বারা ব্যাপ্ত হ'য়ে আছি । ভগবদ্বাক্যেব তাৎপর্যার্থ কি ? ভগবান বলছেন
 যে, হে অর্জুন । তুমি যে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দেখছ এসব আমার এক
 অংশে প'ড়ে আছে, এর (বিশ্বের) বাইরে আমি অনন্ত আকাশে ব্যোপে
 অনন্তরূপে অবস্থিত আছি ।

শিষ্য । তা হ'লে পরমাত্মা কি বিশ্বের অর্থাৎ সৃষ্টির বাইবেও
 আছেন ?

গুরু । তা নাই । সৃষ্টি ত তাঁর পাদদেশে প'ড়ে আছে । তাতেই ত
 শ্রুতি মুক্তকণ্ঠে ব'লেছেন যে, “পাদোহম বিধৌ ভূতা নীতি” । ভগবান
 অনাদি অনন্ত স্তববাং তাঁর সম্পূর্ণ ধরন কারও জানবাব উপায় নাই ।
 সেই জন্যই ভগবান গীতায় ব'লেছেন যে, “ন বিদু মে সুরগণা” । এখন
 তুমি বুঝলে যে পবমাত্মা অখণ্ডরূপে সমগ্র বিশ্বব্যোপে অবস্থান ক'রছেন ।
 এই বিচারকে শাস্ত্রে অবচ্ছেদবাদ বলে ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ বুঝলাম । পরমাত্মা বিশ্বের চেয়ে যে চের বড়
 তাও বুঝলাম ।

গুরু । যেমন বড় বড় গাছে ফল ফুল ধরে, এবং ফল ফুলের তুলনায়
 গাছ বহু গুণ বড় । আর যখন ফল ফুল ধরে, ফল ফুল উৎপন্ন হওয়া

হেতু, তখন গাছ হ্রাস পায় না, কিম্বা ফল ফুল না থাকলেও গাছ যেমন বৃদ্ধি পায় না। তেমনি পরমাশ্রাও সৃষ্ট বিশ্ব অপেক্ষা অনন্ত গুণ বড়, এবং সৃষ্টি লয়ের জন্ত তিনিও হ্রাস বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন না।

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ বুঝলাম, কিন্তু পরমাশ্রা স্থাবর জঙ্গম অর্থাৎ জড় ও চেতন সকল পদার্থেই যে সমানভাবে ব্যাপ্ত আছেন ব'লছেন, এ কথায় আমার মনে বিশেষ সংশয় হচ্ছে। জড় পদার্থ নিশ্চেষ্ট হ'য়ে এক জায়গায় প'ড়ে থাকে, কিন্তু চেতন পদার্থেব চেষ্টা দেখতে পাই, তাতেই পরিচয় পাই যে আশ্রা তাতে আছেন। আবার যখন তিনি না থাকেন তখন ঐ চেতন পদার্থেই চেষ্টাবিহীন জড়ের স্থায় প'ড়ে থাকে। আশ্রা যখন স্থাবর জঙ্গম সকল পদার্থেই সমানভাবে ব্যাপ্ত আছেন ব'লছেন, তখন এ বৈষম্য দেখা যায় কেন ?

গুরু। পরমাশ্রার বিচ্ছিন্ন হ'য়ে আসা যাওয়া সম্বন্ধে তোমাকে অবচ্ছেদবাদে বুঝিয়েছি এখন এ প্রশ্নেব উত্তর শোন। তুমি যে স্থাবর ও জঙ্গম পদার্থকে জড় ও চেতন বলছ, কিন্তু প্রকৃত তা নয়। জগতের যাবতীয় পদার্থই জড়, কেবল একমাত্র আশ্রাই চেতন। সমস্ত পদার্থ জড় বটে, কিন্তু জড় দুই প্রকার। যাকে তুমি চেতন পদার্থ বলছ তা স্বচ্ছ জড়, আর যাকে জড় পদার্থ বলছ তা তামস অর্থাৎ মলিন জড়। ফলতঃ এই দুই পদার্থেই পরমাশ্রা সমানভাবে ব্যাপ্ত আছেন। ঐ যে পাহাড়ী লোকটা পাহাড়ের উপর গাছ কাটছে দেখছ, ঐ পাহাড়ও যা লোকটাও তাই। যে কুড়ুলে গাছ কাটছে সেই কুড়ুলখানা যা গাছটাওই তাই। পরমাশ্রা সকল পদার্থেই ব্যাপ্ত আছেন বটে তজ্জাত বৈষম্য দেখা যাচ্ছে। তাব কাবণ এই যে, যে পদার্থে পবশ্রাশ্রার চিদাভাস প্রতিবিম্বের স্থায় প্রতিফলিত হচ্ছে, তাকে চেতন পদার্থ বলে, এবং যে পদার্থে তা হচ্ছে না তাকেই জড় পদার্থ বলে।

শিষ্য । তা হ'লে কি সকল পদার্থে চিদাভাস সমান পড়ে না ?

গুরু । সমান পড়বে না কেন ? যেমন জল কাচাদি স্বচ্ছ পদার্থে প্রতিবিম্ব দেখা যায়, অস্বচ্ছ অর্থাৎ মলিন পদার্থে প্রতিবিম্ব দেখা যায় না । তেমনি স্বচ্ছ জড় পদার্থে চিদাভাস প্রতিবিম্বের ত্রায় দেখা যায় নভাচড়া, চলাফেবা ইত্যাদি হচ্ছে প্রতিবিম্বের লক্ষণ । আর তামস অর্থাৎ মলিন জড়ে চিদাভাস প্রতিবিম্বের ত্রায় দেখা যায় না ।

শিষ্য । তাব কাবণ কি ?

গুরু । তাব কাবণ, সত্ত্বাত্মিকা বুদ্ধি হচ্ছে স্বচ্ছ পদার্থ । এ কারণেই যাবতীয় জন্ম পদার্থের সূত্র শবীবকে আশ্রয় ক'বে, সেই বুদ্ধি আছে, এবং স্বচ্ছ জড়ে বুদ্ধি আছে বলেই চিদাভাস প্রতিবিম্বের ত্রায় দেখা যায় এবং সেই সকল পদার্থকে চেতন পদার্থ বলে । কেবল সত্ত্বাত্মিকা বুদ্ধি-সম্বন্ধিত হওয়া না হওয়াব দ্বকণ পদার্থ সব চেতন ও জড় সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হচ্ছে । তাতে চিদাভাসেব ন্যূনাধিক্য হচ্ছে না । যেমন বহু কলসীতে জল পূর্ণ ক'রে দেখ সকল কলসীতেই সূর্য্যোব প্রতিবিম্ব দেখা যাবে, কিন্তু কলসীগুণ জলশূন্য হ'লে আনন্দে প্রতিবিম্ব দেখা যাবে না । বাচে পার লাগান থাকলেই মুখ দেখা যায়, নইলে দেখা যায় না । তেমনি সত্ত্বাত্মিকা বুদ্ধিবিম্বিত স্বচ্ছ জড় পদার্থ অর্থাৎ চেতন পদার্থে চিদাভাস প্রতিবিম্বের ত্রায় দেখা যায় । সত্ত্বাত্মিকা বুদ্ধিবিহীন মলিন অর্থাৎ জড় পদার্থে চিদাভাস প্রতিবিম্বের ত্রায় দেখা যায় না । শাস্ত্রে এই বিচারকে আভাসবাদ বলে ।

শিষ্য । আভাসবাদ বোঝালেন বটে, কিন্তু আমার মনের সংশয় কিছুতেই যাচ্ছে না । কাবণ, স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি যে, প্রাণীরা চ'মো ফিরে বেড়াচ্ছে, ইচ্ছামত কাজকর্ম করছে, এবং আহার বিহারাদি সবই করছে । আর পাথরথানা নিশ্চেষ্টভাবে এক জায়গাতেই প'ড়ে

আছে, যা মারুলেও নড়ে না। একপ স্থলে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী দুই পদার্থকে এক কি ক'বে বলতে পারি ?

শ্রুত । শাস্ত্রে এই বিশ্ব-সংসারকে স্বপ্নের বিকাবমাত্র ব'লছে, ভগ-
বান শঙ্করাচাৰ্য্যও ব'লেছেন যে, “বিশ্বং ভাস্কর্য্যং স্বপ্নং বিকাবম্”। তখন
চেতন পদার্থের যা কিছু চেষ্টা দি দেখতে পাচ্ছ তা স্বপ্নবৎ মিথ্যা। যেমন
স্বপ্নে লোকে কত স্থানে যায়, কত জিনিস দেয়, কত কাজ করে, কিন্তু
লোক বেধানকার সেইখানেই নিশ্চেষ্টভাবে ঘুমিয়ে প'ড়ে থাকে।
লোকে যেমন কোথাও না গিয়ে কিছু না ক'বে, নিশ্চেষ্টভাবে প'ড়ে
থেকেও স্বপ্নেতে সব কাজ করে, এবং তৎকালে তা সত্য ব'লেই
প্রতীয়মান হয়। তেমন সংসারের ভূতগণের যাবতীয় ব্যাপার স্বপ্নদৃষ্ট
বিষয়ের স্তায় সম্পন্ন হচ্ছে, এবং জীবগণের নিকট তা সব সত্য ব'লেই
প্রতীয়মান হচ্ছে।

শিষ্য । আমরা সংসারে যা ক'রছি, তা সব জ্ঞানের সহিতই ক'রছি,
কাজেই সে সব সত্য ব'লে বোধ হচ্ছে। যদি সংসার স্বপ্নেবই বিকার
হয়, তা হ'লে ঐ সব মিথ্যা ব'লে বোধ হয় না কেন ?

শ্রুত । যে লোক যখন স্বপ্ন দেখে তখন কি আর তাব সেই সব
স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় মিথ্যা ব'লে মনে হয় ? তখন তার সে সব বিষয় সত্য বলেই
মনে হয়, কিন্তু ঘুম ভাঙলে তখন আর সেগুলি সত্য ব'লে বোধ হয় না,
মিথ্যা ব'লেই ধারণা হয়।

শিষ্য । স্বপ্ন ঘুমিয়ে দেখা যায়, সুতরাং তা মিথ্যা ব'লে বোধ হ'তে
পারে। এ যে জাগ্রতাবস্থায় সব ক'রছি, কাজেই এসবকে মিথ্যা বলি কি
করে ? আর যদি প্রকৃতই মিথ্যা হয়, তা হ'লে সেই মিথ্যাকে সত্য ব'লে
ধারণা হওয়ার কারণ কি ?

শ্রুত । ভ্রান্তি হচ্ছে এর কারণ। যেমন রন্ধুতে সর্পভ্রম।

ମିଥ୍ୟା । ଏ ସେ ବଡ଼ ବିଷୟ ଭ୍ରମ ଦେଖୁଛି । ଲୋକେ ଏ ଭ୍ରମ ସାଧ୍ୟ ନା କେନ ?

ଶୁକ । ଦଢ଼ୀକେ ମାମେର ମତ ଦେଖେ ସାର ମନେ ଦୃଢ଼ ସ୍ୱୀକାର ହେଉ ସେ ଏଟା ମାମୁଁ, ତାର ଭ୍ରମ ସେତେ ପାରେ ନା । କେନ ନା, ସେ ମାମେର ସତ୍ୟତା ସନ୍ଦେହ ତ କୌଣ ଅନୁମୋଦନ କରୁବେ ନା, ଏଟା ମାମୁଁ ଏହି ବିଷୟରେ ଧାକ୍ତା । ଦଢ଼ୀକେ ମାମୁଁ ବଂଶେ ମିଥ୍ୟା ସ୍ୱୀକାର ମନେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବେ, ଲୋକେ ସେମାନଙ୍କୁ ସତ୍ୟତା ସ୍ୱୀକାର କରୁନା । ତେଣୁ ଏହି ମିଥ୍ୟା ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁ ସତ୍ୟ ବଂଶେ ଦୃଢ଼ ସ୍ୱୀକାର ହେଉଥିବେ ଲୋକେ ମନେ ପୋକେ ଏ ଭ୍ରମ ସ୍ୱୀକାର ନା । କାବଳ, ସତ୍ୟ ମିଥ୍ୟାବ ଅନୁମୋଦନ ତ ଲୋକେ କିଛି କରୁବେ ନା, ଏସବୁ ସତ୍ୟ ବଂଶେ ସଂସାରରେ ମଞ୍ଜୁ ଥାଏ । ଭ୍ରମରେ ଲୋକେ ସଂସାରକୁ ମନୁଷ୍ୟ ଡୁବାବ କୁଣ୍ଡଳ ଅବସ୍ଥା । ଏହି ଭ୍ରମ ସତ୍ୟରେ ତାର ଆତ୍ମା ସତ୍ୟ ଉପରେ ଉଠିବାର ସାଧ୍ୟ ନାହିଁ । ଏହି ସେ ମିଥ୍ୟାକୁ ସତ୍ୟ ବଂଶେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରୁଛି, ଏହି ବିଚାରକୁ ମାନେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ବଳେ ।

ମିଥ୍ୟା । ସତ୍ୟରେ ସର୍ପଭ୍ରମ ହେଲେ ଡିଗ ମେବେ କି ମୌଳିକ ମେବେ ତାର ନା ହେଉ ଅନୁମୋଦନ କରା ସାଧ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଜଗତର ସତ୍ୟ ମିଥ୍ୟା ସନ୍ଦେହ କି କ'ଣ ଅନୁମୋଦନ କରା ସାଧ୍ୟ ?

ଶୁକ । ତବେ ତୋମାକୁ ସେମାନେ ବଳିଆ କି ? ଚିତ୍ତଶୁଦ୍ଧି କ'ଣ ତବ-ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କଲେ, ତখন ଏହି ଭ୍ରମ ଦୂର ହେଉ, ଅନ୍ତରାତ୍ମ ଏହି ଜଗତକୁ ମିଥ୍ୟା ବଂଶେ ବୋଧ ହେଉ । ନଚେତ୍ ଏ ଭ୍ରମ ଦୂର ହେଉ ଆତ୍ମା ଅନ୍ତ ଉପାସ ନାହିଁ ।

ମିଥ୍ୟା । ଆମାନେ ସେ ବଳିଆ ଚିତ୍ତଶୁଦ୍ଧିର ଦ୍ୱାରା ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହେଲେ ତখন ଭ୍ରମ ଦୂର ହେଉ । ଏହା କି ଉପାସ କୋଣେକେ ସେହି ଜ୍ଞାନ ପାଶ୍ୟା ସାଧ୍ୟ ତାହି ଆମାକୁ ବଳୁନ ।

ଶୁକ । ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ବାଟରେ ଖେଳେ ଆମେ ନା ନିଜେ କାହିଁ ଉଠୁ । ତବେ ଭ୍ରମ ଅର୍ଥାତ୍ ଅଜ୍ଞାନେ ଆବୃତ ଉଠୁ । ସାଧନାର ଦ୍ୱାରା ସେହି ଭ୍ରମ ବା ଅଜ୍ଞାନ ଦୂର କରୁ ପାରୁନାହିଁ, ତখন ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ବେଗରେ ପଡ଼େ । ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ

লাভ হ'লে তখন আব মুহাম্মান হ'য়ে সংসাবে আবদ্ধ থাকতে হয় না । সেইজন্য শঙ্কবাচার্য্য ব'লেছেন যে, “জ্ঞাতে তত্ত্বে কঃ সংসারঃ” । এই আত্ম-জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান ও অদ্বৈতজ্ঞানও বলে । যাব অদ্বৈতজ্ঞান লাভ হয়, তিনি এই বিধকে ব্রহ্মের সঙ্গে অভেদ দে'ন, এবং নিজেকেও ব্রহ্মের সঙ্গে অভেদ জ্ঞান করেন ।

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ এখন আমি বুঝলাম । আচ্ছা, পঞ্জাবের স্ত্রী পুরুষ আধকাংশ লোবেই, ব্রহ্মের সাক্ষ্য তাদেরকে অভেদ ভাবে । তাহ'লে সেই সব লোকের কি তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়েছে ?

গুরু । তত্ত্বজ্ঞান সুদুর্লভ । এই জ্ঞানটী হচ্ছে জ্ঞানের চরম সীমা, এবং এই অদ্বৈতজ্ঞানই জীবনের চরম উৎকর্ষ । এব পর জানবাব আব কিছুই থাকে না, এবং ভবংমুখ্য থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে পরমানন্দের স্বরূপ হ'য়ে যাওয়া যায় । চূড়ান্ত লেশমাত্রও থাকে না । সাধারণ লোকের যদি এ জ্ঞান লাভ হয় তা হ'লে আব ভাবনা কি ? বেদান্ত প'ড়ে অথবা শুনে মুখে ব্রহ্ম ব'লে ত আর ব্রহ্ম হয় না, ব্রহ্মের ভাব অর্থাৎ অবস্থা হওয়া চাহ । সে অবস্থা লাভ না ক'বে যারা মুখে ব্রহ্ম বলে ভাবা বাক্য-যন্ত্র বিশেষ । প্রকৃত যাব আপনাকে ব্রহ্ম বলে জ্ঞান হয়, অহং ব্রহ্মোস্মি এ কথা তিনি আর তখন মুখে ব'লতে পারেন না । কেননা, যিনি নিজেকে ব্রহ্মের সঙ্গে তুলনা করবেন তাঁরই দ্বৈতভাব আছে । মনে অদ্বৈতভাব প্রতিষ্ঠিত হ'লে, মুখে দ্বৈতভাবের কথা আর আসে না । যাদের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাঁরা ভগতকে পরমাআরই রূপ অর্থাৎ সবই বাসুদেব দর্শন করেন ।

শিষ্য । তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষেরা কি ভাবে এই ভগতকে বাসুদেব দর্শন করেন ?

গুরু । সোনাতে বহু রকম অলঙ্কার হয় । যদিও অলঙ্কার সব

বিভিন্ন গড়নের হয় বটে, কিন্তু ঐ সব অলঙ্কার দেখলে মনে সোনা বলেই জ্ঞান হয়, মনে হয় এসব সোনারই গড়ন । তেমনি তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মারা এ জগতে বা কিছু দেখেন, সমস্ত ব্রহ্মেৎ কণ দেখেন অর্থাৎ ব্রহ্মই এসব হয়েছে । অদ্বৈতজ্ঞান কি সহজে লাভ হয় ? সাধারণ লোকের অদ্বৈতজ্ঞান লাভের কোন সম্ভাবনা নাই ।

শিষ্য । সাধারণ লোকেব তত্ত্বজ্ঞান লাভেব সম্ভাবনা নাই কেন ?

গুরু । সাধন চতুষ্টয় ভিন্ন অদ্বৈতজ্ঞান লাভে অধিকার হয় না ।

শিষ্য । সাধন চতুষ্টয় কাকে বলে এবং কি বকম ভাবে ক'রতে হয় অতুগ্রহ ক'বে আমাকে বলুন ।

গুরু । নিত্যানন্তা বস্ত্ত বিবেকঃ ইহা যুত্রার্থ ফলভোগ বিবাগঃ শমাদি যট্ সম্পত্তি শু মমক্ষুঃ চেতি । এ জগতে নিত্য (অবিনাশী) ও অনিত্য (নাশশীল) বস্ত্তর পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান, অর্থাৎ এই দুটা সম্পূর্ণরূপে অনুভবে আসা । এইটা প্রথম সাধন । ইহলোক এবং পবলাকে ভোগের আকাঙ্ক্ষা একেবারে ত্যাগ করা , এইটা দ্বিতীয় সাধন । শম, দম, উপরম, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান এই ছয়টীর নান যট্ সম্পত্তি, এইটা তৃতীয় সাধন । আশি মুক্ত হব অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর যন্ত্রণা থেকে ছুটব, এই ব্রহ্ম তীত্র আকাঙ্ক্ষা হনে বাধা, এইটা চতুর্থ সাধন । এই চারিটা সাধনার সিদ্ধ হ'লে অর্থাৎ মনে ঐ সব ভাবগুলি দৃঢ় ধারণা হ'লে, তখন গা তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের অধিকার হয় । সেই জন্তই পাণ্ডে বলছে যে,

এতৎ সাধন চতুষ্টয়ম্

ততস্তত্ত্ব বিবেকস্বাধিকারিনো ভবন্তি ।

এই সাধন চতুষ্টয় সাধনা ক'বলে, তখন লোকে তত্ত্বজ্ঞান লাভের অধিকারী হয় ।

শিষ্য । আপনি যে ঘট সম্পাদিতর উল্লেখ ক'রলেন তার মানে ত কিছু বুঝলাম না ।

গুরু । আচ্ছা শোন । শব্দ, মনকে নিগ্রহ কবা, অর্থাৎ বিষয়গামী মনকে বিষয়ে না লাগুতে দিয়ে আপন বসে রাখা । দম, বহিরিন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করা, ইন্দ্রিয়গণকে বিবদেব সঙ্গে সংযোগ হ'তে না দিয়ে দমন ক'রে রাখা । উপবাস, ভেদাসিত্ত অবলম্বন কবা অর্থাৎ সংসারে সকল বিষয়ে অনাসক্ত হওয়া । তিতিক্ষা, সহ্যগুণ অর্থাৎ শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখাদি উপস্থিত হলেও সে সব সহ্য ক'বে মনকে অবিচলিত রাখা । শ্রদ্ধা, কৃতির সহিত বিশ্বাস, গুরু ও শাস্ত্র বাক্যে কৃতির সহিত বিশ্বাস । সমাধান, চিত্তেব একাগ্রতা অর্থাৎ বিাক্ষপ্ত চিত্তকে একাগ্র ক'রে ধ্যানাদি করা ।

শিষ্য । এই ছয়টাকে সম্পত্তি বলে কেন ?

গুরু । কেন ব'লবে না ? সম্পত্তি না হ'লে কেও কখন বড়লোক হ'তে পারে ? এই ছয়টা সিদ্ধ হ'লে তখন বড়লোক হওয়া যায়, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানরূপ অমূল্য ধনের অধিকারী হওয়া যায় এবং পরমানন্দরূপ সুখ ভোগ হয় । সেইজন্ত এই ছয়টাকে সম্পত্তি বলে ।

শিষ্য । তত্ত্বজ্ঞান যে কি ক'রে লাভ হয় তা আমি এক বকম বুঝলাম, কিন্তু আপনি অধ্যাসবাদে বললেন যে ভ্রমহ সংসারের অস্থি স্বরূপ, ভ্রম দূর হ'লেই সংসারকে স্বপ্ন ব'লে বোধ হয় । আমি এখন এই ভাবছি যে এই মারাত্মক ভ্রমের কাবণ কি এবং এই ভ্রম আসেই বা কোথেকে ?

গুরু । এই ভ্রমের কারণ হচ্ছে মায়ী, শাস্ত্রে একে বস্তুশক্তিও বলে । গুণবান এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের স্বাভাবিক পদার্থের মধ্যেই সেই মায়ী বা বস্তুশক্তি অন্তর্নিহিত ক'রে রেখেছেন । যেমন একখণ্ড সমান হিরা, কিছু উঁচু ও উজ্জল দেখায় । এই উঁচু বা উজ্জল দেখাবার কারণ যে মায়ী বা

বস্তুশক্তি তা হিরাব মধ্যেই নিহিত আছে। বেলওয়াবি ঝাডেব কলসের মধ্যে দিলে দেখলে নানা রকম বং দেখায়। সেই নানা রকম দেখাবার কারণ মায়া বা বস্তুশক্তি ঐ কলসেব মধ্যেই নিহিত আছে। এখন বুঝলে যে কি রকমে ভ্রম উৎপন্ন হয়? এই বিচারকে শাস্ত্রে মায়াবাদ বলে। এই মায়াবাদ শাস্ত্রের একটা প্রধান আলোচ্য বিষয়। মায়াব প্রভাব বড়ই কঠিন ও অপ্রতিহত।

শিষ্য। অনুগ্রহ ক'রে এই মায়াব প্রভাব একটু বিস্তারিতভাবে বলুন শু'নতে আমাব বড় কৌতুহল হচ্ছে।

গুরু। এই মায়াব প্রভাবেই সচরাচর বিশ্বব্যাপী অবিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিত গুণ স্ফটিকবৎ নিশ্চল অতি বিপুল একমাত্র পরমাত্মা আমাদের অদর্শনীয় হ'য়ে আছেন। মায়াতে আমাদের দৃষ্টি আবৃত হ'য়ে যায়ছে ব'লে আমরা তাঁকে দেখতে পাই না। যেমন দিনের বেলায় নক্ষত্র দেখা যায় না। বাস্তবিক নক্ষত্র কোথাও চ'লে যায় কি? তাত নয়, নক্ষত্র আকাশের যথাস্থানেই আছে, কেবল সূর্য্যবশি আমাদের দৃষ্টি আবরণ ক'রে রেখেছে ব'লে আমরা নক্ষত্র দেখতে পাই না। সূর্য্য অস্ত গেলেই দেখা যায়। এমন কি সূর্য্য গ্রহণে সর্বগ্রাস হ'লে দিনের বেলাতেই নক্ষত্র দেখতে পাওয়া যায়। তেমনি মার্য্যরূপ রশ্মি অন্তর্ভুক্ত হ'লে তবে ভগবানকে দর্শন হয়। তাব মানে যিনি মায়া নিম্নুক্ত হয়েছেন তিনিই ঈশ্বর দর্শনে সমর্থ অস্তে নয়।

শিষ্য। তা'হলে এই কষ্টনায়িকা মায়াই আমাদের ঘোর শত্রু দেখছি। ভগবান এমন অনিষ্টকারিনী মায়াকে সৃষ্টি কবলেন কেন?

গুরু। মায়া না হ'লে পবমাত্মার এই বিশ্বলীলা, অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়রূপ লীলা খেলাই হয় না। খেলা কি কখন একলা হয়? খেলতে গেলেই জুড়ীদার চাই। পবমাত্মা যখন এই বিশ্বখেলা খেলতে ইচ্ছা

করেন, তখন তিনি তাঁর প্রকৃতি বা মায়াকে আলাদা ক'রে দিয়ে তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সব খেলা খেলেন। নান্না আবার এমনি করিতকর্ম্মা যে, একলাই গাছের পাড়েন এবং তলাব কুঁড়োন্।

শিষ্য। মায়্যা গাছের পাড়েন তলার কুঁড়োন্ কি বকম ?

গুরু। এই যে পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি সব দেখতে পাচ্ছ, মঠাপ্রলয় হ'লে এসব কিছুই থাকে না। এই সমগ্র বিশ্বের যাবতীয় স্থূল পদার্থ স্ফুটাবস্থা প্রাপ্ত হ'য়ে নান্না বা প্রকৃতিতে লীন হয়। তখন প্রকৃতি পরমাছাতে লীন হন। সে সময়ে আব কিছুই থাকে না, থাকে কেবল অনন্ত আকাশ আর অনন্ত আকাশবাণী অনাদি অনন্ত পরমাছা। একপভাবে যে কত যুগযুগান্তর কেটে যায় তার ঠিক কি ? তারপর আবাব যখন পরমাছার স্ফটাদি লীলা কব্যার ইচ্ছা হয়, তখন তিনি তাঁর প্রকৃতি বা মায়াকে ছেড়ে দেন। সেই প্রকৃতি জগৎপ্রপঞ্চ রচনা করেন, এবং সচরাচর বিশ্বের যাবতীয় জীবকে মুখ ক'রে রাখেন, ঠিক যেন ভেল্কা লাগান। তাতেই বলেছি যে মায়্যা গাছের পাড়েন ও তলার কুঁড়োন্।

শিষ্য। মায়্যা সচরাচর বিশ্বের যাবতীয় প্রাণীকে ভেল্কা লাগান পরমাছাও ত বিশ্বের মধ্যে আছে, তা'হলে তাঁকেও কি ভেল্কা লাগান ?

গুরু। না পরমাছাকে ভেল্কা লাগাতে পাবেন না। বাজীকর যেমন খেলা দেখাবার সময় সমস্ত দর্শকমণ্ডলীকে ভেল্কা লাগিয়ে মিছামিছি কত জিনিস দেখায়, কিন্তু সে নিজে সে সব কিছু দেখে না, সে কেবল তার হাতেব কাঠিটাই দেখে। বাজীকরের আয়ত্বাধীন ভোজ-বিভা যেমন দর্শককে ভেল্কা লাগিয়ে মুখ করে, কিন্তু বাজীকরকে মুখ করতে পারে না। তেমনি পরমাছার আয়ত্বাধীন মায়্যাও সচরাচর বিশ্বকে মুখ কবেন কিন্তু পবমাছাকে মুখ করতে পারেন না।

শিষ্য । আপনাব এই কথাটা শুনে আমাব সংশয় হচ্ছে । মায়ার
ধন্যই হ'ল মুক্ত ক'বা, পবমাত্মাব বেলায় তিনি সে স্বধন্য ভাগ ক'ববেন ?

গুরু । বিধাক্ত লতা যে গাছকে আশ্রয় ক'বে জড়িয়ে থাকে সে
গাছেব কিছু হয় না, কিন্তু অশ্রুব প্রাণবাতিক । সত্ত্ব প্রাণনাশক হলাহল
মুখের মধ্যে শাবণ করেও সাপেব কিছু হয় না কিন্তু অশ্রুব যমপুংগব ।
তেমনি দ্বারা ভগবানকে সতত আশ্রয় ক'বে থাকলেও তাঁব কিছু হয় না ।
ভগবান তাব মায়ার বা প্রকৃতিব দ্বাবাই এই বিশ্বলীলাব সব কাজ অর্থাৎ
সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় ক'বাচ্ছেন, এবং স্বয়ং প্রকৃতিব আশ্রয় স্বকপ পুংকবকপে
নিলিপ্তভাবে উদাসিনের দ্বায় অবস্থান ক'বাচ্ছেন । এই প্রকৃতি পুংকব
সংযোগে বিশ্বলীলা সম্পন্ন হাচ্ছে । সেই কথা ভগবান গীতাব ১৪শ অধ্যায়ের
২২ ৬ ৪র্থ শ্লোকে ব'লছেন যে,

মম যোনির্মহদব্রহ্মাত্মিন গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভাবত ॥

সর্ব যোনিষু কোন্তেষু মূর্তযঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ যোনিবহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

হে ভাবত । মহৎ প্রকৃতি এই বিশ্বের গর্ভাধান স্থান । আমি তাঁতে
সমগ্র জগতেব বীজ নিষ্কপ ক'রে থাকি । তাতেহ যাবতায় ভূতগণ উৎপন্ন
হয় । হে কোন্তেষু । স্থাবর জঙ্গমাশ্রক যাবতায় যোনিতে যে সকল মূর্তি
সম্ভূত হয়, মহৎ প্রকৃতি সেই সমস্ত ভূতগণেব যোনি অর্থাৎ মাতৃস্থানীয়া,
এবং আমি বীজপ্রদ পিতা ।

শিষ্য । অতঃপ্রহ ক'বে প্রকৃতি এবং তাঁর সৃষ্টি কৌশল সম্বন্ধে
যতদূর সম্ভব আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । সৃষ্টি সম্বন্ধে সাংখ্য শাস্ত্রের মত তোমাকে বলি শোন । সাংখ্য শাস্ত্র এই বিশ্ব সৃষ্টিকে চব্বিশ গণ বা ভেদে বিভক্ত করিয়াছেন, এবং সেই চব্বিশ ভেদের উপরে পুরুষ অর্থাৎ আত্মাকে বেধেছেন । বিভাগ প্রণালী এই রকম যথা, ১। প্রকৃতি, ২। মহৎ (বুদ্ধি) ৩। অহংকার, ৪। মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ বর্ষেন্দ্রিয় পঞ্চ তন্মাত্রা (রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ), এবং পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিতি, অপ, ভেজ, মরুৎ, ব্যোম) এই চব্বিশটী তত্ত্ব সৃষ্টির উপাদান স্বরূপ । এই চব্বিশটী তত্ত্ব পরস্পর হ'তে উৎপন্ন হ'য়েছে, তার তাৎপর্যার্থ এই যে পুরুষ হ'তে প্রকৃতি, প্রকৃতি হ'তে মহৎ মহৎ হ'তে অহংকার, অহংকার হ'তে মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ বর্ষেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ তন্মাত্রা, পঞ্চ তন্মাত্রা হ'তে ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত । এই সৃষ্টি ভেদেব সোজা মান এই যে, প্রকৃতি স্বয়ংই পর্য্যায় ক্রমে তত্ত্বগুলিতে পবিণত হ'য়েছেন । যেমন দট মাখন, মণ্ডরা, ছানা, ক্ষীর ইত্যাদি এক ভদ্র খোচট উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ দুধই নিজে সেই গুলিতে পবিণত হয় । তত্ত্বগুলি প্রকৃতি থেকে সেইভাবে হ'য়েছে । প্রকৃতিদেবী এই দলবলেব দ্বারা এই জগৎ রচনা করিয়াছেন, এবং জগতস্থ সমস্ত প্রাণীদের জীবনের বাবতীয় কাজ নির্বাহের জন্ত প্রাণীদের শরীরেব মধ্যে অন্নময়াদি পাঁচটী কোষ বা বিভাগ স্থাপন করিয়াছেন । প্রাণীদের জীবনেব প্রত্যেক কাজই ঐ পাঁচটী কোষ বা বিভাগ ঘুরে এসে তবে সম্পন্ন হয় । কোন বিষয় যদি কোন একটী কোষ বা বিভাগে বাদ পড়ে, তাহ'লে সেই বিষয়টী কখনই কার্যে পবিণত হ'তে পারে না ।

শিষ্য । আমি দেখছি প্রকৃতিই সব করছেন, তাহ'লে পুরুষ (আত্মা) যে সকলের উপরে আছেন তিনি কি করেন ?

গুরু । প্রকৃতির আশ্রয় এবং সর্বময় কর্তা যে পুরুষ (আত্মা)

প্রকৃতিকে বিশ্ব কৰ্মে নিয়োগ ক'বে স্বয়ং নির্লিপ্তভাবে উদাসীনবৎ অবস্থান
ক'য়েছেন এবং তিনি আছেন ব'লেই প্রাকৃতিক কাজ সব চ'লে থাক'ক ।
ভগবান গীতাব ৯ম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকে ব'লেছেন যে,

প্রকৃত স্বামবষ্টভ্য বিম্ভজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রাম মিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥

আমি মদধীন প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত চ'য়ে, অবিজ্ঞাপববশ ভূতগণকে বাবস্থার
সৃষ্টি ক'বে থাকি । এই সৃষ্টিদি কার্য্য তাবই কর্তৃহাণানে হচ্ছে, কিন্তু
তিনি 'দাসীনবৎ থাকার অর্থাৎ কর্তৃহাভিমান না থাকার জন্ত তিনি যে
কৰ্মে (কৰ্ম্মফলে) আবদ্ধ হন না তা পবের শ্লোকে অর্থাৎ ৯ম শ্লোকে
ব'ল'ছেন যে,

নচ মাং তানি কৰ্ম্মাণি বিবৰ্দ্ধান্ত ধনঞ্জয় ।

উদাসীন বদাসীন মসক্তঃ তেষু কৰ্ম্মসু ॥

হে ধনঞ্জয় । আমি এট সৃষ্টিদি কার্য্য মনাসক্ত ব'লে উদাসীনবৎ থাকি,
সেইজন্ত এই সকল কৰ্মে (কৰ্ম্মফল) আবদ্ধ ক'বতে পাবে না । আর
তিনিই যে সর্ব্বময় কর্তা, এবং তাঁর অধিষ্ঠান তেতুই প্রকৃতি যে সব
ক'বতে সমর্থ্য তাও তাব পবের শ্লোকে অর্থাৎ ১০ম শ্লোকে বলেছেন যে,

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতি সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুলানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवৰ্ততে ॥

হে কৌন্তেয় । প্রকৃতি আমার অধিষ্ঠান লাভ ক'রেই, এই সচরাচর
বিশ্ব সৃষ্টি কর'ছেন ; এবং আমার অধিষ্ঠান হেতুই ইহা (জগৎ) পুনঃ

পুনঃ উৎপন্ন হচ্ছে । এখন বুঝতে পারেন যে প্রকৃতি কেন এবং কি রকম বিধ বচনা এবং বিশ্বের যাবতীয় কাজ নির্বাহ করছেন ?

শিষ্য । সৃষ্টি প্রকৃতির দ্বাব্যয় কি রকম ভাবে হ'চ্ছে এবং কেন যে হ'চ্ছে তা আমি এক বকম বুঝলাম, কিন্তু প্রকৃতি অন্নময়াদি কোষ বা বিভাগ দ্বারা কি রকম ভাবে জীবের জীবনের সমস্ত কাজ নিপাহ করছেন সেইটা শু'নতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । প্রাণীদের জীবনের যাবতীয় কাজ সম্পাদন করবার জন্য প্রকৃতি কর্তৃক ভূতগণের দেহে পাঁচটা কোষ বা বিভাগ স্থাপিত হ'য়েছে । তাদের নাম যথা,—অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ ও আনন্দময় কোষ । এই সব কোষ বা বিভাগগুলি কার্য্য-স্থিত্রে পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট । এমন এক একটা কোষ বা বিভাগের কাজ শোন । অন্নময় কোষ অন্নবসে উৎপত্তি, অন্নবসে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করা এবং শেষে অন্নরসেতেই লীন করা, অর্থাৎ এই স্থলদেহে পৃথিবীর রসে উৎপন্ন হয়, পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হয়, এবং শেষে পৃথিবীতেই লীন হয় । এই স্থলদেহটা প্রাকৃতিক কার্য্যনির্বাহের আফিস ঘর স্বরূপ । স্থলদেহের উৎপত্তি করা, পরিপুষ্ট করা এবং নাশ হ'লে পৃথিবীতে মিলিয়ে দেওয়া, এই অন্নময় কোষ বিভাগের কাজ । প্রাণময় কোষ, প্রাণাদি পঞ্চ প্রাণ ও বাগিক্রিয়াদি পঞ্চ 'কশোদ্রিয় কার্য্যস্থিত্রে যে একত্র হয় তার নাম প্রাণময় কোষ । মনে যত কিছু সংকল্প বিকল্প উৎপন্ন করা এই প্রাণময় কোষ বিভাগের কাজ । মনোময় কোষ, মন এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় কার্য্যস্থিত্রে যে একত্র হয় তার নাম মনোময় কোষ । প্রাণময় কোষ থেকে যে সব সংকল্প উঠে তদনুসারে আকাঙ্ক্ষা উৎপন্ন করা, অর্থাৎ ইচ্ছা ও আসক্তি জন্মান এই মনোময় কোষ বিভাগের কাজ । বিজ্ঞানময় কোষ, বুদ্ধি ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় কার্য্যস্থিত্রে যে একত্র

হয়, তাই নাম বিজ্ঞানময় কোষ। মনোময় কোষ থেকে যে বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা উৎপন্ন হয়, সেই ঈশ্বরিত বিষয়ের বস্তুজ্ঞান জন্মান, এই বিজ্ঞানময় কোষ বিভাগেব কাজ। আনন্দময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ থেকে অভীষ্ট বস্তুর যে জ্ঞান জন্মায়, তদনুসারে সেট ঈশ্বরিত পদার্থ প্রাপ্ত হ'লে পব তা দেখে কি উপভোগ ক'রে আনন্দ উৎপন্ন কবা, এই আনন্দময় কোষ বিভাগেব কাজ। এখন বিচার ক'রে দেখ যে জীবের জীবনেব বাবতীয় কাজ এই পাঁচটা কোষ বা বিভাগ বু'বে তবে সম্পন্ন হচ্ছে। প্রকৃতি দেবাব কাব্যপ্রণাণা কেমন সুশৃঙ্খলাবদ্ধ দেখ। গবর্ণ-মেন্টেব অফিস কোথায় লাগে।

শিষ্য। আপনি যে বল্লেন, জগতের সমস্ত পদার্থই ঙ্গড় কেবল একমাত্র পরমাত্মাই চেতন। বাচ্ছা, তাহ'লে এই মায়ী বা প্রকৃতি ঙ্গড় না চেতন?

গুরু। সাধারণতঃ প্রকৃতিকে ঙ্গড়ই বলে, কিন্তু বিচার ক'রে দেখলে গে লযোগ উপাস্ত হয়। প্রকৃতি সংনন, বাহ্যিক নাশ আছে, অর্থাৎ বিশেষ কার্য থেকে অহিঁতা হন। আবার অসংখ্য ব'লতে পারা যায় না, কেননা প্রকৃতগক্ষে প্রকৃতিব নাশ হয় না, তিনি পরমাত্মার লীন হ'য়ে তাতেই অবস্থান করেন। মায়ী বা প্রকৃতি পরমাত্মারই শক্তি। এখন শক্তিকে শক্তমান থেকে কি আলাদা কব'তে পারা যায়? যতদিন শক্তমান থাকে ততদিন শক্তিরও অস্তিত্ব থাকে। মায়ী, প্রকৃতি, শক্তি যাই কেন বলনা তিনি পরমাত্মাতেই মিশে থাকেন। পরমাত্মার যতদিন অস্তিত্ব আছে, মায়ী বা প্রকৃতিরও ততদিন অস্তিত্ব আছে। কেননা, প্রকৃতি পরমাত্মারই অঙ্গীভূত, সুতবাং পরমাত্মা বা প্রকৃতিও তাই, কাজেই স্বপ্ন অথবা হুঁপ এ হুঁটার একটীও নন। ভগবানও এই প্রকৃতি সম্বন্ধে গীতার ৭ম অধ্যায়ের ৫ম শ্লোকে ব'লেছেন যে,

অপরের মিতস্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্বি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

হে মহাবাহো ! এই যে অষ্টমা প্রকৃতি (পূর্ব প্লোক কথিত) অপবা অর্থাৎ নিকৃষ্টা । এ ছাড়া আমার আবও একটা পরা অর্থাৎ উৎকৃষ্টা চেতনময়ী প্রকৃতি আছেন, তিনিই এই জগৎ ধারণ ক'বে রেখেছেন, অর্থাৎ এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয় তাঁর দ্বারা সম্পন্ন হচ্ছে ।

শিষ্য । আমার মনে একটা সংশয় হচ্ছে । জগতে সূক্ষ্ম ও স্থূল এই দুই রকম পদার্থ আছে । আপনি বলছেন প্রকৃতি এ দুটির একটীও নন, তবে তিনি কি ?

গুরু । প্রকৃতি পবমাত্মাই নীতিভূত, পরমাত্মা যখন সূক্ষ্ম অথবা স্থূল এ দুটির একটীও নন, তখন প্রকৃতি সূক্ষ্ম অথবা স্থূল কি ক'বে হ'তে পারেন ? পরমাত্মা যে কেমন, তগবান তা গীতাব ১৩শ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে বলেছেন যে

জ্ঞেয়ং যৎতৎ প্রাক্ক্যামি যজ্ জাত্বাহুত মশ্নুতে ।

অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সৎতন্মা সচ্চ্যতে ॥

হে অর্জুন ! এখন জ্ঞেয় বলি শোন । যা জানলে লোকে মোক্ষলাভ করে । অনাদি ও নির্বিশেষ স্বরূপ ব্রহ্মই জ্ঞেয়, তিনি সৎও নন অসৎও নন অর্থাৎ সূক্ষ্মও নন কিংবা স্থূলও নন । এখন ভেবে দেখ প্রকৃতি পুরুষ দুইই এক । পুরুষই প্রকৃতি বলে কথিত হন । সৃষ্টাদি লীলার জন্য যখন প্রয়োজন হয়, তখন তগবান স্বীয় তেজ প্রভাবে স্বয়ংই স্বতন্ত্ররূপে প্রকৃতি নামে প্রকট হন, এবং জিগুপাসিকা দ্বারা অর্থাৎ কার্য্যকারিণী

শক্তিবিশিষ্ট হন। তার মানে পরমাত্মার স্বয়ং মায়া। শক্তি প্রকাশ অবস্থায় প্রকৃতি বলে কথিত হন। পূজাপাদ ত্রীধর স্বামী বলেছেন যে,

পুং প্রকৃত্যো ন্যতস্তত্ত্বং
বারয়ণ গুণ সঙ্গতঃ ।

প্রকৃতি ন্যতস্তত্ত্ব বস্তু নয়। পুরুষ গুণসংযুক্ত (প্রকাশ) হলেই তখন তাঁকে প্রকৃতি বলে। আর নিগূর্ণ অর্থাৎ গুণ অপ্রকাশ অবস্থায় তাঁকে পুরুষ বলে।

শিষ্য। আজ্ঞা হা, এখন আমি বুঝলাম যে প্রকৃতিকে পরমাত্মা থেকে পৃথক্ করা যো নাই। এখন সংসারী জীব মায়ামুগ্ধ হয়ে কি রকম দশাগ্রস্ত হয়েছে, এবং তাদের উপায় ও কর্তব্যই বা কি সে সম্বন্ধে কিছু গুনতে ইচ্ছা করি।

গুরু। আজ্ঞা, আজ পাব্ আবাব কাল হবে।

— — —

সপ্তম দিন ।

শিষ্য । কা'ল যে আমার প্রশ্ন আছে সেই বিষয়টা আজ বলুন ।

গুরু । আচ্ছা শোন, বিষ্ণু কি ক'রে প্রভাবিস্কৃত হয়েছেন, এবং অদ্বৈতভাবে কি ক'বে দ্বৈতভাবে পবিণত হ'য়েছে । ঈশ্বর বিশ্বরাজ্যের অধিপতি এবং সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও সংসারকর্তা । এইটাই তাঁর লীলা । কেন যে তিনি এ লীলা ক'বছেন, তা সেই লীলাময় ভিন্ন অস্ত্রে কেও জানে না । পৃথিবী একটা নাট্যশালা স্বরূপ, আমরা জীব সকলে অভিনেতা স্বরূপ, এবং ঈশ্বর স্বয়ং জ্ঞাত অর্থাৎ দর্শক স্বরূপ । এখন থিয়েটারের অভিনেতা বা দর্শককে সন্তুষ্ট ক'বার জন্ত যেমন যত্ন ও সাবধানতাব সহিত অভিনয় ক'বে, কেন না, অভিনয় খাবাপ হ'লে দর্শক সব অসন্তুষ্ট হবে কাজেই তাদের পসার মাঝে মাঝে, স্তব্ধতা তেজে তাদের সমূহ ক্ষতি । তেমনি আমাদের ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট ক'বাব জন্ত আমাদেরও যত্ন ও সাবধানতাব সহিত অভিনয় করা উচিত । কেন না, আমাদের অভিনয় খাবাপ হ'লে দর্শক ঈশ্বর অসন্তুষ্ট হবেন, তাতে আমাদেরও সমূহ ক্ষতি । জীবনে আমরা যা কর্ম করি তাই আমাদের অভিনয় । থিয়েটারের অভিনেতা ও সংসারের অভিনেতা এতদ্বয়ের মধ্যে একটা গুরুতর পার্থক্য আছে । থিয়েটারের অভিনেতাগণ কেও রাজা, কেও মন্ত্রী ইত্যাদি সেজে অভিনয় ক'বে বটে, কিন্তু তারা মনে ঠিক ধারণা রাখে যে, আমরা রাজা অথবা মন্ত্রী ইত্যাদি কিছুই নই, কেবল অভিনয়েব জন্ত সাজ সেজেছি মাত্র । সংসাররূপ বঙ্গমঞ্চে অভিনয় ক'বার জন্ত, ভগবান আমাদেরকে মায়া জড়িত ক'বে নানা সাজে সাজিয়ে পাঠিয়েছেন । এখন থিয়েটারের অভিনেতারা মনে যেমন ঠিক জানে যে, তারা অভিনয়ের জন্ত সাজ সেজেছে

মাত্র তাবা কিছু আলাদা । পরন্তু আমরা (সাংসারিক অভিনেতারা) সে ভাবটা মনে ধারণা করতে পারি না । কেন না, প্রকৃতিস্থ অবিজ্ঞা জনিৎ অহংকাবের নশব্দী হওনাতে, আমরা সাজের সঙ্গে আপনাদেরকে জড়িয়ে এক ক'রে ফেলি । কাজেই সংসার বন্ধনে পুনঃ পুনঃ আবদ্ধ হই । এই অহং জ্ঞানই সংসার বন্ধনের দড়ীর স্বরূপ ও মতঃ দুঃখের কাবণ । থিয়েটারেব অভিনেতারা শোক, দুঃখ, হাসি, কান্না এবং ক্রোধাদি অভিনয়ের জগ্ৰা যা কিছু করে, সমস্তই মৌখিক, অর্থাৎ অন্তরে তাব বিন্দু-মাত্রও স্পর্শ কর না, স্ততরাং তাদের মনে কোন বিকারও উৎপন্ন হয় না । কাজেই তারা নিবিবকার চিত্তে আনন্দ ও উৎসাহেব সহিত অভিনয় ক'রে লোককে দেখায় এবং নিজেরাও আনন্দ পেয়ে থাকে । অতএব আমাদের সাংসারিক সব অভিনয় অর্থাৎ কাণ্ড, থিয়েটারের অভিনেতাদের মত কর'তে হবে এবং মনের ভাবও তাদের মত নির্বিকার রাখ'তে হবে । যেমন ঘটনাই ঘটুক না কেন, বিচারের দ্বারা মনেব নির্বিকার অবস্থা রাখ'তে হবে, কিন্তু সেই বিচার করতে গেলে একটু জ্ঞানের সাহায্য চাই । পরন্তু, মায়াবদ্ধ সংসারী জীবের সে জ্ঞান অনুভবে আসা এক রকম অসম্ভব । কেন না, বিনা সাধনায় সে অনুভব আসে না, কিন্তু সংসারী লোকের পক্ষে সে সাধনা সম্ভবপর ব'লে মনে হয় না ।

শিষ্য । তা হ'লে সংসারী লোকের উপায় কি এবং কর্তব্যই বা কি ?

গুরু । দৈতভাবেব আশ্রয় নেওয়া কর্তব্য এবং জীবনের শরণ নেও-
য়াই একমাত্র উপায় । এর তাৎপর্য্য এই যে, সকলেরই এইটা তাবা এবং বিশ্বাস করা উচিত যে, জীবনই এই লীলা করছেন, স্ততরাং তিনি তাঁর ইচ্ছামত সব করছেন । কাজেই তিনি যেমন করছেন আমরাও তেমনি করছি । ভগবানও গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৬১টি শ্লোকে তাই বলছেন যে,

ঈশ্বর সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহঅৰ্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যত্ররূঢ়ানি মায়য়া ॥

হে অৰ্জুন ! যেমন লোকে দাক্ষিণ্যে আকট ভূত নাচিয়ে থাকে, তেমনি ঈশ্বর ভূতগণের হৃদয়ে অবস্থান ক'বে তাদেরকে ভ্রমণ করান, অর্থাৎ সব করান। যখন সমস্ত কাজই তাঁর ইচ্ছায় হচ্ছে, তখন আমরা কী কিসে ? আর তিনি যা করছেন তা আমাদের মঙ্গলেব জ্ঞানই করছেন। কেন না তিনি মঙ্গলময় অমঙ্গলেব কার্য্য তাঁর দ্বারা হ'তে পারে না। সেই জন্ত তাঁর একটা নাম শিব, এবং তিনি পরম দয়াল, নির্দয়তার লেশমাত্রও তাঁতে নাই, সেই জন্ত একটা নাম তাঁর দয়াময়। সুতরাং তিনি যে সততই আমাদের মঙ্গলেব চেষ্টা করছেন মনে এই ধারণা দৃঢ়ভাবে রেখে, সাংসারিক সুখ দুঃখ সকল অবস্থাতেই তাঁর সেই মঙ্গল উদ্দেশ্যে শ্রবণ ক'রে মনকে স্থির রাখতে হবে। তিনি যে নিশ্চয়ই আমাদের মঙ্গল করবেন (বটেও তাই) এই বিশ্বাসের সহিত তাঁর প্রতি ভক্তি প্রেম করতে হবে। তাহ'লে তখন ঠাবই কৃপার মনের সাম্যাবস্থা লাভ হবে। যে ভাগ্যবানের যখন মনের সাম্যাবস্থা লাভ হয়, তখন জানতে হবে যে সে ব্যক্তির ভবযন্ত্রণা থেকে নিষ্কৃতি পাওয়াব আব বড় বিলম্ব নাই। ঈশ্বরে যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে, অর্থাৎ তাঁর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর ক'তে পারে, তার আব কোন ভাবনা থাকে না। ভগবান তার সকল কাজ নির্বাহ করেন। ভগবান সে কথা গীতার ৯ম অধ্যায়ের ২২শ শ্লোকে বলেছেন যে,

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনা পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমংবহাম্যহম্ ॥

যাঁরা অনন্তমনে আমাকে চিন্তা ও আরাধনা করেন, আমি সেই সব

মদেক নির্ভর ভক্তদের যোগ ও ক্ষেম বহন করি। অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির চেষ্টার নাম যোগ, এবং প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষার চেষ্টার নাম ক্ষেম। এর তাৎপর্যার্থ এই যে, ভগবান বলছেন যে, আমার অনন্ত ভক্তদের উপার্জন ও রক্ষার চিন্তা করবার কোন দরকার নাই, যে হেতু সেসব ব্যবস্থা আমিই করে থাকি। ভক্তের বোঝা ভগবান ব'লে থাকেন কথায় বলে তা শোননি? তোমাকে একটা গল্প বলি শোন। তাহ'লে বুঝবে যে ভগবান ভক্তের জন্য কি করেন। একটা গরিব লোক ঘেসেডার কাজ ক'রে খেত, কিন্তু সে লোকটা খুব ভগবৎপরায়া ছিল। লোকটাব বয়স বেশি হ'লে সে সংসার ত্যাগ ক'রে গেল, এবং কেবল ভগবদ্ভূপাসনায় জীবনের অবশিষ্ট সময়টা কাটাবে ব'লে, নর্মদা কিনারায় একটা বড় জঙ্গলের মধ্যে তপস্তা কবতে লাগল। গৃহত্যাগ ক'বে ধাবাব সময় কেবল ঘাস ছেঁচা খুরপিধানি সঙ্গে নিয়েছিল। উদ্দেশ্য এই যে, যদি কোন দিন ভিক্ষা না মেলে, তাহ'লে ঘাস ছিলে বেচে হু চা'র পয়সা হ'লে তাতেই সেদিন গুজরান কববে। এইরূপে মাসাবধি সে সেই জঙ্গলে আছে এবং যেদিন ভিক্ষা না মেলে সেদিন সে বাস বেচে চালায়। ইতিমধ্যে একদিন সকাল বেলায়, তীব্র বৈরাগ্যপ্রাপ্ত সংসারত্যাগী একজন রাজা তপস্তার প্রতিপ্রায়ে সেই জঙ্গলে এস উপস্থিত হ'লেন; এবং সেই ঘেসেড়া থেকে একটু দূরে এক গাছতলার আসন করে ব'সে ধ্যানে নিমগ্ন হ'লেন। বেলা ১২টার সময় একজন ব্রাহ্মণ একখানা বড় থালায় ক'রে নানাবিধ বাজভোগ ও এক বটা জল নিয়ে এসে রাজার সামনে উপস্থিত হ'য়ে বললেন যে, মহারাজ। ভোজন কব। রাজা চোখ খুলে দেখলেন এবং তাথেকে কিছু নিয়ে খেলেন। ব্রাহ্মণের থালায় চারজন লোকের খাবার উপযুক্ত থাক ছিল, হতরাং ব্রাহ্মণ প্রায় সবই ফিরে নিয়ে গেল। সেই ঘেসেড়া তার আসনে যসেই এই ব্যাপার দেখল। এইরূপে

জন্মমৃত্যুই কিন দ্বিন গেলো পর, সে একদিন বাজাব নিকট গিয়ে বললে যে, মহাশয়! ব্রাহ্মণ যে বোজ্ঞ আপনার বাবাব নিয়ে আসে তা চাব-জনেব খোঁবাক। আপনি ত দামাত্ত খান, ব্রাহ্মণ প্রায় সবই ত কিনে নিয়ে যায়। আমি এখানে ভজন সাধন করছি, আপনি দয়া ক'রে যদি আমাকে কিছু দেবাব জন্ত ঐ ব্রাহ্মণকে ব'লে দেন তাহ'লে বড় উপকার হয়। বাজা বললেন যাচ্চা ব'হব। তারপর ব্রাহ্মণ খাবার নিয়ে এলে, বাজা ব্রাহ্মণকে সেই কথা বললেন। তাতে ব্রাহ্মণ হেসে ব্রাহ্মণকে এই উত্তর দিলেম যে, মহাবাজ। ঐ লোকটা যখন খুঁজপি ছাড়'ব তখন সে খাবাব শাবে। বুঝলেন? এই বকব সকলেবই খুঁজপি ছাড়া চাই। অহংকারেব বশবর্তী হ'বে, আত্মনির্ভব না ক'বে সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরের উপব নির্ভব কবা চাই। মানুষেব কর্তব্য যে, সকল কর্মেব জন্তই বহু, চেষ্টা ও ভ্রম কবা, ফলস্বপ্নেব হাত, অর্থাৎ তিনি বা কবেবন তাই হবে, আমি কিছুই জানিনা, এই বাবণাটা মনে বেধে চেষ্টাধি করতে হয়।

শিষ্য। আজ্ঞা হা, তাঁর উপর সম্পূর্ণ নির্ভব না কবলে তিনি দেখবেন কেন? এখন মায়াব কথা যে হচ্ছে তাই বলুন।

গুরু। তোমাকে বললম যে, ভগবান আশ্রয়কে মায়াভিত্ত ক'বে সংসাবে পাঠিয়েছেন, এবং সেই মায়াই সংসাব বচনাব মূলভিত্তি। বাস্তবিক, মায়াশূন্য হ'লে এক মুহূর্তেই সাংসাবিক সব আভিনয় বন্ধ হ'য়ে যায়। সেইজন্য চণ্ডীতে ব'লেছেন যে, “মহামায়া প্রভাবেন সংসাব স্থিত-কাবিলঃ”। ভগবানও গীতাতে মায়াকে কঠিন ব'লে উল্লেখ কবেছেন। ছায়া। মায়াতে মুগ্ধ হ'য়ে জীব এ সংসাবে কত খেলাই গেলো এবং কত কষ্টই পাচ্ছে। বহু বহু যোনা ভ্রমণ ক'বে, সর্বশেষে জীব যে উদ্দেশ্যে মহন্ত যোমীতে জন্ম পেয়েছে, মায়া সে উদ্দেশ্যেও সিদ্ধ হ'তে দেয় না।

ঈশ্বরকে দেখতে কিম্বা জানতে দেয় না, এমন কি মনে সে খেয়ালও আসতে দেয় না। কেও যদি বলেন যে, চর্শ্চক্ষে ঈশ্বরকে দর্শন হয় না, একথা স্বীকার করতে পাবা যায় না। তিনি নিরাকার হ'য়েও দরকার হ'লে আকার ধারণ কবেন। তাঁর অতুলনীয় অভাবনীয় জ্যোতিঃ এবং উপাস্ত মূর্তি ভক্ত চর্শ্চক্ষেই দেখতে পায়। তাঁর স্বরূপ নিরাকার বটে, কিন্তু তিনি সাকার হ'তে পারেন না একথা বললে তাঁর ক্রমতার সাযব করা হয়। তিনি সবই হ'তে পাবেন এবং এই বিশ্বে যা কিছু দেখতে পাচ্ছ এ সব তাঁরই প্রতিমূর্তি, কেননা, তিনিই বিশ্বে পবিণত হ'য়েছেন। তিনি কেবল ভাবের বশ, ভাবেব অভাব হ'লে আর তাঁকে পাওয়া যায় না। এখন যেমন ক'রে হ'ক মনের মধ্যে তাঁর সম্বন্ধে যে কোন একটা ভাবের জমাট বাধা উচিত। যে কোন মূর্তিব উপাসনা কর না কেন, তা তাঁরই উপাসনা কবা হয়। কারণ, তিনি ছাড়া কোন দেবতা নাই। কেননা, সমস্ত দেবতাই তাঁর অংশসম্মত। স্মৃতরাং নিরাকার এবং সাকার দুই উপাসনাই তাঁর গ্রাহ্য। যে কোন দেবতার উপাসনা কব না কেন, উপাসনাব ফল যে তিনিই দেন, সেকথা ভগবান গীতাব ৭ম অধ্যায়ের ২১শ ও ২২শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্চিস্তু মিচ্ছতি ।

তস্ত তস্তাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥

সতয়া শ্রদ্ধয়া যুক্ত স্তস্তারাদন মীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ময়ৈব বিহিতান হিতান ॥

আমার যে যে ভক্ত মদীয় দেবতা রূপ যে যে মূর্তিকে শ্রদ্ধার সহিত অর্চনা করে, আমি সেই সেই ভক্তকে আমার সেই সেই মূর্তিবিশ্বক তাদৃশ শ্রদ্ধা দিয়ে থাকি, এবং তাদৃশ শ্রদ্ধাযুক্ত সেই সেই ভক্ত দেবতারূপে আমার

যে যে মূর্তির আরাধনা করে, তারা আমাকর্তৃক বিহিত কামনা সকল নিশ্চয় লাভ করে থাকে । এখন দেখে ঈশ্বর নিরাকার হয়েও সাকার ।

শিষ্য । ঈশ্বর নিরাকার হয়েও সাকার এ রহস্য আমি বুঝতে পারছি না ।

গুরু । শাস্ত্রে ঈশ্বরকে নিরাকার বলে । নিরাকার শব্দের দুটি মানে আছে । নিঃ নাস্তি আকারোযুক্ত, অর্থাৎ যাব আকার নাই । এই একটি মানে । আর একটি মানে এই যে, নিঃ নাস্তি আকারোযন্তাৎ অর্থাৎ যার পৃথক আকার আব নাই, তার মানে তিনি সর্বকায় । তাহ'লে এখন দেখে ঈশ্বর নিরাকার হয়েও সাকার । এ জগতে যা কিছু দেখতে পাচ্ছ সব তাঁরই আকার । তিনি দয়াময়, জীবের প্রতি দয়া করে তিনি সবই হ'তে পারেন । সমস্ত জীবের প্রতি তিনি কেবল দয়াই করেন নির্দয়তার লেশমাত্র নাই ।

শিষ্য । আপনি বলছেন ঈশ্বর জীবের প্রতি কেবল দয়াই করেন নির্দয়তার লেশমাত্র নাই । তাহ'লে পাণী কদাচাবী অন্তর্ভুক্তও কি তিনি দয়া করে থাকেন ?

গুরু । তা করেন বৈকি । তার কাছে পাণী পুণ্যবানের ভেদাভেদ নাই । সে কথা ভগবান গীতাব ৯ম অধ্যায়ের ২৯শ শ্লোকে বলেছেন যে,

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥

আমি সর্বভূতে সমদর্শী অর্থাৎ সকল প্রাণীই আমার কাছে সমান । জগতে আমার কেও দ্বেষ (শত্রু) নাই কেও বন্ধুও নাই । তবে যে আমাকে ভজনা করে সে অমুরাগবশতঃ সে আমার নিকট থাকে এবং আমিও তার

নিকট থাকি । ভগবানের এই স্বভাব । তিনি সকলকেই সমান দেখেন । জীবের আপন আত্মার প্রতি যেমন মমতা, এ জগতে যাবতীয় প্রাণীর প্রতি ভগবানের সেই রকম মমতা ।

শিষ্য । যাবতীয় ভূতগণকে জীব আত্মার মত মমতা কবেন কেন ?

গুরু । জীবে যেমন নিজের প্রতি নিজে নির্দয় হ'তে পারে না, ভগবানও তেমনি প্রাণীগণের প্রতি নির্দয় হ'তে পারেন না । কাবণ, বিষ্ণুই প্রভবিষ্ণু হয়েছেন । অবশ্য তিনি ভিন্ন অপব কেহ থাকলে তিনিও নির্দয় হ'তে পারতেন তিনি নিজেই যে সব প্রাণী ।

শিষ্য । যিনি এত বড় দয়াল, সেই পবন করুণাময় পবনেশ্বর মারার কঠিন যন্ত্রণার হাত থেকে লোকের উদ্ধার পাওয়ার কোন উপায় রাখেন্‌ নি ?

গুরু । উপায় রেখেছেন বৈকি । ভগবান গীতাৰ ৭ম অধ্যায়ের ১৪শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

দৈবী হ্যেযা গুণমযী মম মায়া দুৰত্যযা ।

মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়া মেতাং তরীণ্ডতে ॥

হে অর্জুন । অলৌকিক গুণময়ী নিত্যন্ত দুষ্টবা আমার এক মায়া আছে, যারা আমাকে আশ্রয় কবে, তাহাই ঐ মায়া অতিক্রম করতে পারে । মহাত্মা তুলাসী দাসজী ব'লেছেন যে,

চল্‌তি চাকী সব কৈ দেখে কিল্‌ দেখেনা কৈ ।

যো কিল্‌ পাকড় কে রহে ঐ সানুদ রৈ ॥

যেমন ডাল ভাজবার সময় শক্তের দানা যারা চাকীর নীচে থাকে তারা ভেঙ্গে ডাল হয়, কিন্তু চাকীর খুঁটোব নিকট যে সব দানা থাকে তারা

ভাজে না। তেমনি সংসাররূপ চাকীর জেগুরুরূপ খুঁটোর নিকট ধারা থাকেন, তাঁরাও সংসারে ঘুঁবে ঘুঁরে পেবাই হন না অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুব অধীন হন না। অতএব লোকের ভগবদ্ উপাসনা করা এবং তাঁর আশ্রয় নেওয়া একান্ত কর্তব্য। নচেৎ দুর্গতি অনিবার্য।

শিষ্য। দোকৈব যখন এই অবস্থা তখন তারা ভগবানের শরণ নেয় না কেন?

গুরু। সাধারণ লোকের ভগবদ্ উপাসনা না করা অথবা তাঁর শরণ না নেওয়ার দুটা কারণ আছে। একটি কাবণ ভগবান গীতার ৭ম অধ্যায়ের ২৮শ শ্লোকে বলেছেন যে,

যেবাং ভ্রন্ত গতং পাপং জনানাং পুণ্য কৰ্ম্মাণাং ।

তে হ্রন্দো মোহ নিম্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ় ব্রতা ॥

যে সমস্ত পুণ্যকৰ্ম্ম ব্যক্তিদের পাপ বিনষ্ট হ'য়েছে, এবং হ্রন্দব্রজিত মোহ অপগত হ'য়েছে, অর্থাৎ যাদের শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখাদি জন্ম মন বিচলিত হয় না, সেই সব কঠোর ব্রতপরায়ণ মহাত্মাবাই আমার উপাসনা ক'রে থাকেন। তাহ'লে যে ব্যক্তি বতদিন পাপাক্রান্ত থাকবে, ততদিন তাঁর ভগবানের দিকে মন যাবে না। আর দ্বিতীয় কাবণ হচ্ছে চিত্তশুদ্ধি লাভ না করা। চিত্তশুদ্ধি লাভ না হ'লে ভগবানের দিকে মন যায় না, কিঙ্ক নিষ্পাপ হলেও সকলের চিত্তশুদ্ধি লাভ ঘটে না।

শিষ্য। কেন? নিষ্পাপ হলেই ত চিত্তশুদ্ধি লাভ হবে।

গুরু। লোকে চিত্তশুদ্ধি লাভ না করেও কোন কারণে নিষ্পাপ হ'তে পারে। পরন্তু, চিত্তশুদ্ধি লাভ না করার দরুণ আবার পাপকৰ্ম্মে লিপ্ত হ'তে পারে। চিত্তশুদ্ধি লাভ হ'লেই স্থায়ী নিষ্পাপ হ'তে পারা যায়। এখন চিত্তশুদ্ধি লাভ কবে ভগবানের শরণ নিতে গেলে, তদনুরূপ

সাধনা এবং আচরণ কর্ত্তে হয় । সাধারণ লোকে তা কর্ত্তে পারেনা
ব'লে ভগবানের দিকে মন যায় না ।

শিষ্য । কি রকম সাধনা বা আচরণের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ ক'রে
ভগবানের শরণ নিয়ে দ্বৈতদ্বৈতিকা মায়াব হাত থেকে উদ্ধার পাওয়া
যায় ?

গুরু । আজ থাক্ আবার কা'ন্ হবো ।

অষ্টম দিন ।

শিষ্য । আমাব কাল্কার প্রগটীর উত্তর আজ বলুন ।

গুরু । চিত্তগুহি লাভ ক'রে ভগবানেব শরণ নেওয়ার উপায় হচ্ছে নিকাম, অনাসক্ত ও নিরহংকার হওয়া । এই তিনটির মধ্যে নিকামই হচ্ছে মূল । অর্থাৎ নিকামভাবে কৰ্ম কবলে অনাসক্তি ও নিরহংকারিতা মনে ধাবণা হয় । অবশ্য এই তিনটি মনেব অবস্থা বা ভাব । এই ভাব তিনটি যখন মনে দৃঢ় ধারণা হয়, অর্থাৎ পূর্ণ বিশ্বাসেব সহিত এই তিনটি ভাবেবই বশ হ'য়ে লোকে যখন কৰ্ম কবে, তখন লোককে কস্মকলে আবদ্ধ হ'য়ে আর মায়াব হাতে পড়তে হয় না । কাজেই ভবযন্ত্রণা থেকে নিরুতি পায় । কেননা, চিত্তেব গুহিলাভ হেতু মনে আকাঙ্ক্ষা উৎপন্ন না হওয়াতে লোককে আব ফাঁসা'তে পাবে না ।

শিষ্য । এখন অনুগ্রহ ক'রে অনাসক্ত, নিকাম ও নিরহংকার এই তিনটি ভাব বা অবস্থা আমাকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ভাল ক'রে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । পার্থিব সমস্ত পদার্থেব উপর আসক্তিবহীন হওয়ার নাম অনাসক্তি । আসক্তি মানে অনুবাগ অর্থাৎ মনেব টান, সেই টানটা যদি না থাকে, তাহ'লে কোন ঘটনাতেই মন বিচলিত হয় না, স্মৃতরাং কোন জিনিসের অভাবজনিত কষ্টও মনে হয় না, থাকলেও যেমন গেলেও তেমন । মনের ঠিক এই অবস্থার নাম অনাসক্তি বা বৈরাগ্য । মনে এই বৈরাগ্যভাব হ'লে, তখন গা মন ঈশ্বরেতে লাগে, নচেৎ নয় ।

শিখ। বৈবাগ্যভাব হ'লেই মন জঁখিয়েতে লাগবে, নচেৎ লাগবে না তার কারণ কি ?

গুরু। তাব কারণ এই যে, মনে অনাসক্তি বা বৈবাগ্যভাব এলেই, তখন মন সাংসারিক বাবতীয় পদার্থের প্রেম ত্যাগ কবে, অর্থাৎ কিছুবই উপর আব টান থাকে না, সুতরাং নিরাবলম্ব হয়। মন কিন্তু সঙ্গী ছাড়া থাকতে পারে না, এইটা তাব স্বাভাবিক ধর্ম। এখন মন সাংসারিক বাবতীয় পদার্থে বাস্তবিক হয়েচে, কিন্তু স্বাভাবিক ধর্মবশতঃ অপব কারণ সঙ্গ করতে চায়। পরন্তু সংসারে তাব বৈবাগ্য হয়েছে, কাজেই মন তখন সংসার ছাড়া অন্য কিছু খোঁজে, আর অমনি ভগবানকে পায় এবং তৎক্ষণাৎ তাঁতে লেগে যায়। কারণ, এই মান্যময় জীবসঙ্কুল পৃথিবীতে দুইটা মাত্র পদার্থ আছে তা ছাড়া আর কিছুই নাই। একটা মান্যপ্রপঞ্চ নাশশীল পদার্থসমায়ত সংসার, আব একটা মান্য-নিমুক্ত আবনাশী আনন্দময় ও শান্তপ্রদ ভগবান। এই দুটির মধ্যে মন মান্যপ্রপঞ্চ সাংসারিক পদার্থের সঙ্গ ত আগেই ছেড়েছে, এবং এখন কারণ সঙ্গ সঙ্গ করবার জন্য ব্যাকুল হয়েছে, কাজেই এখন তাব ভগবানই একমাত্র অবলম্বনায়। সেই জন্য মন তখন খুব আনন্দ ও উৎসাহেব সহিত জঁখিয়েতে সর্বতোভাবে আসক্ত হয়। কাজে কাজেই অনাসক্তি বা বৈবাগ্য না হ'লে ভগবত্তক্তি কিম্বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। সাংসারিক পদার্থের খেয়াল থাকলে ভগবানকে পাওয়া যায় না, তাব একটা গুল বলি শোন। একদিন শেব রাত্রে একটা চোর একজন ধনাঢ্য শেঠের ঘরে ঢুকে একটা বহুমূল্য বস্ত্রের পোড়ীলা চুরি ক'রে বোঁরয়ে বাবার উপক্রম করছে, এমন সময় সেই গৃহস্থানী শেঠ জেগে উঠে দেখলেন যে, চোর রক্তের পোড়ীলা চুরি ক'রে নিয়ে পালাচ্ছে। সুতরাং তিনি আর স্থির থাকতে পারলেন না। তখন তিনি যেমন হুড়মুড় ক'রে খাট

থেকে নেমেছেন, আর অমনি চোর ঘরের দ্বার হ'য়ে ছুটতে লাগল। গৃহস্থামীও চোবকে ধরবার জন্য চোরের পেছনে পেছনে ছুটতে লাগলেন। খানিক দূর গেলে পর চোর বেগতিক দেখে, পৌটলা থেকে কয়েকখানা রত্ন নিয়ে ডানে বায়ে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে প্রাণপণে ছুটতে লাগল। গৃহস্থামী ভাবলেন যে, ভোর হ'য়ে এসেছে, কি জানি কেও যদি আসে এবং রত্ন কথানা কুড়িয়ে নিয়ে যায়, তাহ'লে অনেক টাকার জিনিস যাবে। আচ্ছা, যা পাওয়া গিয়েছে সেগুলিও হস্তগত কবি, তাব পব চোবকে ধব্ব। লোভ প্রযুক্ত গৃহস্থামী মনে এইরূপ বিচার ক'রে যেমন বদ্ব করখানি কুড়োতে গেলেন, তখন সেই অবসরে চোর অদৃশ্য হ'য়ে গেল। কাজেই গৃহস্থামী নিরুপায় হ'য়ে সেই কথানি রত্ন নিয়েই বাড়ী ফিরে এলেন। যদি তিনি বদ্বের দিকে খেয়াল না ক'রে, কেবল চোবেবই পশ্চাৎগত কব্বতেন, তাহ'লে চোরকে নিশ্চয় ধব্বতে পারতেন। গৃহস্থামী শেষ্ঠ যেমন কয়েকখানি রত্নেব প্রতি আকৃষ্ট হওয়ার চোরকে ধব্বতে পারলেন না, সংসারী জীবও তেমনি মায়াময় সাংসারিক পদার্থে আকৃষ্ট হওয়াতে ভগবানকে ধব্বতে পারে না। ভগবদ্প্রদত্ত মায়াময় পার্থিব পদার্থে মন আকৃষ্ট না হ'য়ে কেবল যদি ভগবানের দিকেই ধাবিত হয়, তাহ'লে তাঁকে ধব্বতে পাবা যায়, নচেৎ তিনিও চোবেব মত অদৃশ্য হ'য়ে যান। ভগবান সাংসারিক লোককে স্ত্রী, পুত্র, ধন, রত্ন, মান, মর্যাদাদি দিয়ে ভুলিয়ে রেখেছেন। এখন যে গৃহীর মন ভগবদ্প্রদত্ত ঐ সকল পদার্থে আকৃষ্ট না হ'য়ে কেবল যদি ভগবানের দিকেই ধাবিত হয়, অর্থাৎ ব্যাকুল হয়, তাহ'লে সেই তাঁকে পায়, নচেৎ তিনিও চোরের মত অদৃশ্য হ'য়ে যান। ভগবান আবার যোগী সন্ন্যাসী শ্রুতি ত্যাগী মহাত্মাদেরকেও অষ্ট-সিদ্ধাদি বিভূতি দিয়ে ভুলিয়ে থাকেন। যে মহাত্মা সেই বিভূতিতে আকৃষ্ট না হন, তিনিই বেবল ভগবানের নিকট পৌছিতে পারেন নচেৎ সব সিদ্ধ

মহাত্মাদের শব্দ ঐ শ্রেণীর মত হয় । তবে লোকসমাজে বুজুর্গকী দেখিলে
পূজা পেতে পারেন বটে, কিন্তু নিজেরা অধঃপতিত হন । সে সম্বন্ধে
ভগবান গীতার ৭ম অধ্যায়ের ৩৯ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

সহস্র সহস্র অর্থাৎ বহু বহু মহুয়ের মধ্যে কেও কেও আত্মজ্ঞান লাভের
জ্ঞান প্রযত্ন করেন, এবং সেই সকল প্রযত্নকারীগণের মধ্যে কেও কেও
সিদ্ধি প্রাপ্ত হন । আবার সেই সব সিদ্ধগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন
সিদ্ধ মহাত্মা প্রকৃত প্রভাবে আমাকে জানতে পাবেন । তাব মানে এই
যে, বিভূত্যাদি সিদ্ধি পেয়ে যাবা তাতেই ম'জে যান, তাবা আর ভগবান
পর্যন্ত পৌঁছিতে পাবেন না । অতএব মনে বিচাবের দ্বারা অনাসক্তি
অভ্যাস কবা কর্তব্য ।

শিষ্য । সাংসারিক সমস্ত পদার্থের প্রতি আসক্তি ত্যাগ কবলে
লোকের জীবনযাত্রাও নির্বাহ হয় না । আপনি কি ক'রে ব'লেছেন যে,
সমস্ত পদার্থের আসক্তি ত্যাগ কবা কর্তব্য ।

গুরু । তুমি আসক্তি ত্যাগের তাৎপর্যার্থ বুঝতে পারনি ।
সাংসারিক পদার্থের প্রতি অনুবাস অর্থাৎ মনের ঐকান্তিক টান নিষিদ্ধ,
ভোগ নিষিদ্ধ নয় । জীবনযাত্রা নির্বাহের জ্ঞান সংসারের ভোগ্য পদার্থ
অবশ্য ভোগ কবতে হবে, কিন্তু অনাসক্ত ভাবে । তারই নাম অনাসক্তি ।
আসক্তিতে যে কি অপকার হয়, এবং কি রকম ভাবে যে বিষয় ভোগ
করতে হবে, তা ভগবান গীতার ২য় অধ্যায়ের ৬২, ৬৩ ও ৬৪ শ্লোকে
ব'লেছেন যে,

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষুপজায়তে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কাম কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাদ্ভবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥

ইন্দ্রিয়ের বাঞ্ছিত বিষয় ধ্যান কব্ধে কব্ধে অর্থাৎ চিন্তা কব্ধে কব্ধে তাতে আসক্তি জন্মে, আসক্তি হতে কামনা জন্মে, কামনা হ'তে ক্রোধ জন্মে, ক্রোধ হ'তে সন্মোহ জন্মে, সন্মোহ হ'তে স্মৃতিভ্রংশ উপস্থিত হয়, স্মৃতিভ্রংশ হেতু বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ হ'লেই বিনাশ ঘটে। ভগবদ্-বাক্যের তাৎপর্যার্থ এই যে, থাকে মনে পুনঃ পুনঃ চিন্তা করবে, তারই প্রতি আসক্তি জন্মিবে, আসক্তি জন্মিলেই কামনা জন্মিবে অর্থাৎ তাকে পেতে ইচ্ছা হবে, তা না পেলেই প্রতিবোধক বিষয়ের প্রতি ক্রোধের উৎপত্তি হবে, ক্রোধ হ'লেই তখন কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে মোহ হবে অর্থাৎ ভাল মন্দ বিবেচনাশূন্য হবে। একপ মোহ হলেই তখন কায্য-কাবণ সম্বন্ধ বিস্মৃত হবে, কায্যাকাবণ সম্বন্ধ ভুলেই বুদ্ধিনাশ হবে, এবং বুদ্ধিনাশ হ'লেই বিনাশ ঘটবে অর্থাৎ অধোগতি হবে। অতএব সাংসারিক লোককে কি রকম ভাবে বিষয় ভোগ কব্ধে হবে, তাই ব'লেছেন যে,

রাগ দ্বেষ বিষুত্তৈস্তু বিষয়ান্দ্রিয়ৈশ্চরণ ।

আত্ম বৈশেষ্যবিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥

যিনি বিধেয়াত্মা তিনি অনুরাগ বিদ্বেষ থেকে বিমুক্ত হ'লে, আপনার বশীভূত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ের উপভোগ করে প্রসাদ লাভ করেন অর্থাৎ শান্তিলাভ করেন। এর তাৎপর্যার্থ এই যে, যিনি বিদ্বেষ আত্মা অর্থাৎ স্বীয় আত্মা (বুদ্ধি) ও অন্তঃকরণ বশবর্তী থাকে, এমন ব্যক্তির ইন্দ্রিয়গণ

বলের দ্বারা তাঁর আয়ত্বাধীন চিত্তকে হরণ করতে পারে না। যিনি রাগ ঘেষ হ'তে বিমুক্ত হন চিত্ত তাঁর আয়ত্বাধীন হয়, সুতরাং ইন্দ্রিয়গণ বশবর্তী হয়, কাজেই তিনি সেই বশীভূত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয় ভোগ ক'রে শান্তি-লাভ করেন। অনাসক্তি কি জ্বিনিস এবং কেন প্রয়োজন এখন বুঝলে ?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ, এখন নিষ্কাম কাকে বলে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু। নিষ্কাম যে কাকে বলে ভগবান তা গীতাব ২য় অধ্যায়ের ৪৭শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

কৰ্ম্মণ্যে বাধিকাবস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্ম্মফলহেতুভূমা তে সঙ্গোহস্ত কৰ্ম্মণি ॥

হে অৰ্জুন! কৰ্ম্মে তোমার অধিকার হ'ক, কৰ্ম্মফলে যেন কদাচ অধিকার না হয়, এবং কৰ্ম্মফল যেন তোমার কৰ্ম্মে প্রবৃত্তির হেতু না হয় অর্থাৎ ফলের লোভে যেন কৰ্ম্ম না কর, আর কৰ্ম্ম না কব'তেও যেন তোমার প্রবৃত্তি না হয়, অর্থাৎ কৰ্ম্ম ত্যাগও না কব। এর তাৎপর্যার্থ এই যে, কৰ্ম্ম অবশ্য করবে কিন্তু ফল কামনা কদাচ করবে না, অর্থাৎ নিষ্কামভাবে কব'বে : কেন নিষ্কামভাবে কৰ্ম্ম কব'তে ব'লছেন ? তাহ'লে চিত্তশুদ্ধি লাভ হবে। যদি ফলের লোভে কৰ্ম্ম করা যায়, তাহ'লে সেটা বন্ধনের হেতু হয়। আর যদি কৰ্ম্ম ত্যাগই করা যায় তা হ'লেও অধোগতি হয়। অতএব সকল কৰ্ম্মই নিষ্কামভাবে কব'তে হবে। সকল কৰ্ম্ম কর্তব্যবোধে কবাই উচিত।

শিষ্য। এ কথাতে বড় কষ্টের দেখছি। ফল না পেলে কৰ্ম্ম করতে মন যাবে কেন ? আর যে ব'লছেন কর্তব্যবোধে কৰ্ম্ম করতে হবে, সেই কর্তব্যবোধটা মনে যে কি ক'রে আসে তাও ত বুঝতে পারছি না।

শুক। কর্তব্যবোধটী মনে দৃঢ় ধারণা হ'লে, তখন ফল কামনা আদৌ আসে না। এই কর্তব্যবোধটী মনে কে জাগিয়ে দেয় তা জান ? সে দয়া, স্তবৎ দয়াই প্রধানতঃ নিকাম কর্মের নেতা ও টংসাহদাতা। প্রত্যেক ব্যক্তিরই দয়া বৃত্তিটী পরিপুষ্ট কর্ত্তে চেষ্টা করা উচিত। দীর্ঘবে কর্মফল সম্বর্পণ ক'বে অথবা তাঁব প্রীত্যর্থ্যে বা কিছু করা যায় তাও নিকাম।

শিষ্য। কি ক'বে দয়া বৃত্তিতে নিকাশ কবান্ন, আমাকে ভাল ক'বে বুঝিয়ে বলুন।

শুক। মনে কব তুমি বাস্ত্য দিয়ে চ'লে যাচ্ছ, সঙ্গে কিছু টাকাও আছে। এখন জীর্ণ শীর্ণ পীড়িত একটা লোক সেং রাস্তার ধারে প'ড়ে কাঠবোক্তি ক'চ্ছ। যেমন তুমি সেই লোকটী'ব নিকটস্থ হ'লে তার শোচনীয় অবস্থা দেখলে, আব অম্মি তাঁব কষ্টে তোমাব প্রাণটা কেঁদে উঠ'লে। তখন তুমি একখান গাড়ী ভাড়া ক'বে লোকটীকে হাস-পাতালে পৌঁছে দিলে, এবং কিছু টাকা দিয়ে তার সেবা শুক্ৰবার ভাল বন্দোবস্তও কবে দিলে। তুমি যে এই মানুষের কর্ত্তব্যটী ক'বলে, কিন্তু এই কর্ত্তব্যটী করালে কে ? সেই দয়া। দয়াতে মন গ'ললে তখন আব ফল কামনা কি অন্ত কোন ভাবই মনে আসে না। কেননা, কি ক'বে দুঃখী'ব দুঃখ মোচন হবে সেই চিন্তাতেই মন ব্যাকুল থাকে। এক চিন্তায় মন ব্যাকুল থাকলে অন্ত চিন্তা আসতে পারে কি ? এখন বুঝলে ? দয়া হচ্ছে মানুষের পবন কল্যাণকর বৃত্তি। এই বৃত্তিটী সকলেরই পরিপুষ্ট কর্ত্তে চেষ্টা করা উচিত। মহাত্মা তুলসীদাস বলেছেন যে,

দয়া ধরম্ কা মূল হৈ পাপ অভিমান

তুলসী দয়া মৎ ছোড় যব লগ্ন ঘটমে প্রাণ ॥

শিষ্য। আপনি বলছেন যে দয়া বৃত্তিটা পবিপুষ্ট করতে সকলেবই চেষ্টা করা উচিত। এখন কি রকম ক'বে যে চেষ্টা করতে হবে তা জানি না; এবং দয়া বৃত্তিটাও আমাব নাই।

গুরু। আচ্ছা ঐ পীড়িত দরিদ্র লোকটার কথাই ধব। মনে কর তুমি ঐ লোকটার নিকটস্থ হ'ল, তাব সেই দুঃখবস্থা দেখেও তোমার মনের কোন ভাবান্তব হ'ল না। তখন তোমার কি করা উচিত? তখন তুমি বলাবব চ'লে না গিয়ে তার কাছে দাডিয়ে তাব সেই শোচনীয় অবস্থাটা তোমার মনোযোগ দিয়ে দেখা উচিত। ঐ রকম মনোযোগ দিয়ে দেখলে মন ক্রমে গবেব হৃৎথ দ্রব হয়। পরের হৃৎথ মনোযোগ দিয়ে দেখা কিম্বা শোনাই হচ্ছে দয়া বৃত্তিটা প্রকটের উপায় এবং সেই অবস্থাটা পুনঃ পুনঃ মনেব মধ্যে আলোচনা কবা হচ্ছে দয়া বৃত্তি পরিপুষ্টির উপায়।

শিষ্য। সংসাবে এমন লোকও ত থাকতে পারে, যাদের চেষ্টা কবলেও পরের হৃৎথ দেখে মন দ্রব হয় না; স্তত্যাং তাদের দ্বাবা নিকাম কৰ্ম্মও হ'তে পাবে না। এখন সেই সব লোকেব অন্য কোন উপায়ে নিকাম কৰ্ম্ম কব্বার কি সম্ভাবনা নাই?

গুরু। সম্ভাবনা আছে। আব একটা বিষয় বিচার করে দেখলেও পূর্ণ নিকাম ত'তে পারা যায় সকামের নাম গন্ধও থাকে না। বিচারটা এই যে এক ঈশ্ববই আত্মাকপে সৰ্বভূতে অবস্থান করছেন। যখন সকল ভূতে সেই একই ঈশ্বব আছেন, তখন সকল ভূতই এক, পার্থক্য কেবল দেহেব কিম্বা শরীরেব সঙ্গে ত কোন সম্বন্ধ স্থাপন হয় না। শবীব কেবল সোযাবি মাত্র, সম্বন্ধ সোযাবেব সঙ্গে।

শিষ্য। শবীব আমাব তাব সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই; তবে কি গায়ের লোকেব সঙ্গে সম্বন্ধ থাকবে?

গুরু। তুমি বুঝতে পার নি। সম্বন্ধ আত্মাব সঙ্গে, শরীরেব সঙ্গে

নয় । দেখ, মাথের উপযুক্ত ছেলে ম'রে গিয়েছে, সেই ছেলের মৃত-
দেহটাকে উঠানে কাপড় ঢাকা দিয়ে কেলে রেখে মা কাঁদছে । ছেলে ত
তার সামনেই পড়ে আছে, তবুও তার মা কাঁদে কেন ? যার সঙ্গে তার
পুত্র সখ্য ছিল, সেই আত্মা চ'লে গিয়েছেন, এখন শরীরটা সোয়ানি
যাত্র প'ড়ে আছে, কাজেই মা কাঁদছে । যখন আত্মাব সঙ্গে সখ্য, এবং
সকল দেহেতে সেই একই আত্মা, তখন কে কাকে দান করে কিয়া কে
কার উপকার করে ইত্যাদি । কেন না, যে দান করছে সে যে, যাকে
দান করছে সেও সেই ইত্যাদি । সন্দেহই যখন একই পুরুষ তখন ফল
কামনা কি ক'রে হ'তে পারে ? কারণ, নিজের কাজ নিজে ক'রে কেও
ফল কামনা করে না, অপরের কাজ করলে অবশ্য ফল কামনা করে ।
দেখ, মজুরেরা অন্তের বাড়ীতে কাজ ক'রে তার ফলস্বরূপ মজুরী নেয়,
কিন্তু যে দিন তারা নিজের বাড়ীতে কাজ করে, সে দিন কি আর কারও
কাছে ফল কামনা করে অর্থাৎ মজুরীর আকাঙ্ক্ষা করে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ এ গুলি আমি বুঝলাম, কিন্তু এসব বড় বিচার
ক'রে তবে বুঝতে হয় । সোজা কথায় সকাম ও নিকাম কর্মের কোন
সীমাংসা নাই ?

গুরু । সীমাংসা আছে । নিজের সুখের জন্ত বা করা যায় তা
সকাম, এবং পরের সুখের জন্ত বা করা যায় তাই নিকাম । কর্মের মধ্যে
স্বার্থ না থাকলেই তা নিকাম এবং স্বার্থ থাকলেই তা সকাম ।

শিষ্য । আগে মনে কামনা ক'রে ভদ্রমুসারে লোকে কর্ম করবে ।
কামনা নিজের ও পরের উভয়ের জন্তই হ'য়ে থাকে । কর্মের মূলে যখন
কামনা আছে তখন ক'য় নিকাম হ'ল কৈ ?

গুরু । কাম পথের প্রকৃত তাৎপর্যার্থ আগে বোঝ । স্বর্গাদি লাভ
সাধনকে কাম্যকর্ম বলে, সুতরাং নিজের সুখের জন্তই সকাম শব্দের

ব্যবহার হ'য়ে থাকে। অতএব সকামের উদ্দিষ্ট যে সুখ তা কর্মকর্তার নিজের জন্ত, কিন্তু নিকামের উদ্দিষ্ট যে সুখ তা পরের জন্ত।

শিষ্ট। কাম শব্দ থেকেই ত কামনা শব্দ হয়েছে, কাম শব্দের মানে আকাঙ্ক্ষা ইচ্ছা। এখন যে কেহ যে কোন কাজ করুক না কেন, ফলতঃ গোড়ার ইচ্ছা আছেই। তাহ'লে প্রত্যেক কাজেই কামনা আছে, তখন কন্ম নিকাম হয় কি ক'রে? আমি দেখছি তা হ'লে সকল কন্মই সকাম।

গুরু। তবে তোমাকে বললাম কি আর তুমি বুঝলেই বা কি? কামনা বাতীত কন্ম হয় না, তা আমি মানি। সেই কামনা নিজের জন্ত হ'তে পারে এবং পরের জন্তেও হ'তে পারে। নিজের জন্ত কামনা ক'রে যে কন্ম করে তা সকাম, এবং পরের জন্ত কামনা ক'রে যে কাজ করে তাই নিকাম। মহাভারতে কাম শব্দের প্রকৃত তাৎপর্যার্থ বোঝান আছে যে,

ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ পঞ্চানাং মনসো হৃদয়শ্চ চ।

বিষয়ে বর্তমানানাং যা প্রীতিরূপজায়তে।

সকাম ইতি মে বুদ্ধি কন্মানাং ফল মুত্তমম্ ॥

পাঁচটা ইন্দ্রিয় (জ্ঞানেন্দ্রিয়), মন ও হৃদয় স্ব স্ব বিষয়ে বর্তমান থেকে, যে প্রীতি উপভোগ করে, আমার বিবেচনায় তাই সকাম এবং কন্মের উত্তম ফল। তা হ'লে দেখ ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ের সঙ্গে সংযোগ হ'য়েই প্রীতি উপভোগ করে, সুতরাং সেটা নিজের সুখের জন্তই হচ্ছে।

শিষ্ট। আজ্ঞা হাঁ, নিকামের এ অর্থটা সোজা বটে। নিকাম কন্ম সম্বন্ধে আমার মনে আর একটা সংশয় এই হচ্ছে যে, নিকাম কর্মকর্তা

আদৌ ফল কামনা করে না, কাজেই তার ফলও ভোগ হয় না । তা'হলে কি নিকাম কর্মের কোন ফল উৎপন্ন হয় না ?

গুরু । কর্ম করলেই তার ফল উৎপন্ন হয়, ফলের ইচ্ছা কর আর নাই কর । মাটিতে বীজ পু'তলেই যেমন গাছ উৎপন্ন হয়, তেমনি কর্ম করলেই ফল উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । তা'হলে নিকাম কর্মের ফল কি হয় ? কারণ, কর্মকর্তা ত ফল নিচ্ছে না ।

গুরু । নিকাম কর্মের ফল কর্মকর্তাই পায় ।

শিষ্য । আপনার এই কথায় আমার মনে ধাঁদা লাগছে । এই বল্লেন যে, নিকাম কর্মকর্তা আদৌ ফল কামনা করে না, কেননা, কর্ম-ফল ভোগের জন্যই জন্ম নিয়ে দুঃখ ভুগতে হয় । কর্মফলই একমাত্র জন্মের কারণ । এখন আবার বলছেন যে, নিকাম কর্মের ফল কর্ম-কর্তাই পায় । তা'হলেই ত সেই কর্মফল ভোগের জন্য তাকে জন্ম নিতেই হবে । তবে আর নিকাম কর্মের অর্থ কি ?

গুরু । নিকাম কর্মের ফল যে কর্মকর্তা কি বকমে পায় সেটা আগে শোন, তার পর মতামত প্রকাশ কর । কেহ ঈশ্বরের প্রীত্যর্থে, কেহ ঈশ্বরেতে কর্মফল সমর্পণ করে, কেহ কর্তব্যবোধে, কেহ বা দয়ার বশবর্তী হ'য়ে নিকাম কর্ম করে থাকে, ফলতঃ যে যে ভাবেই করুক না কেন, কর্মফল হবেই । কর্মকর্তা ত এ ফল চায় না, তা'হলে এখন বেওয়ারিশ কর্মফল যায় কোথা ? যায় ঈশ্বরে । বেওয়ারিশ মাল যেমন সরকারে যায়, নিকাম কর্মের বেওয়ারিশ ফলও তেমনি ঈশ্বরে যায় । পরম দয়াল ভগবানও সেই কর্মফল কর্মকর্তাকেই দেন ।

শিষ্য । তবেই ত আবার সেই গোলযোগ । কারণ, ফল ভোগের জন্য জন্ম নিতেই হবে ।

শ্রুত । হাঁ, সে কর্মফল ভোগ হয় বটে, কিন্তু তাতে অধোগতি হয় না, অর্থাৎ ক্ষয় হয় না । তাতে উর্দ্ধগতি হয়, অর্থাৎ মুক্তি হয় অর্থাৎ কেবল পরম ধামে পরমানন্দই ভোগ হয় । আশুনে বল্গান ভুট্টার দানি খেয়ে যেমন আনন্দ পাওয়া যায়, কিন্তু জ্বীতে বুনলে গাছ হয় না, তেমনি ঈশ্বরের রূপায়িতে বল্গান নিষ্কাম কর্মের ফলভোগে আনন্দ পাওয়া যায়, কিন্তু সে কর্মফল হেতু জীবের ক্ষয় হয় না । সে ফলের ভোগই হ'ল মুক্তি ।

শিষ্য । নিষ্কাম কন্ম এক বাক্য বুঝলাম । এমন নিরহংকারটা আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

শ্রুত । আজ থাক, আবার কাল হবে ।

নবম দিন ।

শিষ্য। অনুগ্রহ ক'রে আজ নিবহংকাবটা বুঝিয়ে দিন ।

গুরু। অহং জ্ঞান না থাকার নাম নিবহংকার, অর্থাৎ কর্ম ক'রে, আমি করছি বা করেছি কি আমি কর্তা এই রকম ভাব মনে না হওয়ার নাম নিবহংকার । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে অহং শব্দ ত্যাগ করলে, ব্যবহার চলে না । কি সংসারী, কি ত্যাগী অহং শব্দটা কেহই ত্যাগ করতে পারে না অবশ্য মনে ধারণা না থাকতে পারে, কিন্তু মুখে অহং শব্দ ত্যাগ করা যায় না ।

শিষ্য। তবে ত নিরুপায় । তা'হলে নিবহংকার শব্দ হ'ল কেন ?

গুরু। নিবহংকার কাকে বলে তা আগে মন দিয়ে শোন তবে ত বুঝতে পারবে । কি সংসারী, কি ত্যাগী অহং শব্দ সকলেই ব্যবহার করে, কেননা, অহং শব্দ ত্যাগ ক'রলে কাজ চলে না । তবে নিবহংকারের মীমাংসা কি ? এর মীমাংসা এই যে, অহং জ্ঞান দুই প্রকার ব্যাপ্তি ও সমষ্টি । আত্মজ্ঞান লাভ ক'রে মারামুক্ত হ'লে, তখন সমষ্টি অহং জ্ঞান আসে, অর্থাৎ আমি মুক্ত, আমার সঙ্গে কর্মের কোন সংশ্রব নাই, আমার কর্তব্য কিছু নাই ইত্যাদি । আর মায়াবদ্ধ জীবের ব্যাপ্তি অহং জ্ঞান মনে আসে । তাতে এই বোধ হয় যে, আমি বড় লোক, আমি দ্বিধ্বজ, আমি সুখী, আমি দুঃখী ইত্যাদি । ভূতগণের শরীরে প্রকৃতি ও পুরুষ দুইই আছেন । জীব অবস্থা ভেদে এঁদের একজনের অধীনে থাকে । যতদিন প্রকৃতি শরীরে, অর্থাৎ মারাগ্রপক্ষে জড়িত থাকে, ততদিন সংকল্প বিকল্পের

সহিত ব্যাটি অহংয়ের বশবর্তী হ'য়ে চলে। আর যখন জীব প্রকৃতির অধীনতা ছাড়িয়ে পুরুষের অধীনে যায়, অর্থাৎ যখন আত্মাকে জেনে আত্ম-জ্ঞান লাভ করে, তখন সংকল্প বিকল্প রহিত হ'য়ে শুদ্ধাবস্থায় একমাত্র কেবল সমষ্টি অহংএতেই পূর্ণ থাকে। সমষ্টি অহং মুক্তির হেতু এবং ব্যাটি অহং বন্ধনের হেতু। এই ব্যাটি অহং ত্যাগকেই নিরহংকার বলে। আমি কর্তা, এই ধারণাটি মনে থেকে বাওয়ার নাম প্রকৃত নিরহংকার। যেমন লোকে দিবারাত্রি চক্ৰিশ ঘণ্টা শ্বাস প্রশ্বাস ফেলছে ও নিচ্ছে, কিন্তু সুহৃদের অন্যোও কি কেও কখন মনে ভাবে যে আমি শ্বাস প্রশ্বাস ফেলছি নিচ্ছি। ফেলা এবং নেওয়া এ কাজ দুটি করছে লোকেই, কিন্তু করছি ব'লে ধারণাটি কারও নাই। সকল কাজেই এই রকম মনের ভাব হ'লে, তবে ঠিক নিরহংকার হওয়া যায়। পরন্তু, জীবের পক্ষে সে রকম হওয়া একবারে অসম্ভব।

শিখ্য। যখন অহং জ্ঞান ত্যাগ করা অসম্ভব, এবং অহং শব্দ ত্যাগ করলে ব্যবহারও চলে না, তখন লোকেব উপায় কি ?

গুরু। উপায় আছে। সংসারী লোকের দ্বৈতজ্ঞানের আশ্রয় নিয়ে, অভ্যাসের দ্বারা মনে একটা ধারণা দৃঢ় করিতে পারিলে ; তখন ক্রমে ক্রমে অহং জ্ঞানের শক্ত বাঁধন টিলে হ'য়ে যায় এবং সময়ক্রমে এক-বারে খুলেও যেতে পারে। ধারণাটি হচ্ছে এই যে, ঈশ্বরকে সর্বময় কর্তা মনে করা (বটেও তাই), অর্থাৎ বা কিছু করছি বা হচ্ছে সবই তাঁর ইচ্ছাতে বা ইচ্ছায় করছি বা হচ্ছে। আমার স্বাধীন ভাবে কিছু করবার ক্ষমতা আদৌ নাই। যাহুয়ের শত চেষ্টাতেও মনোরথ পূর্ণ হয় না, কিন্তু ভগবান যখন ইচ্ছা করেন তখন তা সহজেই হয়। তা'হলে দেখ তিনি বা করছেন তাই হচ্ছে। ভগবান গীতার ১৮শ অধ্যায়ের ৬১টা শ্লোকে বলেছেন যে,

ঈশ্বর সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন সর্বভূতানি যত্ররূঢ়ানি মায়া ॥

হে অর্জুন! যেমন লোকে দারুণত্রে আরুঢ় কৃত্রিম তৃত সকলকে ভ্রমণ করিয়ে থাকে, অর্থাৎ নাচিয়ে থাকে, তেমনি ঈশ্বরও ভূত সকলের দ্বারে অধিষ্ঠিত থেকে, তাদেরকে ভ্রমণ করিয়েছেন অর্থাৎ নাচিয়েছেন; তার মানে সব করিয়েছেন। আসল ব্যাপার যখন এই বক্য তখন আমি কণ্ঠী সাজি কিসে? প্রত্যেক কাজেই এইরূপ চিন্তা করলে, অহং জ্ঞান ক্রমে লোপ পেতে থাকে এবং শেষে তেলবিহীন নিস্ত্রুত প্রদীপের ন্যায় নিস্তে যায়। দেখ সচরাচর বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, পালন ক'রেও ভগবান নিরহংকাব। ঈশ্বরের তুলনায় কীটামূকীটসদৃশ মানুষ বৎকিঞ্চিৎ অস্তঃসারশূন্য কাজ ক'রে অহংকার করে। লোকে যদি ভগবানের নিরহংকারিত্ব চিন্তা ক'রে দেখে, তাহ'লে কি আর অহংকার থাকে?

শিষ্য। অনাসক্ত, নিকাম ও নিবহংকার হ'লে তবে ভগবানকে জানা যায়, অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ হয়, নচেৎ জানবার উপায় নাই।

গুরু। তুমি নিভাস্ত নির্কোণ। আমি যে এত ক'রে তোমাকে বোঝাচ্ছি তাহ'লে তুমি বুঝলে কি? ঐ অনাসক্তাদি ভাব তিনটি আরও হ'লে, অর্থাৎ মনে দৃঢ়রূপে ধারণা হ'লে চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় এবং তখন ভগবানকে জানবার অধিকারী হওয়া যায়। তাঁকে জানতে গেলে আরও কর্তব্য আছে। যেমন জমীতে চাষ দিয়ে পরিষ্কার ক'রে শস্যের বীজ ছড়া'লে ফসল উৎপন্ন হয়, তেমনি অনাসক্ত, নিকাম ও নিরহংকার এই ভাব তিনটি চিত্তক্ষেত্রের চাষ স্বরূপ। এদের দ্বারা চিত্তক্ষেত্র পরিষ্কার ক'রে, তখন গুরুদত্ত উপদেশ বীজ বপন করলে, ভক্তিরূপ অঙ্কুর হয়, এবং ক্রমাগত বৈরাগ্যমিশ্রিত একাগ্রভাব জল সেচন করলে ঐ ভক্তিরূপ

গাছ এত বাড়ি যে ভগবানের চিত্রশে গিয়ে সংলগ্ন হয় ও প্রেমরূপ ফুল
ফুটে সমস্ত লোককে মোহিত করে, এমন কি ভগবানকেও প্রসন্ন করে।
শেষে সেই প্রেমরূপ ফুল থেকে জ্ঞানরূপ শস্যের দানা উৎপন্ন হ'য়ে
কদম্বভাণ্ডারে মজুত হয়। লোকের সংগৃহীত শস্যের দানাতে যেমন
জড়মেহেব গুণা নিষৃতি হয়, জ্ঞানরূপ শস্যের দানাতেও লোকের তেমনি
ভ্রমগুণা নিষৃতি হয়।

শিষ্য। এখন আমি বিষয়টী বুঝলাম। আগনি যে একাগ্রতার কথা
বল্লেন, আমি দেখছি মনকে একাগ্র করা বড়ই কঠিন। একাগ্রতা
না হ'লে সাধনার কি অনিষ্ট হয়?

গুরু। সাধনের এই অনিষ্ট হয় যে, একাগ্রতা ভিন্ন সাধন বৃথা হয়।

শিষ্য। উপবাস ক'রে, কঠোর ক'রে সাধনা ক'রছে, মনে একটু
অচ্ছদ্ভিত হ'ল বলে সব বৃথা হবে? না হয় ফলই কম হবে।

গুরু। মনকে সমস্ত বিষয় থেকে ফিরিয়ে এনে এক ভগবানের
দিকেই দিতে হবে, একেই একাগ্রতা বলে। মনের একাগ্রতা না হ'লে
ভগবানকে পাওয়া যাবে না। তার কারণ এই যে, জীবের চারিদিকে
মায়ী প্রপঞ্চের বাঁধ আছে, এবং সেই বাঁধেই জীবকে ভগবান থেকে পৃথক্
ক'রে রেখেছে। এখন মনের দ্বারা সেই বাঁধকে ভেঙ্গে, তবে গিয়ে
ঈশ্বর সঙ্গে মিলতে হবে। সেই এক মনের একাগ্রতাব একান্ত প্রয়োজন।
কেননা, একাগ্র মনের জোর বেশি, বিক্ষিপ্ত মন দুর্বল, কাজেই সেই
বিক্ষিপ্ত মনের দ্বারা মায়ার বাঁধ ভাঙার কাজ হয় না। যেমন কোন জলা
অনেকগুলি নালী দিয়ে বেরিয়ে গেলে সে সব জলের বেগ কম হয়, কিন্তু
ঐ সমস্ত জলটা যদি একটা নালী দিয়ে বেরিয়ে যায়, তা হ'লে সে জলের
জোর খুব বেশী হয়। একাগ্র মনের অবস্থাও ঠিক তাই।

শিষ্য। তাহ'লে মনের একাগ্রতা ভিন্ন কিছু করার যো নাই দেখছি।

শ্রুত। তা না হ'লে শাস্ত্রে একাগ্রতা ব'লেও এত চীৎকার ক'রেছে।
কেন ?

শিষ্য। মনকে যে কোন একাগ্র কবতে হবে তা বুঝলাম। এখন
সেই একাগ্রতা সাধনের উপায় কিছু আমাকে ব'লে-দিন।

শ্রুত। ভগবানই গীতাতে মনের একাগ্রতা সাধনের উপায় ব'লে
দিয়েছেন যে, “অভ্যাসেন তু কোত্তের বৈরাগ্যোণ চ গৃহতে”। অভ্যাস ও
বিষয় বৈরাগ্য দ্বারা মনকে নিগ্রহ করতে হবে। অর্থাৎ বিষয়গামী মনকে
বিষয় থেকে ফেরাতে হবে। বিষয় থেকে মন নিরন্ত হ'লেই তখন বিষয়ের
আসক্তিও হ্রাস হ'য়ে আসবে। কেননা, মন অনাসক্ত হ'লেই তখন
ভগবানে একাগ্র হবে।

শিষ্য। অভ্যাস মানে কি অষ্টাদশ যোগাভ্যাস ?

শ্রুত। না, এখানে অভ্যাস মানে বিক্ষিপ্ত মনকে পুনঃ পুনঃ আহরণ
ক'রে ধ্যান বস্তুতে লাগান। ধ্যানাদি উপাসনা করবার সময় মনের মধ্যে
অন্ত চিন্তা এলে পরে, তৎক্ষণাৎ সে চিন্তা ত্যাগ ক'বে পুনরায় মনকে ধ্যান
বস্তুতে লাগাতে হবে। এই রকম বতবার হবে ততবারই মনকে
ফিরিয়ে এনে অভ্যাসে লাগাতে হবে। বেশী দিন ধ'রে এই রকম
অভ্যাস ক'লে, মনে অস্ত্র চিন্তা আসা ক্রমে কম হ'য়ে আসে, এবং দীর্ঘ
কাল এই রকম অভ্যাসের দ্বারা মনের একাগ্রতাও লাভ হয়।

শিষ্য। কেহ যদি অভ্যাস করেও ফল না পায়, অর্থাৎ নিঃশব্দই যদি
মনে বিক্লেপ হয় তার মানে অস্ত্র চিন্তা আসে। তাহ'লে তার ভজন
ক'রে কি ফল হয় ?

শ্রুত। তারও ফল আছে। মন যতই কেন বিক্ষিপ্ত হ'ক না, ভজন
ক'রম ত্যাগ করতে সাহায্য। সংসারে এমন কোন কাজ পাঠে না যাতে
দোষ না আছে। সেই অস্ত্র ভগবান গীতাতে বলেছেন যে, “সর্বসামন্তা ই

দোষণে ধুমেনাগ্নি বিবাহুতা* । আশুণে যেমন ঘোঁরা থাকবেই কাজেও তেমনি দোষ থাকবেই, দোষ ছাড়া জগতে কোন কাজ নাই । কাজ করিতে করিতে কালে দোষরহিত হ'তেও পারে । দোষযুক্ত ভজন হ'লেও তা ত্যাগ করিতে নাই । ত্যাগ করলে অধঃপতন হয় । মনে কর ধরতর নদীর স্রোতে প'ড়ে একটা লোক ভেসে যাচ্ছে । সেই নদীর স্রোত এতই প্রবল যে সাঁতার কেটে ডাঙ্গায় উঠবার সাধ্য নাই । সুতরাং তার জীবন সংশয়, কেন না, সেই স্রোতে তাকে মহাসমুদ্রে নিয়ে গিয়ে ফেলবে । এখন ভেসে যেতে যেতে সেই লোকটা নদীর কিনারায় শক্ত বেনার ঝাড় পেয়ে, তখন সে সেই ঝাড় ছহাত দিয়ে চেপে ধরল, উদ্দেশ্য স্থিতি পেলোই উপরে উঠ'বে । নদীর স্রোতে তাকে খুব হেলাচ্ছে ছলাচ্ছে বটে, কিন্তু টেনে নিয়ে যেতে পাচ্ছেনা । পরন্তু, আশ্রয়রূপ বেনার ঝাড় যদি সে ছেড়ে দেয়, তাহ'লে স্রোতে তাকে টেনে নিয়ে গিয়ে মহাসমুদ্রে ফেলবে । তেমনি নাহুবও ভবনদীর স্রোতে প'ড়ে, অনন্তকালরূপ মহাসমুদ্রের দিকে ভেসে যাচ্ছে । ঈশ্বরোপাসনাদি ভজন হ'ল একমাত্র ধরবার আশ্রয়, তা ত্যাগ করলে কি আর রক্ষা আছে ? লোকে যদি ভজন সাধন একবারে ত্যাগ করে, তাহ'লে যে লোকেব কি অবস্থা হয় তা ভগবানই জানেন । মন হেললে ছল'লেও ভজনরূপ আশ্রয় ত্যাগ করা উচিত নয় । বিক্ষিপ্ত মনেও ভজন করা কর্তব্য ।

শিষ্ট । ভজনের প্রণালী আমি কিছু শু'নতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ কি রকম ভাবে ভজন করলে ফল পাওয়া যায় ।

গুরু । ভজনের প্রণালী এক রকম নয় বহু রকম । যে যেমন অধিকারী সে তেমনি ভাবে ভজন ক'রে থাকে, এবং ফলও ভিন্নরূপ পায় । কারণ কোন রকম ভজনের পদ্ধতি দেখে, ঠাট্টা ভাষা করা কিম্বা তাতে কোন বিষ উৎপাদন করা অজীব অন্তায় । দেখ, কেও ধূপ, নীপ, নৈবিদ্যাদি

দিয়ে ভগবানের কোন প্রতিমার অর্চনা করছে। কেও অষ্টাঙ্গ যোগ সাধন করছে। কেও শাস্ত্রবচন শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন করছে। কেও ধ্যান করছে, কেও জপ করছে, কেও ভগবানের নাম সংকীৰ্ত্তন করছে, কেও ভগবদ্বিষয়ক গান ক'রে নেচে বেড়াচ্ছে, কেও ভাগবৎ গীতাদি গ্রন্থ পাঠ করছে, কেও নিকামভাবে দান, পরোপকারাদি ভগবানের প্রিয় কার্য করছে, কেও বা ঐ সব কিছুই পারে না, সে কেবল মাটিতে প'ড়ে ভগবানকে পুনঃ পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করছে। যে যে ভাবেই করুক, ফলতঃ ভজন করছে সবাই।

শিষ্য। আচ্ছা, এই যে লোকে নানাবিধ ভাবে ভগবদ্ ভজন করছে, তার মধ্যে ভাল কোনটাই আমাকে বলুন।

গুরু। ভগবদ্ ভজন সবই ভাল।

শিষ্য। এ জগতে এক সমান কিছুই দেখা যায় না, কেবল ভগবদ্ ভজনের বেলায় সব সমান তাও কি কখন হয় ?

গুরু। তোমাকে আগেই ত ব'ল্লাম যে, অধিকারীভেদে লোকে নানাবিধ ভাবে ভজন ক'রে থাকে। অর্থাৎ যার যেমন সংস্কার সে সেই রকম ভাবেই ভজন ক'রে থাকে, এবং সেটা তার অনুকূলও হয়। জগতের সব ব্যাপাবেই ভাল মন্দ উচু নীচ আছে। যে নিম্ন অধিকারী সে সেই ভাবেই উপাসনা করবে, এবং তাতেই তার কল্যাণ হবে, কিন্তু কেও যদি তাকে বলে যে, তোমার ভজন ঠিক হচ্ছেনা, তুমি বৃথা ভজন করছ। তাতে সেই উপাসকের ফলের পরিবর্তে অনিষ্ট হবে। তার প্রাণে কষ্ট হবে, হৃদয় ভেঙ্গে যাবে, উৎসাহ থাকবে না। বৃথা পরিশ্রম কর্লাম ব'লে ক্ষুণ্ণতাপ হবে, এবং এই সব কারণে শেষে হয়ত সে ভজন করাই ছেড়ে দিবে। কাজেই তার মনে ঈশ্বর সৰ্ব্বদেবে তাবতীর জগাট বেঁধে আসছিল, সেটাও নষ্ট হবে। সে যদি দীর্ঘকাল খ'রে তার সেই আপন ভাবের

সহিত ভজন কর্ত্তে পারিত, তাহ'লে ক্রমে অগ্রগর হ'তেও পারিত, এবং কোন সময়ে উচ্চ অধিকার পেতেও পারিত; কেন না, ভগবান ভাবের বশ। সেই প্রস্ত ভগবান গীতার ৩৪ অধ্যায়ের ২৬শ শ্লোকে বলেছেন যে,

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদ জ্ঞানাং কৰ্ম সঙ্গিনাম্ ।

যোজয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান যুক্তঃ সমাচরণ ॥

বিদ্বান অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি কর্ম্মসঙ্গী অন্ত লোকদের বুদ্ধিভেদ জন্মাবেন না, বরং যাতে তাদের উপকার হয় সেই বকম আচরণ ক'রে তাদেরকে দেখিয়ে দিবেন। অর্থাৎ ফলাকাজী কাম্যকর্ম্মী লোকদিগকে তাদের কর্ম্ম যে বন্ধনের হেতু হচ্ছে তা না বলে যাতে তাদের নিকামে প্রবৃত্তি হয় সেই রকম ক'বে দেখিয়ে দিবেন। তেমন নিম্ন অধিকারীর সাধককে ভজন সাধন ঠিক হচ্ছে না একথা না ব'লে বরং তুমি যা ক'বুছ বেশ হচ্ছে তবে তার সঙ্গে এই রকম কর্ত্তে পারলেই আরও ভাল হয়, এই ভাবে উপদেশ দিলে উপকার হয়।

শিষ্য। আমাদের সনাতন ধর্মে দেবদেবীও অনেক আছেন, এখন সগুণ উপাসনা কর্ত্তে গেলে কোন মূর্ত্তি উপাসনা করা উচিত।

গুরু। আগে তোমাকে যা বললাম, এ সম্বন্ধেও সেই নিয়ম; অর্থাৎ লোকের সংস্কারানুসারেই দেবমূর্ত্তির প্রতি প্রীতি উৎপন্ন হয়। তা কাণ্ডকে ব'লে দিতে হয় না, লোকের সেই প্রীতি অন্তর থেকে আপ'নিই প্রকট হয় যে 'মূর্ত্তিরই উপাসনা কর না কেন, সে উপাসনা ভগবানেরই করা হয়। সে কথা ভগবান গীতার ৪র্থ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বত্সানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥

হে পার্শ্ব । যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে, আমি তাকে সেই ভাবেই সন্তুষ্ট করি । মানুষ উপাসনা সম্বন্ধে যে পথই অবলম্বন করুক না কেন, অর্থাৎ যে দেবতারই উপাসনা করুক না কেন, আমার পথের অন্ত-বর্তী হ'তেই হবে, অর্থাৎ আমার কাছে আস'তই হবে । তার নানে এই যে, মানুষ যে দেবতাবই উপাসনা করুক না কেন, সে উপাসনা আমারই করা হয়, কেননা আমিই সর্বদেবতা । সে বিষয়ে ভগবান গীতার ৭ম অধ্যায়ের ২১শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিহু মিচ্ছতি ।

তস্য তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥

যে যে ভক্ত মনুষ্য দেবতারূপ যে যে মূর্তির প্রকার সহিত অর্চনা করে, আমি সেই সেই ভক্তকে আমার সেই সেই মূর্তিবিষয়ক অচলা শ্রদ্ধা দিয়ে থাকি । অন্ত্যস্ত উপাসনার ফল যে তিনিই যেন সে কথাও ভগবান পদের শ্লোকে ব'লেছেন যে,

সতয়া শ্রদ্ধাযুক্ত স্তস্ত্যারাদন মীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান ময়ৈব বিহিতান হিতান ॥

ভাদৃশ শ্রদ্ধাযুক্ত সেই সেই ভক্ত যে যে দেবতার আরাধনা করে, তারা আমাকে ভুঁকই সেই সেই বিহিত কামনা সকল লাভ ক'রে থাকে । স্ততরাং যে কোন দেবতার পূজা ক'রলে ভগবানেরই পূজা করা হয় । তবে তাঁর সেই পূজা অবিধিপূর্বক করা হয় । সে কথা ভগবান গীতার ৯ম অধ্যায়ের ২৩শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

যেহপন্থ দেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধি পূর্বকম্ ॥

হে কৌন্তেয় ! যারা শ্রদ্ধাকৃত হ'য়ে অস্ত্রান্ত দেবতার পূজা করে, তারা অবিধিপূর্বক আমারই পূজা করে। সে উপাসনার যে কি ফল হয়, অর্থাৎ তাদের গতি কি হয়, পরের শ্রোকে ভগবান তাই বলেছেন যে,

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

নতু মামভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তিতে ॥

আমি যে সকল যজ্ঞের ভোক্তা এবং ফলদাতা স্বামী, তারা আমার এই প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হওয়াতে, সংসারে পুনরাগমন করে অর্থাৎ অন্য যত্নের অধীন হয়।

শিষ্য । বিধিপূর্বক এবং অবিধিপূর্বক অর্চনা কাকে বলে আমাকে বুঝিয়ে দিন।

গুরু । লোকে বধন কামনা বিশেষের বশবর্তী হ'য়ে, অস্ত্রান্ত দেবতার পূজা করে, তখন তাদের মনে দৃঢ় ধারণা থাকে যে, আমরা অম্লক দেবতার পূজা করছি, তাঁর এই এই ঐশ্বর্য্য বিভূতি আছে, এবং সর্বশক্তিমান ও সর্বঐশ্বর্য্যালী ঈশ্বর সকলের উপরে আছেন। তাদের এই ধারণা থাকাতো, তারা পূর্ণ ঐশ্বর্য্যালী ঈশ্বরকে পায় না। সেইজন্য ভগবান এইরূপ অর্চনাকে অবিধিপূর্বক অর্চনা ব'লেছেন। আর যারা পূর্ণ ঐশ্বর্য্যাদি আরোপ ক'বে, অর্থাৎ ইনিই সর্বশক্তিমান ঈশ্বর মনে এইরূপ দৃঢ় ধারণার সহিত যে মূর্ত্তির অর্চনা করে, তারা তাঁকে (ঈশ্বরকে) সেই উপায়া মূর্ত্তির মধ্যেই পায়। একেই ভগবান বিধিপূর্বক অর্চনা ব'লেছেন।

শিষ্য । নিঃশ্রু ৭ অর্থাৎ নিরাকার উপাসনা সম্বন্ধে কি রকম ?

গুরু । তাও ঠিক এই রকম, অর্থাৎ ঈশ্বর সেই রকম সংস্কার আছে

তিনি সেই নিঃশব্দ ভাবেই ভগবানকে জেনে থাকেন । তার মানে এই যে, উপাসক অপরোক্ষানুভূতি লাভ করে পূর্ণকাম হন ।

শিষ্য । ঈশ্বর অনন্ত হ'লে কি ক'বে যে শাস্ত মূর্ত্তিব মধ্যে আসেন আমি তাই ভাবছি ।

গুরু । ভক্ত শাস্তমনের দ্বারা অনন্তকে ধরতে পারে না ব'লে, তিনি শাস্ত মূর্ত্তির মধ্যে আসেন । সেইজন্যই ত ভগবান গীতায় ব'লেছেন যে, "যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তত্বেব ভজাম্যহম্ ।"

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, এখন আমি বুঝলাম যে যে মূর্ত্তিতে তাঁর পূর্ণ ঐশ্বর্য্য আরোপ ক'বে, অর্থাৎ মনে সেই ভাবটী দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত, অর্চনা করলে সেই মূর্ত্তিতেই তাঁকে পাওয়া যায় ।

গুরু । হাঁ ঠিক তাই । যেমন কেও নগেনকে যদি স্থিরেন ব'লে ডাকে, তাহ'লে নগেন কি উত্তর দেয়, না কাছে আসে ? নগেন ডাক শোনে বটে, কিন্তু মনে করে আমাকে ত ডাকছে না । তেমনি ঈশ্বরও পূর্ণ ডাক ভিন্ন উত্তর দেন না অর্থাৎ দর্শন দেন না । এমন কি এই জগতের কোন পদার্থে তাঁর পূর্ণ ঐশ্বর্য্য আরোপ ক'রে, অর্থাৎ এতেই ঈশ্বর আছেন মনে এইটা পূর্ণ বিশ্বাসের সহিত অকপট হৃদয়ে ডাকলে তিনি তাৎক্ষণিকই প্রকট হন । কেন, না, তিনি সকল পদার্থেই ব্যাপ্ত আছেন । তাতেই ত প্রহ্লাদের ডাকে ভগবান ধামের মধ্যে থেকে প্রকট হয়েছেন । লোকে যে বলে ডাকের মত ডাকতে পারলে তাঁকে পাওয়া যায় । এরই নাম ডাকের মত ডাক ।

শিষ্য । যে দেবতারই অর্চনা করা যাক প্রকারান্তরে ঈশ্বরেরই অর্চনা করা হয়, তা আমি বুঝলাম । যখন একমাত্র ঈশ্বরই সর্ব্বময়, তখন আমাদের সনাতন ধর্মে এত দেবতার অর্চনা পদ্ধতি কেন আছে ?

গুরু । আজ থাক্ আবার কাল হবে ।

দশম দিন।

শিষ্য। আমার কালকার প্রশ্নটী আজ বুঝিয়ে দিন।

গুরু। নানা দেবতার পৃথক পৃথক ভাবে অর্চনা ক'বাব কারণ এই যে, ভগবান মনস্ত, চিত্তা, এবং অসীম বিহীতশালী, সুতরাং মানুষে শাস্ত মনেব দ্বার্য সেই মনস্তকে ধারণা ক'বতে পারে না, কাজেই তাঁর এক একটা বিহীতির সূক্তি কল্পনা ক'রে ইন্দ্র বর্ণাদি দেবতারূপে পৃথক পৃথক ভাবে অর্চনা ক'রে থাকে। ভগবানও পরম দয়াল যে যে ভাবে তাঁকে অর্চনা করেন তিনি সেই ভাবেই তাঁকে সন্তুষ্ট করেন।

শিষ্য। এ বিষয়টী আমা বুঝলাম। এখন পূজা পদ্ধতি সম্বন্ধে আমার কিছু জিজ্ঞাস্য আছে।

গুরু। কি বল।

শিষ্য। দেবতাদেব পূজার মন্ত্র সব সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এখন যার সংস্কৃত জানা নাই তার মন্ত্র প্রচারণা অসম্ভব হ'তে পারে, সে অবস্থায় ভগবদ্ অর্চনা কি ক্রিয়াব ফল কেমন হবে?

গুরু। শাস্ত্রে কোন কোন ক্রিয়ার এমন বিধানও আছে যে, মন্ত্র অশুদ্ধ হ'লে ক্রিয়ার ফলেরও তারতম্য হয়; কিন্তু ভগবদ্ অর্চনার ডাক্তার পক্ষে সে নিষেধ থাকে না। সাদা ভক্তির সহিত যে পূজা হয়, ভগবান সেই পূজাই গ্রহণ করেন। তাতে মন্ত্র শুদ্ধ হ'ক আর অশুদ্ধ হ'ক কোন চিন্তা নাই হৃদয়ে কেবল ঝাঁড় ভক্তি থাকে চাই। ভক্তিরূপ পূজা পূজাই নয়। ভক্তরাঙ্গ রানপ্রদান বলেছেন যে “তুমি লোক দেখান ক'বে পূজা যা ত আমার ঘৃণা হবে না।” ভগবদ্ পূজার মন্ত্রের তদ্ব্যবস্থি সম্বন্ধে একটী বচনও আছে যে,

ধীরঃ বদতি বিধোবে মূৰ্খঃ বদতি বিষ্ঠায় ।

দ্বয়োমেক সমপুণ্যং ভাবগ্রাহী জনার্দনঃ ॥

পণ্ডিত ভক্ত বিধোবে নমঃ ব'লে পূজা করে, মূৰ্খ ভক্ত বিষ্ঠায় নমঃ ব'লে পূজা করে, কিন্তু উভয়ের মনে খাটি ভক্তি থাকা হেতু, পরস্পরের বাক্যের অর্থ বৈষম্য হ'লেও উভয়ে সমান ফলভাগী । কেননা, ভগবান হৃদয়ের ভাব গ্রহণ করেন মুখের কথায় ভোণেন না । তিনি ইংলিশ এডিকেট পছন্দ করেন না । তুমি সংস্কৃত, বাঙ্গলা, উর্দু, ইংরাজি যে কোন ভাষায় গুরু বা অন্তর্ভুক্তাবে স্তব উপাসনাদি কর না কেন, যদি হৃদয়ে খাটি ভক্তি থাকে তাহ'লে সকল উপাসনাই তাঁর গ্রাহ, নচেৎ ভক্তিশূন্য অতি বিপুল সংস্কৃত ভাষার উপাসনাও তাঁর গ্রাহ নয় ।

শিষ্য । আজ্ঞা, দেবমন্দিরে দেবমূর্তি দর্শনে যাওয়ার ফল কি ? সেখানে ত কেবল কাট পাথর অথবা ধাতুর মূর্তি বৈত নয় । আপনাকে ত প্রায়ই মন্দিরে যেতে দেখি ।

গুরু । মন্দিরে ভগবদ্ মূর্তি দর্শন কর্তে যাওয়ার ফল আছে, এবং যাওয়াও একান্ত কর্তব্য । আমি কেন যে বাই তার কারণ বলি শোন । আমার মনে পূর্ণরূপে বিশ্বাস আছে যে ভগবান সর্বত্রই আছেন, কোনও স্থান বা কোনও বস্তু বাদ নাই । ভগবান কি কেবল ঐ মন্দিরের মধ্যে পাথরা-দির মূর্তির মধ্যেই আছেন বাইরে নাই ? তাহ নহ, তিনি সর্বত্রই পরিপূর্ণ আছেন, তত্রাচ আমি মন্দিরে বাই কেন ? কারণ, দেবমানদের দর্শনের লজ্জা গিয়ে, কিম্বা পূজা আরতি দেখে, আমার মনে যে খাবের উদয় হয় এবং তাতে আমি যে আনন্দ পাই, তা অন্য স্থানে হয় না অর্থাৎ মনের সে ভাবও হয় না এবং সে আনন্দও পাই না ; কাজেই মন্দিরে বাই । যখন মন্দির ছাড়া অন্য স্থানেও সেই রকম মনের ভাব হবে এবং সেই রকম

আনন্দ পাব, তখন আমার যদিও বাগ্গার কোন প্রয়োজন নাই। পরন্তু যতদিন তা না হচ্ছে ততদিন আমি যেতে বাধ্য এবং বাগ্গাও কর্তব্য। অতএব দেবগন্ধিবে গিয়ে দেবমূর্তি দর্শন করা, যদিও প্রদক্ষিণ করা, চরণামৃত নেওয়া, প্রসাদ গ্রহণ করা কর্তব্য। কেননা, এর দ্বারা মনে ক্রমে ভাবের জমাট বাঁধে। সেই ভাবের পূর্ণতা হ'লেই ভগবানকে পাওয়া যায়, কারণ তিনি ভাবেরই বশ।

শিষ্য^১: আমাদের সনাতন ধর্মে অনেক দেবদেবীর মূর্তি দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু কালী প্রতিমা দেখে কেমন বিস্ময় ভাব লাগে। তিন চোখ চার হাত, হাতে মানুষের মাথা ও খাঁড়া, এবং এক হাত পেতে ও এক হাত তুলে, গলার মুণ্ডমালা ও কোমরে হাতেব মালা প'রে, জিব বাঁব ক'রে তা আবার দাঁতে কেটে, মাথাব চুল এগিয়ে দিয়ে, নগ্নাবস্থায় শিবের বুকে পা দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। শু'নতে পাই যে শিব কালীর পতি, সেই পতির বুকে পা দিয়ে দাঁড়ান।। এই সব দেখে কিছুতকিমা কার ব'লে মনে হয়।

শ্রুত। তোমা'র মত সুখেরাই কিছুতকিমাকাব ব'লে মনে কবে। দেবতাসমূহ ঋষিবংশে জন্মগ্রহণ ক'বে সংসার মোখে বিকৃত কটিলম্পন্ন হওয়াতে, ত্রিতাপহাবিনী সৃজন পাণন-নিধনকাবিনী শ্রামা মাকে ব'লছ কিছুতকিমাকাব।। ঋক্ দেবপ্রচলিত বর্তমান সভ্যতায়, সেই সভ্যতার জাওয়াতেই লোকের এই ক্রটিবিকৃতি ঘটেছে।

শিষ্য। আমাব বড় অপরাধ হ'য়েছে। আমি না জেনে বড় অজ্ঞান কথা ব'লোছি, অগ্রগ্রহ ক'বে এখন আমাকে শ্রামা-পূজার তাৎপর্যার্থ বুঝিয়ে দিন।

শ্রুত। তবে শোন। আআরাম ত্রিকালজ ব্রহ্মবিদ ঋষিগণ ঈশ্বর তিন অগ্র কারও পূজা করেননি। কাযানুরোধে কারণবশতঃ ঈশ্বরেরই

কোন নাদের পর শোনা যায় যোগশাস্ত্রে তাও নির্দিষ্ট আছে, এবং ঠিক সেই রকম শোনাও যায় । সম্পূর্ণ দশটা নাদ যখন শুনতে পাওয়া যায়, মন তখন সেই নাদে অর্থাৎ সেই আওয়াজে মন মগ্ন হ'য়ে থাকে, অন্য কোন বিষয় গ্রহণ করে না । রাজযোগে ধ্যানাবস্থায় মনের এই রকম ভাবটা অতীব প্রয়োজনীয় ।

শিষ্য । এখন রাজযোগটা আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । আজ থাক্ আবার কা'ল হবে ।



একাদশ দিন ।

শিষ্য । আজ বাজযোগী বনুন ।

গুরু । বাজযোগেব শকার্থ হচ্ছে যে, যোগেব বাজ্ঞা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যোগ, কিন্তু বাজযোগের তাৎপর্যার্থ হচ্ছে এই যে, চিত্তেব বহির্মুখীন বুদ্ধিগুলিকে ও ইন্দ্রিয়গুলিকে অন্তর্মুখীন ক'বে, ধ্যানের দাব'য় সমাধি অবস্থার জীবাত্মা ও পরমাত্মাব'যে মিলন তার নাম বাজযোগ, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের নাম বাজযোগ । এই বাজযোগেব আটটি অঙ্গ বা বিষয় আছে, সেই অঙ্গ একে অষ্টাঙ্গ যোগও বলে । এই আটটি অঙ্গ বা বিষয়েব-সাধনা ক'বে সিদ্ধিলাভ ক'বতে পাবলে, তবে বাজযোগ সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ হয় । আত্মজ্ঞানীকে বাজযোগী বলে ।

শিষ্য । সেই আটটি অঙ্গ আমাকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি অঙ্গ । (১) যম,—অহিংসা (হিংসা ত্যাগ), সত্য (মিথ্যা না বলা), অস্তেয় (চুরি না করা), ব্রহ্মচর্য্য (বীর্য্য ধারণ) ও অপবিগ্রহ (দান গ্রহণ মা করা) । নিয়ম—(২) তপ, সন্তোষ, শৌচ, সাধনায়, ঈশ্বর-প্রাণধ'ন এই কয়টি অভ্যাস ক'বলে তবে নিয়ম সাধন ক'রা হয় । আসন—যে কোন আসনে অনেকক্ষণ নিকটবেগে ব'সতে

(১) অষ্টান্তরে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, ক্ষমা, ধৃতি, দয়, আর্জব, মিতাহার ও শৌচ । এই কয়টি পালন ক'বলে যমসাধন ক'রা হয় ।

(২) তপ, সন্তোষ, আত্মিক্য, দান, ঈশ্বর উপাসনা, সিদ্ধান্ত গ্রহণ, লজ্জা, মতি, জপ, এত ও ধ্যান এই কয়টি সাধনের নাম নিয়ম অষ্টান্তরে এমনও আছে ।

অভ্যাস হ'লে তবে আসন সিদ্ধ করা হয় । প্রাণায়াম—প্রাণের সংযম অর্থাৎ প্রাণবায়ুকে অপান বায়ুর সহিত সংযোগ ক'রে স্থির রাখা অভ্যাস করলে তবে প্রাণায়াম সাধন করা হয় । প্রত্যাহাব—বিষমোদ্বীর্ণ ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় থেকে ফিরিয়ে আনা অর্থাৎ বহির্মুখীন ইন্দ্রিয়গণকে অন্তর্মুখীন কর্তে পারলে তবে প্রত্যাহাব সাধন করা হয় । ধারণা—কোন একটি নির্দিষ্ট বস্তুতে মনকে আকৃষ্ট ক'রে রাখতে পারলে তবে ধারণা সাধন করা হয় । ধ্যান ধ্যেয় পদার্থকে অবিচ্ছেদভাবে চিন্তা ক'র্তে পারলে তবে ধ্যান সাধন করা হয় । সমাধি—ধ্যানেব দ্বাদশ গুণ স্থিতি হ'লে তবে সমাধি সাধন করা হয় । রাজযোগেব এই আধির ফল সমাধি, অথবা যে কোন শাস্ত্রে যে কোন রকম সাধনা আছে, সকলেরই আধিব ফল এই সমাধি । অর্থাৎ সমাধিলাভ হ'লেই আসল তত্ত্ব পৌছান যায় ।

শিষ্য । এই সমাধি বিষয়টি যে কি অনুগ্রহ ক'রে তাই আমাকে বুঝিয়ে দিন ।

গুরু । যোগশাস্ত্রে ব'লেছে যে,

তৎসমঞ্চ দ্ব্যবোতৈরক্যং জীবাত্ম পরমাত্মনোঃ ।

প্রণকট সর্ব সংকল্প সমাধিঃ সৌভিধীয়তে ॥

যখন জীবাত্মা ও পরমাত্মা মিলিত হ'য়ে এক হন, এবং মনে সংকল্প সংকল্প বিকল্প রহিত হয়, তখন সেই অবস্থাকে সমাধি বোলে । সে অবস্থায় জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বতন্ত্রতা কিছুমাত্র থাকে না । যেমন লবণ সমুদ্র জল থেকে উৎপন্ন হয়, কিন্তু সেই লবণ আবার জলে গ'লে জল হ'য়ে যায়, তখন আর লবণের স্বতন্ত্রতা থাকে না । সমাধি অবস্থায় জীবাত্মার ঠিক

সেই ভাব হয় । এই সমাধি লাভ করবার জন্যই বোগের অন্ত্যন্ত অঙ্গগুলি সাধন করিতে হয় । সমাধি অবস্থায় বোগীর বাহ্যজ্ঞান থাকে না । তখন তিনি পরমানন্দে বিভোর থাকেন । কেননা, তখন তিনি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, সাক্ষদানন্দ পবনাত্মাতে মিলে থাকেন ব'লে তাঁর নিকট আর অন্য কোন ভাব আসিতে পারে না । সমাধি প্রধানতঃ দুই প্রকার সবিবল ও নির্বিবল । এদেরকে সর্বাঙ্গ ও নিবর্বাঙ্গ সমাধিও বলে । পবন, সবিবল সমাধি উচ্চ নীচ ভেদে অনেক বকম হয়, তাব মধ্যে ভাব সমাধি ও জড়-সমাধি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় । সবিবল সমাধি, বিবলের সহিত যে সমাধি লাভ হয়, তাকে সবিবল সমাধি বলে । বিবল কি ? মনের মধ্যে দ্বৈতজ্ঞান থাকা হচ্ছে বিবল । তাব মানে মায়াজনিত অহং জ্ঞানটী থাকে । অর্থাৎ ধাতা, ধোয় ও ধ্যান, এবং জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান এদের পরস্পরের পার্থক্য থাকে । এর সোজা মানে এই যে, মায়ার অধীনে থেকে যে সমাধি লাভ হয় তাই সবিবল সমাধি । সুতরাং এ সমাধিতে সংস্কার সব ধবংস হয় না । নির্বিবল সমাধি, বিবল রহিত অর্থাৎ মায়াজনিত অহংজ্ঞান হেতু দ্বৈতভাব রহিত যে সমাধি তাকে নির্বিবল সমাধি বলে । এ সমাধিতে ধ্যান, ধোয় ও ধাতা এবং জ্ঞান, জ্ঞেয় জ্ঞাতার কোন পৃথক্ অনুভব থাকে না সমস্তই একভাবে পরিণত হয় । এই সমাধিতে সংস্কারের নাম গন্ধও থাকে না এবং অহং জ্ঞানেব ছিটে ফোটাও থাকে না । এর সিধা মানে এই যে, পূর্ণ অদ্বৈতজ্ঞানেব সঠিত স্বরূপ অবস্থায় স্থিতির নাম নির্বিবল সমাধি ।

শিখ্য । নির্বিবল সমাধিতে দ্বৈতভাব থাকে না ব'লছেন, তবে কি বরাবরই অদ্বৈতভাব থাকে, না—মন কখন নেমে আসে ।

শুরু । পরমাত্মা যাদের দ্বারায় জগতের কিছু কাজ করান অর্থাৎ লোকশিক্ষা দেওয়ান, তাঁদের মন নেমে আসে নচেৎ নয় । লোক-শিক্ষার্থে

মন নেমে এলেও সে সব মহাআদের স্বীয় ভাবের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় না । উভয় অবস্থাতেই মনের ভাব ঠিক একই থাকে । তাঁরা যা করেন বা বলেন, তার সঙ্গে তাঁদের নিজেদের কিছুমাত্র সম্পর্ক থাকে না । প্রহ্লাদ, জনক, শিখিধ্বজ ও কচ্ছপ প্রভৃতি মহাআদের নির্বিকল্প সমাধি থেকে লোকশিক্ষার্থে, মন নেমে আসাব কথা যে গবাশিষ্টে উল্লেখ আছে ।

শিষ্য । আপনি যে জড় সমাধি ও ভাব সমাধির কথা বললেন তা কেমন জানতে কৌতুহল হচ্ছে ।

গুরু । জড় সমাধি,—কোন কোন যোগীব প্রাণবায়ু সুষুম্নাতে প্রবেশ করলেও কোন কারণবশতঃ কোন স্থানে আটকে যায়, ব্রহ্মরকে, যেতে পারে না । তখন যোগী জড়াবস্থায় থাকেন এবং কিছুমাত্র না খেয়েও বহুদিন জীবিত থাকতে পাবেন । আশ্রম মাদ্রাস নাগাপেটেমে সেই রকম একটা যোগী দেখেছি । তিনি কিছুমাত্র না খেয়ে আড়াই বছর একটা শিব মন্দিরে জড়াবস্থায় পড়ে ছিলেন । শুনেছি, পরে প্রাণবায়ু সুষুম্না থেকে বোঁরয়ে এলে তখন তাঁর বাহ্যজ্ঞান হয়, এবং কিছু কিছু খেতেও আবশ্য করলেন ও ধীরে ধীরে কথা বলতে লাগলেন । নিদ্রার স্রষ্টি অবস্থাকেও জড় সমাধি বলতে পাওয়া যায়, । পরন্তু এ জড় সমাধি যোগীদের জড় সমাধি থেকে অনেক নীচ । কেন না, এতে কিছুমাত্র অনুভূতি থাকে না, যোগীদের জড় সমাধি অবস্থায় অন্তবে একটা অনুভূতি থাকে । সমাধি লাভ করলে মন উন্নত হয় কিন্তু নিদ্রার স্রষ্টি অবস্থায় যে জড় সমাধি বলছি তাতে মনব একবারে অবনত হয় । তবুও এই স্রষ্টি অবস্থাকে জড় সমাধি বলবার কারণ এই যে, মন তখন তমরূপ অন্ধকারে সমাহিত থাকে । সমাধি অবস্থায় মন প্রকৃতির অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকায়ার সৌমান্য বাইরে যায়, তার মানে মন মায়াবিন্দু হ'য়ে পরমাত্মার

মুক্ত জ্ঞানালোকে বায়, সুতরাং পণ্ডিত কি মূর্খের যেমন মনই হ'ক না কেন, সমাধিলাভ কব্লেই জ্ঞানময় হবে । এমন কি মহামূর্খেরও যদি সমাধি লাভ হয় সেও মহাজ্ঞানী হবে । কেন না, মন জ্ঞানালোকে আলোকিত হ'য়ে আসে, কাজেই সে মনে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার আর থাকতে পারে না । একে মনের উদ্ধারগতি বলে । পরন্তু সুষুপ্তির ভেদ সমাধির অবস্থা ঠিক এর বিপরীত অর্থাৎ মন তখন তমকণ অন্ধকারে ডুবে থাকে । সেইজন্য দেখ না, লোকে গাড়ি নিজা থেকে উঠে ইঠাৎ কিছু স্বরণ করতে পারে না, একটু পরে তবে প্রকৃতিস্থ হয় । তার মানে সুষুপ্তি সময়ে মন ঘোর অন্ধকারে ডুবে থাকে, কাজেই ভাগ্যত হ'য়ে বাহ্য জগতে কিংবা এলেও প্রথমটা খানিক সেট তমোর প্রভাব থাকে । ভাব সমাধি ভগবৎ কীর্তন কি তাদৃশ কোন সঙ্গীত অথবা ভগবদ্গীতার কথা শুনে যে সমাধি লাভ হয়, তাকে ভাব সমাধি বলে । ভাব সমাধিতে মন অবগ্রা ত্রিগুণাঅিকা মায়া আতিক্রম ক'রে পূর্ণ জ্ঞানালোকে যেতে পারে না বলে, কিন্তু মায়ায় সঙ্গে জড়িত থেকে জ্ঞানালোক দর্শন হওয়া হেতু ভগবৎ প্রেমে মন মগ্ন থাকে এবং এক রকম আনন্দও উপভোগ হয় । পরন্তু এ সমাধির দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হয় না, অথবা অপরোক্ষাত্মভূতি আসে না । আমি ৬৭ব্দাবন ধামে গিরিরাজে একটা বৈষ্ণবের আশ্রম ভাব সমাধি দেখেছি । মুখে গাঁজড়া ভেঙ্গে সাদা কেনা বেকচিল, এবং প্রাণায়ামের কুন্তকের মত স্থির অবস্থায় অনেকক্ষণ তিনি ছিলেন । নাম সংকীৰ্ত্তন করতে করতে তবে বাহ্যজ্ঞান হ'ল । এই ভাব সমাধির দ্বারায়ও চিন্তের যথেষ্ট সৃষ্টি লাভ হয় ।

শিষ্য । যোগ সম্বন্ধে আমি মোটামুটি এক রকম বুঝলাম । যোগ-মার্গের সাধনার ও সাধারণ মার্গের সাধনায় বিশেষ পার্থক্য আছে বলে বোধ হচ্ছে । তাতেই মনে হচ্ছে যে, সাধারণ লোকে যোগাভ্যাসের

অধিকারী হ'তে পারে না । কারণ, রাজ্যযোগের মধ্যে যে ব্রহ্মচর্যের কথা গুনগাম মেটা অবশ্য ত্যাগীরা পালন করতে পারেন, স্তত্রাং তাঁদের দ্বারায় যোগাভ্যাস হয়, কিন্তু গৃহীদের দ্বারায় যোগাভ্যাস হ'তে পারে না । কেন না, গৃহীরা ব্রহ্মচর্য পালন করতে পারবে না । আচ্ছা, গৃহীরা ব্রহ্মচর্য পালন না ক'রে কি যোগাভ্যাস করতে পারে না ?

গুরু । ব্রহ্মচর্য ভিন্ন যোগসাধন হয় না । কারণ, ব্রহ্মচর্য ব্যতীত আত্মজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই ।

শিষ্য । ব্রহ্মচর্য ভিন্ন আত্মজ্ঞান লাভ না হওয়ার কারণ কি ?

গুরু । তার কারণ এই যে, যেমন দর্পণে পারা লাগিয়ে তার সাহায্যে রূখ দেখা যায়, তেমনি হৃদয়রূপ দর্পণে বীর্ষরূপ পারা লাগিয়ে তৎসাহায্যে আত্মদর্শন হয় । সেইজন্ত প্রথম হ'তেই ব্রহ্মচর্য পালন করতে হয় । এমন কি, শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারায় ত্রী সংসর্গের প্রসঙ্গও নিষিদ্ধ । যোগশাস্ত্রে ব'লছে যে,

কশ্মণা মনসা বাচা সর্ববস্তুহু সর্বদা ।

সর্বত্র মৈথুনং ত্যাগ ব্রহ্মচর্য প্রচক্ষতে ॥

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, বুঝলাম যে এই তিন ব্রহ্ম মৈথুন ত্যাগই হ'ল ব্রহ্মচর্য ।

গুরু । তিন ব্রহ্ম মৈথুন নয় । এই তিন ব্রহ্ম উপায়ের দ্বারায় আট ব্রহ্ম মৈথুন ত্যাগের নাম ব্রহ্মচর্য ।

শিষ্য । আট ব্রহ্ম মৈথুন কি কি ?

গুরু । শাস্ত্রে ব'লছে যে,

ব্রহ্মচর্য্য সদা রক্ষেন্দমৃতা মৈথুনং পৃথক্ ।

স্মরণং কার্ত্তনং কেলিঃ প্রোক্ষণং গুহ্য ভাষণম্ ।

সংকল্প অধ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়া নিষ্পত্তি রেবচ ।

এতন্মৈথুনমটাক্ষং প্রপদন্তি মনুষিণঃ ॥

স্মরণ করা, বলা, ক্রীড়া করা, দেখা শুণ্ড মঙ্গণা করা, সংকল্প, চেষ্টা করা, এবং কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া । মৈথুনের এই আট রকম উত্তম থেকে নিবৃত্ত থাকার নাম ব্রহ্মচর্য্য । ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা কবুতে পাবলে ওজ সঞ্চয় হয়, এবং ওজসম্পন্ন ব্যক্তি বিশেষ ক্ষমতাশালী হয় ।

শিষ্য । ওজ সঞ্চয়ে আমি কিছুই বুঝতে পার্লাম না ।

গুরু । বীৰ্য্য ধারণ ক'রলে অর্থাৎ মজুত হ'লে, সেই মজুত বীৰ্য্য থেকে এক রকম বাষ্প উঠে ন্তিকে গিয়ে জমা হয়, তাকেই ওজ বলে । বীৰ্য্যের বা সার তাই ওজ । ওজসম্পন্ন লোকেব চোখে এক রকম জ্যোতি প্রকাশ পায় । যে ব্যক্তি এই ওজযত সঞ্চয় কবুতে পারবে তার মানসিক বল তত বাড়বে ।

শিষ্য । কি উপায়ের দ্বারা বেশী পবিমাণ ওজ সঞ্চয় হ'তে পারে ?

গুরু । ব্রহ্মচর্য্য পালন ক'রে অর্থাৎ বীৰ্য্য ধারণ ক'রে ধ্যান ধারণাদি সাধনার দ্বারায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ওজ উৎপন্ন হ'তে পারে । যেমন জ্বলাদি তরল পদার্থে তাপ দিলে পর্য্যাপ্ত পবিমাণে বাষ্প উঠে, তেমনি ধ্যান ধারণাদি সাধনাব সময় শরীরভাঙ্গুরে এক রকম তাপ উৎপন্ন হয় । ন্তিকে বিশেষ বেশী তাপ উৎপন্ন হয় । কাজেই সেই তাপের দ্বারা পরীরস্থ সঞ্চিত বীৰ্য্য থেকে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে ওজ উৎপন্ন হয় ।

শিষ্য । তাহ'লে গৃহীরা ত ব্রহ্মচর্য্য পালন কবুতে পারে না, সুতরাং ওজও সঞ্চয় হয় না, কাজেই তাদের যোগাভ্যাসের আশাও নাই ।

গুরু । কেন ? গৃহীরা ত ব্রহ্মচর্য্য পালন কবুতে পারে । যাজ্ঞবল্ক্য
ঋষি ব'লেছেন যে,

খাতাবৃত্তৌ স্বদারেসু সঙ্গতিৰ্য্য বিধানতঃ ।

ব্রহ্মচর্য্য তদেবোক্তং গৃহস্থাশ্রম বাসিনাম্ ॥

ঋতু কালে ঋতু ব্রহ্মচার জন্ত যথা বিধানে নিজ জ্ঞার সাহিত যে সঙ্গ, গৃহীদের
তাই ব্রহ্মচর্য্য । এই পবিত্রিত বীৰ্য্য ক্ষয় করলেও ভজ সঞ্চয় হ'য়ে থাকে,
কিন্তু অপরিমিত ক্ষয় হ'লে আর কোন আশাই নাই । এমন কি,
অপরিমিত বীৰ্য্য ক্ষয়ের দ্বারা আয়ু পর্য্যন্ত হ্রাস পায় । নারদ পঞ্চরাত্রে
একটা বচন আছে যে, “মরণং বিনু পাতেন জীবনং বিনু ধারণাৎ ।”
অতএব সকলেরই পবিত্রিত বীৰ্য্য ক্ষয়ের চেষ্টা করা কর্তব্য ।

শিষ্য । তাহ'লে আমাব বোধ হচ্ছে যে, উপযুক্ত গুরুর আদেশে
চললে সকল ব্রহ্ম সাধনাই সকলের দ্বাৰা হওয়া সম্ভব । পরন্তু, উপ-
যুক্ত গুরু পাওয়াই কঠিন ।

গুরু । একদিকে কঠিন বটে, কিন্তু অবস্থাভেদে কঠিনও নয় ।
কারণ প্রাণে যখন প্রকৃত ব্যাকুলতা আসে, অর্থাৎ লোকে যখন প্রকৃত
অধিকারী হয়, ভগবান তখন গুরু মিলিয়ে দেন । জ্ঞানী পুরুষ পেলে
তার কাছ থেকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ নিতে হয় । ভগবানও সে সম্বন্ধে
গীতার ৪র্থ অধ্যায়ের ৩৫শ শ্লোকে ব'লেছেন যে,

তদ্বিক্ষি প্রণিপাতেন পবিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

জ্ঞানী পুরুষকে প্রণিপাত সেবা ও প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ
কর, তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীরা তোমাকে তার উপদেশ দিবেন । তার মানে

এই যে, জ্ঞানী পুরুষ পেলে, তাঁর সেবা ক'রে প্রণাম ক'রে তাঁকে সন্তুষ্ট ক'রে, তাঁর কাছে প্রণম কব, তিনি তোমাকে জ্ঞানোপদেশ দেবেন । জ্ঞানী মহাত্মার নিকট উপদেশ পেলে শোকেব অজ্ঞানরূপ অন্ধকাব দূব হ'য়ে হৃদয় জ্ঞানালোকে আলোকিত হয় । তখন সেই হৃদয়ের বং ব'দলে যায় । তাতেই মহাত্মা তুলসী দাসজি ব'লেছেন যে,

সদগুরু পাওযে ভেদ বাতাওযে জ্ঞান করে উপদেশ ।

কয়লাকো ময়লা ছোড়ে যব আগ করে প্রবেশ ॥

কয়লাতে অগ্নি সংযোগ হ'লে কয়লা যেমন লাল রং হয় । তেমনি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ পেলে অন্ধকারাবৃত হৃদয়ও জ্ঞানালোকে আলোকিত হয় ।

শিষ্য । জ্ঞানী মহাত্মা চেনা বড় কঠিন । কারণ, সব মহাত্মারাই সাধুর বেশধারী, এবং সবাই শাস্ত্রবাক্য বলেন । এখন জ্ঞানী এবং অজ্ঞান কিসে চেনা যায় ?

গুরু । জ্ঞানী মহাত্মা চেনাবাব উপায় এই যে, যে মহাত্মা শাস্ত্র-বাক্য যেমন উপদেশ দেন, নিজেও ঠিক সেই রকম আচরণ করেন অর্থাৎ সেই রকম চলেন, তিনিই জ্ঞানী । আর উপদেশ দিতে বিশেষ পটু, কিন্তু সে রকম চ'লুতে অক্ষম, তিনি অজ্ঞান ।

শিষ্য । আপনি বাই বলুন, আজকাল কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানী মহাত্মা চেনা এক রকম অসম্ভব হ'য়ে দাঁড়িয়েছে । কারণ, ভেলেই বেশী ।

গুরু । না, অসম্ভব নয় । জ্ঞানী পুরুষের জীব লক্ষণ দেখলে বুঝতে পারা যায় । তা ছাড়া, জ্ঞানী মহাত্মাদের কথা বড় হৃদয়গ্রাহী হয় । কেননা, তাঁরা অল্পভব লব্ধ জ্ঞানের কথা বলেন । আর যে মহাত্মাদের অল্পভবে কিছু আসে নি, কেবল গ্রন্থের কথা আবৃত্তি করেন, তাঁদের কথা হৃদয়গ্রাহী হয় না, তাঁরা ঠিক বাক্যের দ্বার । তাঁরা নিজেরাই যখন

জ্ঞানলাভ করিতে পারেন নি, তখন সেই জ্ঞান অপরকে দেবেন কি করে ? যে মহাত্মার কথা শুনে হৃদয়ে বেগ আনন্দ অনুভব হবে, এবং সেই কথায় অসঙ্কোচে বিশ্বাস জন্মাবে, তুমি সেই মহাত্মাকে জ্ঞানী বলে জেন । ধর্ম ও পূজাদি মীমাংসা পুস্তকে তার একটি উদাহরণ আছে বলি শোন । প্রাচীনকালে এক স্বাধীন হিন্দু রাজা ছিলেন । তাঁর বড় গুরুভক্তি ছিল, সেইজন্য গুরুদেবকে রাজধানীতেই প্রকাণ্ড বাড়ী ও অনেক সম্পত্তি দিয়ে রাজার নত অবস্থার রেখেছিলেন । গুরু প্রত্যহ প্রাতে রাগসভাতে রাজাকে আশীর্বাদ করতে আসতেন, এবং তিনি একখানি স্বতন্ত্র সিংহাসনে বসতেন । এই রকমে কিছুদিন যাওয়ার পর, রাজার মনে অশান্তি বোধ হওয়াতে, রাজা একদিন গুরুদেবকে বললেন যে, গুরুদেব ! আমার মনে শান্তি পাচ্ছি না, কি করলে শান্তি পাই তাই আমাকে বলুন । গুরুদেব বললেন যে, পুরাণ শ্রবণ কর শান্তি পাবে । তদনুসারে বহু ব্রাহ্মণ দ্বারা এক বৎসরকাল পুরাণ পাঠ হ'ল, রাজা শুনলেন এবং অনেক দানাদিও হ'ল, কিন্তু রাজার মনে দিন দিন অশান্তিই বাড়তে লাগল । তখন রাজা গুরুদেবকে বললেন যে, গুরুদেব ! আমার মনে অশান্তি দিন দিন বাড়ছে তার উপায় কি ? গুরুদেব বললেন যে, আচ্ছা আমি স্বয়ং তোমাকে পুরাণ শোনাব তা হ'লে তুমি শান্তি পাবে । তখন গুরুদেব নিজের এক বচ্ছর ধরে রাজাকে পুরাণ শোনালেন, কিন্তু রাজা তাতেও শান্তি পেলেন না, দিন দিন অশান্তি বাড়তেই লাগল । ইতিমধ্যে একদিন সকাল বেলায় গুরুদেব যেমন রাজসভায় গিয়েছেন, আর অমনি রাজা জুকুম দিলেন যে, গুরুদেব ! আজ হ'তে সপ্তাহ মধ্যে আপনি আমার মনে যদি শান্তি দিতে না পাবেন, তাহ'লে সবংশে আপনাব ফাঁসি হবে ও আপনাব সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত হবে । আপনি এখন যান তার ব্যবস্থা করুন । কুকুম শুনেই গুরুদেব মুগ্ধপ্রায় হ'লেন । দুটি বচ্ছর এত কাণ্ড করেও

যে শান্তি দিতে পাবেন নি, সেই শান্তি সাত দিনের মধ্যে কি ক'রে দেবেন ? হুতরাং প্রাণের আশা ত্যাগ ক'রে বাড়ী ফিরে এসে শোকাচ্ছন্ন ক'রে যুতপ্রায় প'ড়ে রইলেন । ব্রাহ্মণী অকস্মাৎ বিপদেব কারণ জিজ্ঞাসা করায়, সংক্ষিপ্তে তাকে বৃত্তান্তটি ব'লে ব্রাহ্মণ প'ড়ে রইলেন । ব্রাহ্মণীও ব্যাপার শুনে শোকাভরা হ'লেন । একটা পুত্রবধূ ছিলেন এইসব দেখে শুনে তিনিও স্তান হ'য়ে বসে রইলেন, স্তানাদি কেও কব'লেন না অথবা পাকশ'ক কিছু হ'ল না । গুরুদেবের পবিবাববর্গের মধ্যে তাঁর স্ত্রী, গোপাল নামক একটা পুত্র ও পুত্রবধূ ; তিন পুত্রটি পাগল, সর্বদা জঙ্গলেই থাকে, কোন বেশভূষা বা কোন সখ নাই । খিদে পেলে বাড়ীতে আসে এবং হুটী খেয়ে আবার চ'লে যায় । বিষয় ব্যাপার কি সবক'রা কিছু দেখে না কিছা কোন আলাপ করে না । সেদিন গোপাল ছুপুর বেলায় বাড়ীতে খেতে এসে দেখে যে, বাড়ীর সকলেই শোকাচ্ছন্ন অবস্থায় আছে কারণ স্তানাদি হয় নি কিছা পাকশ'কও হয় নি । তখন গোপাল মায়ের কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা ক'রলে যে মা । আজ কি হ'য়েছে ? মা ব'ললেন যে, বাবা । তোমাকে ব'লে আর কি হবে ? তুমি ত পাগল তুমি আর কি করবে ? আমাদের সকলেবই ফাঁসি হবে । সম্প্রতি যায় যাক যদি আমাদের প্রাণ বাঁচে তা হ'লেও হয় । এই ব'লে গুরুপত্নী আসল বৃত্তান্তটি গোপালকে ব'ললেন । গোপাল শু'নে ব'ললে যে, মা । তুমি কোন চিন্তা ক'র না, তুমি আমার পরম গুরু, তোমার সাক্ষাতে ব'লছি যে আমি আজই রাজাকে শান্তি দিব । তুমি উঠ, স্নান কর, পাকশ'ক কর, বাবাকে ওঠাও, সকলে খাওয়া দাওয়া কর । তুমি এটা নিশ্চয় জেন যে আমি কখন মিথ্যা বলি না । গোপালের এই যুক্তিপূর্ণ সতেজ বাক্য শু'নে গুরুপত্নীর হৃদয়ে একটু আশার সঞ্চার হ'ল তখন তিনি উঠে অনেক ব'লে ক'রে গুরুদেবকেও উঠালেন এবং ভাড়াভাড়ি স্তানাদি ক'রে

পাকশাক কবলেন, কিন্তু গুরুদেব কিছুই খেতে পারলেন না। ফাঁসির আসামিকে হুকুম শুনানোর পর তার যে অবস্থা হয়, গুরুদেবেরও ঠিক সেই অবস্থা হয়েছিল। আহালাদির পর গোপাল সেদিন আর কোথাও না গিয়ে বাড়ীতে বসে রইল, এবং বেলা পড়লে গুরুকে বললে যে, বাবা। চলুন রাজবাড়ী যাই, রাজাকে শাস্তি দিতে হবে। তাই শুনে গুরু গোপালকে বললেন যে, ভাল কাপড় চোপড় পব ফোঁটা কর। তাতে গোপাল বললে যে, আমি যে বেশে আছি সেই বেশেই যাব। তখন পিতা-পুত্রে রাজবাড়ী গেলেন। রাজা, গুরু ও গুরুপুত্রের অসময়ে আমার সংবাদ পেয়ে, নিজেই এগিয়ে নিতে বেরিয়ে এলেন, এবং গুরুকে সামনে দেখে সাক্ষাৎ প্রণাম করলেন। গুরু ডান পায়ে বড়ো আঙ্গুলটা রাজার মাথায় ঠেকালেন। গোপাল তাই দেখে জিহ্বা কেটে রাজাকে মাটি থেকে হাত ধরে টেনে তুললেন। তখন রাজা তাঁদেবকে নিয়ে বাড়াব মধ্যে একটা নির্জন ঘরে বসলেন। তখন গোপাল রাজাকে জিজ্ঞাসা করলে যে মহারাজ! আপনি আজ আমার পিতার প্রতি এমন কঠোর আদেশ দিলেন কেন? রাজা বললেন যে, গুরুপুত্র। আমি শাস্তি পাবার আশায় এমন কঠোর আদেশ দিয়েছি। গুরুদেব আমাকে যা বলেছেন তাই করছি, কিন্তু শাস্তি পাইনি, অশাস্তিই দিন দিন বাড়ছে। সেইজন্য এই কঠোর আদেশ দিয়েছি, কেননা, গুরুদেব কোন না কোন উপায় করবেনই। গোপাল রাজাকে বললে যে, আচ্ছা, আপনি আজই শান্তিনাভ করবেন। এখানে বলে রাখা যে, গোপাল একজন যোগাভ্যাসী, উপযুক্ত গুরুর নিকট যোগাভ্যাস করে আত্মজ্ঞান লাভ করেছে। সংসাবে যে ছেলের মনে ভগবদ্ প্রেম উদয় হয়, এবং বিষয়কর্মের প্রতি বৈরাগ্য হয়, তাকে লোকে পাগল বলে, সুতরাং গোপালও পাগল বলে পরিচিত ছিল। যেমন কোন বৈজ্ঞানিক যন্ত্রে

বেণ্ডারুতি না ক'রে যদি সংপথে থাকতে চায়, তা হ'লে বাণতীয় বেণ্ডারায় সেই মেয়ের নিন্দা করে । তেমনি সংসারে যে ছেলের মন ভগবৎ পথে যায় তাব অবস্থাও ঐ বেণ্ডার মেয়ের মত হয় । তখন গোপাল রাজাকে ব'ল্লে যে, মহারাজ । আমি ৭০ হাত লম্বা আর আঙ্গুলের মত মোটা ছুগাছি দড়ি এখনই চাই রাজা তখনই ছকুম দিতেই দড়ি ছুগাছি তৈয়ার হয়ে এল, তখন প্রায় সন্ধ্যা হ'য়েছে । গোপাল দড়ি ছুগাছি নিয়ে উঠে দাড়িয়ে রাজাকে ব'ল্লে যে, মহারাজ । আজ আপনাকে আমার সঙ্গে কোন স্থানে যেতে হবে, এবং আমার পিতাকেও সেই সঙ্গে যেতে হবে । রাজা সম্মত হ'লেন, কিন্তু পিতা সম্মত হ'লেন না, কারণ, শাস্তিদানে দড়ি দেখেই তিনি ভয়ানক চ'টে গিয়েছেন । পবে বাজা গুণকে ব'লে ক'রে রাজি ক'রে স্বয়ং হাতিয়ারবন্দ হ'য়ে ঠিক সন্ধ্যার সময় তিনজনে রাজবাড়ী হ'তে ব'ওনা হ'য়ে গঙ্গার ধারে বরাবর তিন ক্রোশ বাতী গিয়ে গোপাল একটা প্রকাণ্ড জঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করল, সুতরাং রাজা ও গুণ তজনকেই সেই সঙ্গে যেতে হ'ল ; কেন না, গোপালই সেদিনকাল পথপ্রদর্শক । নির্বিড জঙ্গলের মধ্যে অনেক দূর গিয়ে, একটা স্থানে মোটা মোটা বড় বড় গাছ এবং নোচে পরিহার ধপধপ ক'রছে, তার উপর চাঁদের আলো প'ড়ে বড়ই মনোহর শোভা হ'য়েছে দেখে গোপাল রাজাকে ব'ল্লে যে, মহারাজ । সকলেই ক্লান্ত হ'য়েছেন, অতএব এইখানে একটু বিশ্রাম কেনন । তদনুসারে সকলে খানিকক্ষণ বিশ্রাম করার পব, গোপাল রাজাকে ব'ল্লে যে, মহারাজ । কিছুক্ষণের জন্যে আপনাকে আমি একটা গাছেব সঙ্গে বাঁধব । রাজা স্বীকৃত হ'লেন । তখন গোপাল এক গাছ দড়ি দিয়ে একটা গাছের গুড়ির সঙ্গে জড়িয়ে জড়িয়ে খুব মজবুত ক'রে রাজাকে বাঁধল । তারপর পিতাকে বাধবার কথা বলতে তিনি অনেক আপত্তি ক'রলেন,

কিন্তু গোপাল এক রকম জোর ক'রেই তাঁকেও ঠিক সেই মত ক'রে বাঁধল, এবং ছজনকে বেঁধে খুঁয়ে গোপাল তখন সেখান থেকে রওনা হ'ল। এদিকে রাজা ও গুরু খুব শক্ত বাঁধনের জন্তে রক্ত চলাচল বন্ধ হ'য়ে সর্বাস্থে যন্ত্রণা উপস্থিত হওয়াতে রাজা চীৎকার ক'রে বলতে লাগলেন যে, হে গুরুপুত্র। বাঁধন খুলে দিন, বড যন্ত্রণা পাচ্ছি। গুরুও ঠিক সেই রকম ভাবে চীৎকার ক'বতে লাগলেন। গোপাল কিন্তু সে সব কথা কিছু না শুনে ক্রমেই চলে যেতে লাগল, স্তবরাং রাজা ও গুরু উভয়েই যন্ত্রণা ভোগ ক'বতে লাগলেন। অনেক দূর গিয়ে গোপাল ফিরে দাঁড়িয়ে রাজাকে হেঁকে ব'ল্লে যে, মহারাজ। আপনি কি ব'লছেন? রাজা ব'ললেন যে, বাঁধন খুলে দিন, ভয়ানক যন্ত্রণা হচ্ছে। তখন গোপাল খুব চীৎকার ক'বে ব'ল্লে যে, মহারাজ। আপনার গুরুকে বলুন তিনি বাঁধন খুলে দিবেন, তাহ'লে আপনার বাতনা যাবে এবং শান্তিও পাবেন। তখন রাজাও চীৎকার ক'রে ব'ললেন যে, গুরুদেব কি ক'রে বাঁধন খুলে দিয়ে আমাকে শান্তি দেবেন তিনিও যে নিজে বাঁধা এবং বাতনার ছটকটু ক'রছেন। তখন গোপাল রাজাকে ব'ল্লে যে, তবে মহারাজ। আপনি ক'ব কাছে শান্তি নিতে গিয়েছিলেন? যিনি নিজেই বন্ধাবস্থায় অশান্তি ভোগ ক'রছেন, তিনি কি আপনাকে শান্তি দিতে পারেন? তখন রাজা ব'ললেন যে, হে গুরুপুত্র। আমি এখন বুঝেছি, আমার বাঁধন খুলে দিন। গোপাল তখন এসে রাজা ও পিতার বাঁধন খুলে দিবে সেইখানে ব'সেই তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দ্বারা রাজাকে শান্তিদান ক'রলেন, এবং রাজাও কৃতকৃতার্থ হ'য়ে বাড়ী ফিরে এলেন ইত্যাদি। অল্পভব জ্ঞানী ভিন্ন কেবল শাস্ত্রজ্ঞানী অপরকে জ্ঞান অথবা শান্তি দিতে পারেন না। কেননা, অপবোধগুহুতি ভিন্ন সে অধিকাংশ হয় না। তার কারণ, যার যা নিজের নাই, পরকে তা দেবে কি ক'রে? তার

আর একটী উদাহরণ শোন। রাজা পবীক্ষিতের সর্প দংশনের ব্রহ্মশাপ হ'লে, তিনি মৃত্যু আশংক্য যনে বড় অশান্তি পোষাছিলেন। পুৰোহিত ধোম্য ও অন্যান্য ব্রাহ্মণ পাণ্ডুরোগ বাধাকে শাস্তি দিবাব জন্ত পূবাণাদি পুনিয়েছিলেন, কিন্তু রাজা কিছুতেই শাস্তি পান ন। পরে শুকদেব স্বামী এসে যখন পুরাণ শুনালেন এবং তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিলেন, তখন রাজা পবীক্ষিত আনন্দ ও শাস্তি সবই পেলেন, এবং ব্রহ্মশাপ যাতে মিথ্যা না হয়, সেজন্ত ব্যস্ত হ'য়ে মৃত্যুকে আনিজন ক'রলেন

শিষ্য। আপনি যে বল্লেন শাস্ত্রজ্ঞানী শাস্তি দিতে পাবেন না। তাহ'লে শাস্ত্রসিদ্ধ জ্ঞান ও সাধনসিদ্ধ জ্ঞানে পার্থক্য কি ?

শুক। আজ থাক, আবার কাল হবে।

— — —

পাঁচটি ঘর আছে, এবং যপরাধে অর্থাৎ নিবৃত্তি মার্গে সুখুষ্টি না থাকে একটি ঘর আছে। প্রাণরূপ পেণ্ডুলেমের সাহায্যে ধনরূপ কাঁটা সর্বদা সেই প্রবৃত্তি মার্গস্থিত বিষয়রূপ পাঁচটি ঘরে যুঁবে বেড়াচ্ছে। যখন যে ঘরে মন যায় তখন তাতেই অর্থাৎ সেই বিষয়েই যজ্ঞ এবং তদনুরূপ কাজ করে। পবন, প্রাণরূপ পেণ্ডুলেম স্থির হ'লেই মনরূপ কাঁটা তৎক্ষণাৎ খটাস্ ক'রে নিবৃত্তি মার্গের সুখুষ্টির ঘরে গিয়ে স্থিৎ হ'য়ে থাকে। এই অবস্থাটী সাধকের সাধনার পক্ষে সম্পূর্ণ অনুকূল। প্রাণায়ামের দ্বারা এই অবস্থাটী প্রাপ্ত হওয়া যায় ব'লে প্রাণায়াম এত উপকারী। যুদ্ধা প্রাণায়াম সিদ্ধ করাব জন্ত শারীরিক ক্রিয়াবিশেষ। যুদ্ধা মণ প্রকার মহানুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, উড্যান, মূলবন্ধ, জালবন্ধ, বিপরীত করণী, বজ্রোণী ও শক্তিচালিনী। বন্ধ, ইহাও শারীরিক ক্রিয়াবিশেষ। ঘটকন্দ্র, এগুলিও প্রাণায়ামের জন্ত নাড়ী পোষনকাবক শারীরিক ক্রিয়াবিশেষ। ধোতি, নেতি, বস্তি, নোলি ও কপাল ভাতি এই ছয়টি ক্রিয়া ঘটকন্দ্র। শবীরহ নাড়ী পাইশেব মত, সেই সব নাড়ীর মধ্যে যদি ময়লা আবর্জনা জমা থাকে, তাহ'লে প্রাণায়াম অভ্যাস হয় না। কেননা, প্রাণায়ামের জন্ত প্রাণ ও অপান বায়ুকে পাইশ সদৃশ নাড়ীর মধ্যে দ্বিগে অধঃ ও উর্দ্ধ চালনা ক'রে এক ক'রতে হয়, সুতরাং প্রাণায়াম অভ্যাস কবতে গেলে প্রথমেই নাড়ী পরিষ্কার করাব নিত্যন্ত প্রয়োজন। সমস্ত নাড়ীতে প্রাণায়াম অভ্যাস আদৌ হ'তে পারে না। সেইজন্ত ষাণ্ডবক্ষ্য ধর্মি ব'লেছেন যে,

নাড়ী সংশোধনং কুর্যাদ্ভুক্ত মার্গেন যত্নতঃ ।

বুধা ক্রেশোভবেত্তস্ত তচ্ছাদনং মকুর্বতঃ ॥

হঠযোগ শাস্ত্রে বল'ছে যে,

মলা কুলাঙ্গ নাড়ীষু মারুতো বৈম মধ্যগঃ ।

কথংস্মাত্তনমী ভাবঃ কার্যাসিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ ॥

মলাকুল নাড়ী হ'লে পরে, তার মধ্যে দিয়ে প্রাণবায়ুর চলাচল হ'তে পারবে না, হতবার ভয়ম ভাব ও কার্যাসিদ্ধি (প্রাণের সুস্থতা পথে ব্রহ্মরন্ধ্রে, মন) কি করে হ'তে পারে? তবে কোন্ যোগী প্রাণায়মে সফল, পনের দ্বোকে তাই ব'লছে যে,

শুদ্ধি মেতি যদা সর্বঃ নাড়ী চক্ৰম্ মলাকুলম্ ।

তমৈব জায়তে যোগী প্রাণ সংগ্রহণে স্মন ॥

যার নাড়ী চক্ (চক্) শুদ্ধ হ'য়েছে সেই যোগী প্রাণায়মে সফল হ'ল। লয়যোগ, মনকে একগুণ স্থির করার নাম লয়যোগ। অর্থাৎ মনের নানাবিধ ধর্ম যে সংকল্প রিকল্প রূপ বিকল্প তখন একবারে রহিত হ'য়ে যায়। মন বধন আপনার মনেই স্থির হ'য়ে থাকে, তখন তাকে লয়যোগ ব'লে। যোগশাস্ত্রে এই লয়যোগ বিদ্বির বে মন পদ্ধতি আছে, তার মধ্যে নাম প্রবণই একমাত্র প্রেরণ। যোগাভ্যাসীরা এই নাম প্রবণের প্রত্যাসকে নামাভ্যাসজ্ঞান ব'লে। নাম প্রবণের নামে এই যে, লোকের হৃদয়ে আত্মার চারিদিকে নানাবিধ শব্দ (বাণ) অহরহঃ বাজছে, অভ্যাসের দ্বারা সেই শব্দ আপন কাছে তুলে পাওয়া যায়। নাম প্রবণ অভ্যাসের নিয়ম এই যে, এমন নিরস্তর স্থানে আসন করে বসতে হবে যে কোন শব্দ শব্দ হ'লে না আসে, এমন স্থান যেমন বিষ্ণু চিন্তা না করে কেবল চুপ করে বসে থাকতে হবে। এইরূপ চ মাসের প্রত্যাসের দ্বারা স্বীয় হৃদয়স্থ শব্দ আপন কাছে তুলে পাওয়া যায়। নাম দশ প্রকার, তার কোন নাড়ী

ବାରିକାର—ହିନ୍ଦୁମାନଙ୍କର ବେକ୍ସାପାଖ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମତ

ଭୈବୈଦିକ-ନାଟ୍ୟ ମହାମାୟେର ଜ୍ଞାନ ଭାଣ୍ଡାବ

— ३३ —

সুসমাজের গঠন প্রাণীরা হইতে আৰম্ভ করিয়া বিভিন্নরূপে প্রাণ জীবন কবিবার নিয়ম খিঁচ খঁচা পিতৃ চাকার্দেবার নিয়ম
সংগঠিত হইয়াছে। একেবারে প্রকার-মুহুর্ত এমন কোন বিনিয় নাই যাহার নথ্যক না। এহে পুথ্যকে বিশদভাবে আলোচ্যিতি
দেখিয়াছি। প্রত্যেকের কাছ এই পুথ্যকখানির প্রত্যেক অংশবিশেষ। সুপ্রজ্ঞানাথ হাতা এই-প্রকারে যাহাখা লিখিয়াছেন—
অতিময় নথ্যক লিখিয়াছেন—অপারেশনক নিবির তাহুচী বোপশ্ব চৌধুরী তিনকড়ি চক্রবর্তী মনোহরজন জগদীশ
কুমারেশ্বর সাহিতী রবি দ্বার জাবাহর তাহুচী—বহুস্বামী—অকীল চৌধুরী—মহম্মদ মুগমজা ও আলোকমুগমজা—
হুদুদ শিব—প্রবাকনা—সহু নেন—সুভাষণ—প্রেরণ রাম—নাট্যতিনয়ের স্বক মণ্ডিতেরদান—সুপ্রজ্ঞানাথ মজুমদার—
সুপ্রজ্ঞান মণ্ডিত—কক্কল দে—বেকার অভিনয়—বীন্দ্র কল—হাংগোলক—চন্দ্রশেখর।

ইহা হাফা অবৈন ও নবীন নাট্যশিল্পীগণের বিভিন্ন ভূমিকাৰ ৭০খানি ছবি দেখা হইল। শান আজাহ্ টাকার

五

ଅନୁଷ୍ଠାନ

॥ ३ ॥

ସମ୍ପାଦନା ଆବଳୀ

কেন্দ্রীক

अथैषाकाव शान्तिवन्दनं नृशान्तिनाम दशोक्तं । नाम्नां पुनस्तु

विष्णुसहस्रनाम

दीक्षागणिका विधाता

ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର

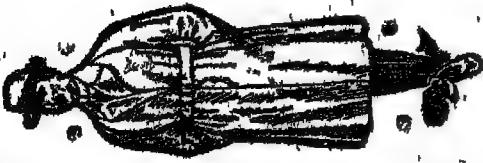
ହାବେ ଅଭିନୀତ ଆମି ଆମା

विष्णुसहस्रनाम

শ্রীমতী বঙ্গবন্ধু জাতি

কোম্পানী (এক্সন)

প্ৰজাতিৰ জোতনাত আট কুৰণী



সদেদশী ওয়াটার প্রফ ।

ডাকব্যাক ওয়াটার প্রফ

সুবিখ্যাত “ডাকব্যাক” ওয়াটার প্রফ ছাত্রত্ববর্ষে সর্বপ্রথম ও সর্বাপেক্ষা বৃহৎ কাবধানায় প্রস্তুত ।

গ্রুপে উৎকৃষ্ট টেকসই অথচ দামে সস্তা পাইপরীক। প্রার্থনীয় ।

মূল্য তালিকা :—৬।০, ৮.০, ১০।০, ১২।০, ১৫.০, ২০.০ ইত্যাদি ।

সচিত্র ক্যাটলগের জন্য অগ্রাই পত্র লিখুন ।

বেঙ্গল ওয়াটারপ্রফ ওয়ার্কস লিঃ

হেড অফিস ও ফ্যাক্টরী :—বালিগঞ্জ, কলিকাতা (Phone Park 605)

শোরুম :—১২নং চৌবঙ্গী এবং ৬নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

ভবানীপুর ব্রাঞ্চ :—আশুতোষ মুখার্জী বোড, জগদ্যাবু বান্জাবের বিপরীত দিকে ।

বোম্বাই ব্রাঞ্চ :—৩৬নং, হরুণবি বোড, (কোর্ট) বোম্বাই ।



দক্ষিণা - সাহিত্য

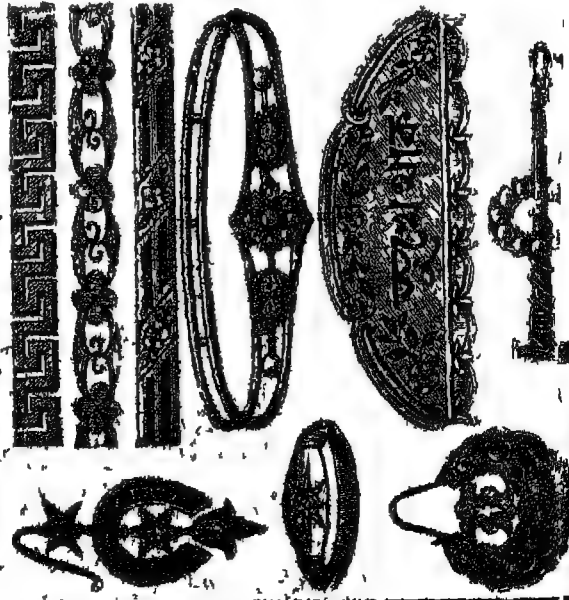
বাংলার
উপন্যাস

বাংলার
রস

— দক্ষিণা — সাহিত্য

ডি, এন, রায় এণ্ড ব্রাদার্স

ম্যাক্সফ্যাক্টরিং জুয়েলাস্,—১৫৩১ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা



একমাত্র গিনি স্টোরে জলজার নির্মাতা

বর্তমান দেশব্যাপী অর্ধ-সকলট প্রমুখ
মাননীয় গ্রাহক ৬ পৃষ্ঠপোষকবর্গের অবিচারে
আমাদের যজুরী যথাসম্ভব কমান হইল
আমাদের প্রস্তুত গহনা ব্যবহারান্তে আমাদে
নিকট বিক্রয় করিলে, আমরা পানময়র
না দিয়াই সম্পূর্ণ গিনি সোনার দান দিয়া থাকি
ইহাই কি আমাদের সত্যতার প্রমাণ নয়?

শতকরা ১০০ জনই উপকৃত হইবেন—কেহই ব্যর্থ মানিয়া যাই হইবেন না—ওষু কথায় মনে—কার্যে দেখুন—

সংস্কার স্বাস্থ্য-শক্তি—BIRTH-CONTROLLER

৮১ বৎসরের অভিজ্ঞতার ফলে—গর্ভ ইচ্ছাধীন করিবার

ইচ্ছামতি

নিষিদ্ধ

“Wives friend”—The safe and sure way to Birth-Control—গর্ভ ইচ্ছাধীন করিবার বা চিরদিনের মত স্থগিত রাখিবার একমাত্র উপায়—একটি নিশ্চিত উপায়

আর বিজয় নাই। নির্দোষ উপায়—সাবধানে কোনরূপ বাধ্যতানি হয় না। ইহা স্বতন্ত্র গম্যস্থ একদিন মাত্র খাইতে হয়। যে ক্ষুদ্রে খাইলে, সে মনে গর্ভ কিছুতেই হইবে না—ইহা আঁসকা জোড়, গলায় ঢাক বা আঁসকা—আঁসকা নথিত যেমত করিতেছি। ইহা যেতি মাসে গর্ভবানীল থাকিলে, কোনরূপেই গর্ভ হইবে না। আঁসকা উপায় বন্ধ করিয়াই গর্ভবৎ সম্ভাবনার ইহাতে গম্ভীর। ইহা দ্বারা সন্তান, অর্ধাত্ম বা অন্য যে কোন কারণ বশতঃ সন্তান উৎপাদনে—অন্যরূপে উৎসাহ নিঃসারণে ইহা ব্যবহার করিতে পারেন। মাত্র দুই মাসে পুনঃস্থগিত এবং একমাত্র নিরাপদ ও অত্যন্ত সহজ উপায়—একটি মাসের মাত্র। মাত্র—এক বৎসরের ২৫০ আড়াই টাকা—ইহা মাসের ২৫০ সাঁও মাত্র।

সাম্প্রদায়িক—এক মাসের শুধুমাত্র উপায়—খাইয়া (পেটে খোঁজা) কেহ দ্বিগুণিত কর্তৃ গর্ভ হওয়া বন্ধ করিবেন না। ইহাতে, অনেকের চিরজীবনের মত সন্তান কামি-শক্তি হইয়া পুত্রের অকোণ মৃত্যু বা গর্ভ হোলে পেটের পীড়া, মাথা পীড়া, বিশ্রিয়তা প্রভৃতি নানা রোগের সৃষ্টি হইয়া থাকে। অতএবে সকলে নির্দোষ উপায় ব্যবহার করুন।

টাইট

২৫০

এই উপায় গর্ভবানীল সাত দিন মাত্র ব্যবহার করিলে গর্ভিত বহুলাংশে উন্নত ও

ৰেডিয়ম ক্যাষ্টৰ অয়েল

নিত্য ব্যৱহাৰ্য্য কেশ ব্ৰসায়ন

কম নিম্নত কেশব্ৰাজি অতি দ্রুত সঞ্চিত কৰিয়া

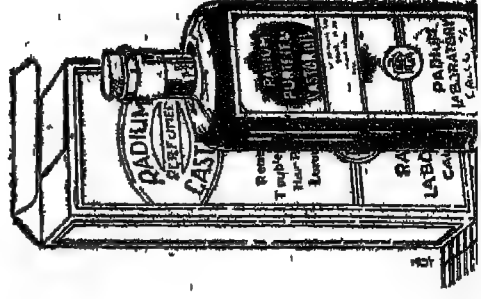
শিল্প-শোভা বৰ্দ্ধন কৰে

—ঃ—

কৰিকাতা বিক্ৰিয়ালয়েৰ ব্যৱহাৰিক ব্ৰসায়নৰ অ্যাণক ডাঃ
এইচ. হে, লেন, এন্স এ, সি, আৰ, এন্স ডি, আই, সি, ডি, এন্স সি,
(লণ্ডন) কলে—

ৰেডিয়ম গ্যামাৰেটৰী কৃত, স্কোভিল্লন ক্যাষ্টৰ অয়েল
পৰীক্ষা কৰিয়াছি। ইয়া বিতৰ্ণ উজ্জ্বল তৈলে দ্ৰুত। ইহাতে খনিজ
তৈল কিবা কেশব গন্ধ অনিষ্টকৰ কোন পদাৰ্থ পাই নাই।

কিছুদিন যাবৎ স্কোভিল্লন ক্যাষ্টৰ অয়েল নিৰ্মিত



ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବାନାୟ ନମଃ

সুপ্রসিদ্ধীর প্রায় সকল দেশেই বসবাসীরা সুপ্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্যিক বিপ্লব কবিরার উদ্দেশ্যে গুপ্ত নবহত্যা দ্বারা সমাজে উদ্বোধন ও প্রাণের সঞ্চার করিয়া দেশে অশান্তি বিস্তার করে। এক সম্রাটদের পীতাক মঙ্গোলিয়ান দ্বিতীয় শিশাচিক বজুবজের শাহাচায়া একটি বিবাহিত ককেশীয় সাম্রাজ্যের গৌরব ও প্রতিষ্ঠা নষ্ট করিবাদ্য চেষ্টা করিলে কি প্রকার তাহাদের সেই চেষ্টা বিফল হইয়াছিল এবং অবশেষে বিপ্লবীরা কি উপায়ে বিপ্লব হওয়ায় বিভাবিকা পূর্ণ বিপ্লববাদের অস্তিত্ব বলুৎ হইয়াছিল, তাহার ঘটনা-বিস্তারিত কি কারণ, বাঁধাই অতি উৎকর্ষ, সুবহু উপাঙ্গ—মূল্য দেড় টাকা।

—
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ମିସିରିଫ୍ଟର ଆନ୍ତାନ୍ତା-ପୁଞ୍ଜକ —
 —

অতীতের স্মৃতিস্মরণেই নিম্নলিখিত উপভোগ্যতার সজ্জা করা যায়। পাঠ্যপুস্তকগুলিতে
একই স্থান বারবার 'কোনকালে' বা 'যদি' বাক্যে চিত্রিত করা গেলো তবে ইতিমধ্যে—

२। निर्यातितरु निर्यातजन-कामना सर्वजन

३। **कठजान** जातेज जाऊ—गहिरवत करवाने

[illegible]

ସବୁ ଡାକ୍ତରୀ-ଦୁର୍ଘଟି ସର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷେ ସାରା ବିତରଣ

સુધુક શ્રી, ડૉ.કે. મીયા ખલુદિ યાહુર જામ મુલાકાતિયાદ ડેરોહા
 ઝાંગરાલિકાક લીઅમયાદી મારકાંદા કોર્ટકારવદ વિવરણ । મુળા ઢેલ ડોના ।

১৫। **সুস্প্রস্তু চন্দ্রিকাচন্দ্রী**—শঙ্করের দ্বাবিখ্যাত কবরকল্প-
 বিধান। কোর্টের পুষ্করিণী নগর। কল্যাণেশ্বর মন্দিরতর নগরেকের আভির্ভূতি-
 কল্যাণ বারিক গজাবিধেবন। সুপ্রা বার কল্যাণ।
 ১৬। **সুপ্রস্তু চন্দ্রিকাচন্দ্রী**—পুষ্করিণী আভির্ভূতি প্রদেশের গজ-
 কল্যাণের আভির্ভূতি নগর। সুপ্রা বার কল্যাণ আভির্ভূতি
 আভির্ভূতি। সুপ্রা বার কল্যাণ।

二、
三、

সাদৃশ্যকর্ত্তিত্ব জিষ্টকর্ত্তিত্ব দুইয়ের নিখোঁ অভিসংগে দাতব্যস্বাদের দ্বন্দ্ব

উপহার ও গ্রন্থালয়ের উপযোগী কয়েকখানি দরকারী বই ॥

ভাষাশাস্ত্র - গণনকল্প দত্ত এম.ডি. প্রণীত দুই হোমিওপ্যাথিক ডব্লিউ. চিকিৎসা

সম্প্রদায়িত্ব অধিনায়ক-কুটুম্বীয়া সার্বজনিক
 এইমাল্য সাক্ষি বই
 হোমিওপ্যাথি দত্ত সর্ববিধ অর-চিকিৎসা সম্বন্ধে গ্রন্থ
 সুকীর্জন্যের পুস্তক-খানি নাই ১। সুক্লপ্য ইন্ডিয়া ডাক

অতুল ফল দত্ত এম.ডি. প্রণীত ওলাউঠা - চিকিৎসায় চল্লিশ বৎসরের অভিজ্ঞতা

সম্প্রদায়িত্ব ও পরিবারিক স্বাস্থ্য সংরক্ষণ
 গ্রন্থ চিকিৎসক ডাঃ রাইমোহন বসাকোপ্যাথ
 সিদ্ধি Repertory সম্বন্ধিত
 স্থান্য স্টাটু ডাক

বিত্তীয় সংরক্ষণ
 ইহাতে নয়টি নতুন অধ্যায়
 ৭০ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকায় বহু

মটীক সচিত্র ও বিশুদ্ধ

আবদে, উৎকৃষ্ট কৃষ্ণক
 সমন্বয়নামোহন ২য় খানি
 হুটম ও ২৭ খানি গ্রন্থ বই

ଆଗାମୀ ଡକ୍ଟର ଆ ମିହିରାଜିବ୍ —
 ଗର୍ଭମାତା ଆରମ୍ଭ କି, ମାତୃତ୍ବରତନ ?



ଦ୍ଵିତୀୟ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ
 ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ



ଗର୍ଭମାତା ଆଗାମୀ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଗର୍ଭମାତା ଆଗାମୀ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଗର୍ଭମାତା ଆଗାମୀ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ
 ଗର୍ଭମାତା ଆଗାମୀ ଗର୍ଭମାତା ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ

- ମାମୁଣ୍ଡ ଶ୍ରୀମତୀ ଗର୍ଭମାତା —
- ୧ । ଡକ୍ଟର ଗର୍ଭମାତା (ଗର୍ଭମାତା ଗର୍ଭମାତା)
 - ୨ । ଡକ୍ଟର ଗର୍ଭମାତା (ଗର୍ଭମାତା ଗର୍ଭମାତା)
 - ୩ । ଡକ୍ଟର ଗର୍ଭମାତା (ଗର୍ଭମାତା ଗର୍ଭମାତା)
 - ୪ । ଡକ୍ଟର ଗର୍ଭମାତା (ଗର୍ଭମାତା ଗର୍ଭମାତା)

শিশু-ভারতী

বাংলা ভাষায় ছেলোদের “বুক অব্ নলেজ”

শিশু-ভারতী

ছেলেবেলায়ই সকলে বিদ্যালয়ের বিভিন্ন জ্ঞানভাণ্ডারেব সহিত পরিচিত করিবার চেষ্টা করিবে।
ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীরা তাহাদের বালকবালিকাদিগকে মাতৃমুখ কবিতার জন্ত কত
বিশিষ্ট দ্রাসিকপত্র, শিক্ষাকোষ ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের সচিত্র পুস্তকাদলী প্রকাশ করেন।

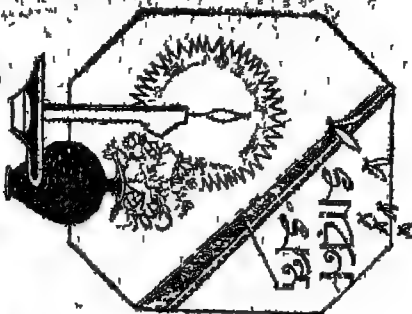
কিন্তু বাংলা ভাষায় আদ্য স্বর্গান্ত The Book of Knowledge, The Children's Treasure
House প্রভৃতির মত ছেলোদেরদের বিশ্বজ্ঞান-সংগ্রহ একখানাও প্রকাশিত
হয় নাই। শিশু-ভারতী এ বিষয়ে অগ্রদূত।

শিশু-ভারতীতে কি আছে?

আকাশের কথা, উদ্ভিদ-জীবন, জীব-জগৎ, মানুষের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, মানবের জীবনধর্ম,
শিল্প-প্রতিভা, গল্প ও কাহিনী, বিশ্ব-সাহিত্য, অর্থনীতি, বিজ্ঞানের কথা ইত্যাদি।

৪,০০০ পৃষ্ঠায় সহজ সরল ভাষায় মাসে মাসে প্রকাশিত হইতেছে। চার হাজার বিচিত্র-রূপের ছবি।

— জীৱনজানক মুখ্যপাধ্যায় ত্ৰণীত পুস্তকাবলী —



জীৱনজানক মুখ্যপাধ্যায়

বাল্য দেহত চিকা

মাতৃভাষা

অক্ষয় এক বৰ্ষণ-মুখৰ জীৱণ-মুখ্যায়
মাত্ৰৰ আৱত দেহত এক বৈতৰণী

জীৱনজানকৰ নিৰিবাৰ ভৱ
অনন্ত সাধাৰণ। পৃথিৱীক দৌৰি-
ভৰি আগুৱাব! মাৰ্গৰেহে হুংৰ অহ-
তৰ কহিবাৰ শক্তি অসাধাৰণ!
কহোঁকটি চিহ্ন হবহে আপনাৰ
তোপৰে হুংৰে বক্তব্যবোধ নীহ্নৰে
বতৰে আনিয়া দাঁড়াইহে, তাহাৰে
হুংৰে কীৰ্ত্তিবন্ধ হুংৰে হানিবন্ধ
তাহাৰে নব লাভ কহিয়া বন্ধ
হইবন্ধ।



চিকা

দেহ

মাস

বাংলাদেশৰ গাঠনগাঠনিক পদ্ধতি
জীৱনজানকৰ লেখাৰ আশা নুতন
কবিতা পবিত্ৰ দিবান কিছৰে নাই।

রবীন্দ্রনাথের

== ছন্দোবন্ধানন্তর কৃষ্ণতম কবিতাতন্ত্র চিত্র ==

বিচিত্রিতা

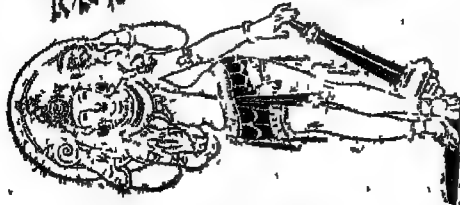
অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র, নন্দলাল প্রভৃতি ও

স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের আঁকিত

মোট ৩০ খানি নূতন রঙীন চিত্রে শোভিত

বর্ণ, চিত্রে, কবিত্বে, গৌরবে ও

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত



সচিত্র
সংস্করণ
বামান

কবি কল্যাণসেব
সংস্করণ
বামান

ভারতবর্ষে স্বর্গ প্রাপ্ত
হিন্দু অতি আদর্শ
বক্তা—ধর্মীয় প্রাসাদ
হইতে দর্শনবর্গ-
দুর্গা পর্ষদ ইহা
আদর। আদর্শ এই
অবস্থা স্বর্গ প্রাপ্ত ই
কর্তব্য নর-নারীর
প্রাণে ধর্মভাব চিহ্নিত
যে ভাবে কানাই

দ্বিতীয় সংস্করণ

রাখিলাছে, তাহা অল্প কোন গ্রন্থের সহিত তুলনা হইতে
পারে না। ৩৭২ পৃষ্ঠা ৪৩ খানি রঙীন ছবি আছে।

কল্পে ও বহু ধর্ম এই নতুন সংস্করণ প্রস্তুত হইলেও,
পার্বকবর্গের সুবিধার জন্য, আমরা পূর্ববৎ ইহার মূল্য ৩
তিন টাকাই রাখি। ডাক মাস্তুল ১০ আনা।

মূল্য

১ পিচ

টাকা নাত্র

মাস্তুল

১০, ২

অগ্রিম

পত্র দিবে

সচিত্র
সংস্করণ

মহাভারত



কালীন্দ্রাভ্যাসেন্দ্র কিঙ্করুই ছাত্র কানাই।
বহুদিনের চেষ্টায়—কল্পে ও বহু ধর্ম এই নতুন সংস্করণ প্রস্তুত হইলেও,
পার্বকবর্গের সুবিধার জন্য, আমরা পূর্ববৎ ইহার মূল্য ৩
তিন টাকাই রাখি। ডাক মাস্তুল ১০ আনা।

কলিকতা-ইন্ডিয়ান-প্রেস

বস্ত্র-জগতে শ্রেষ্ঠ অবদান

বড়বাদাম সাড়ী
ছোটবাদাম সাড়ী
পারিজাত সাড়ী



ছাপান সাতীর

